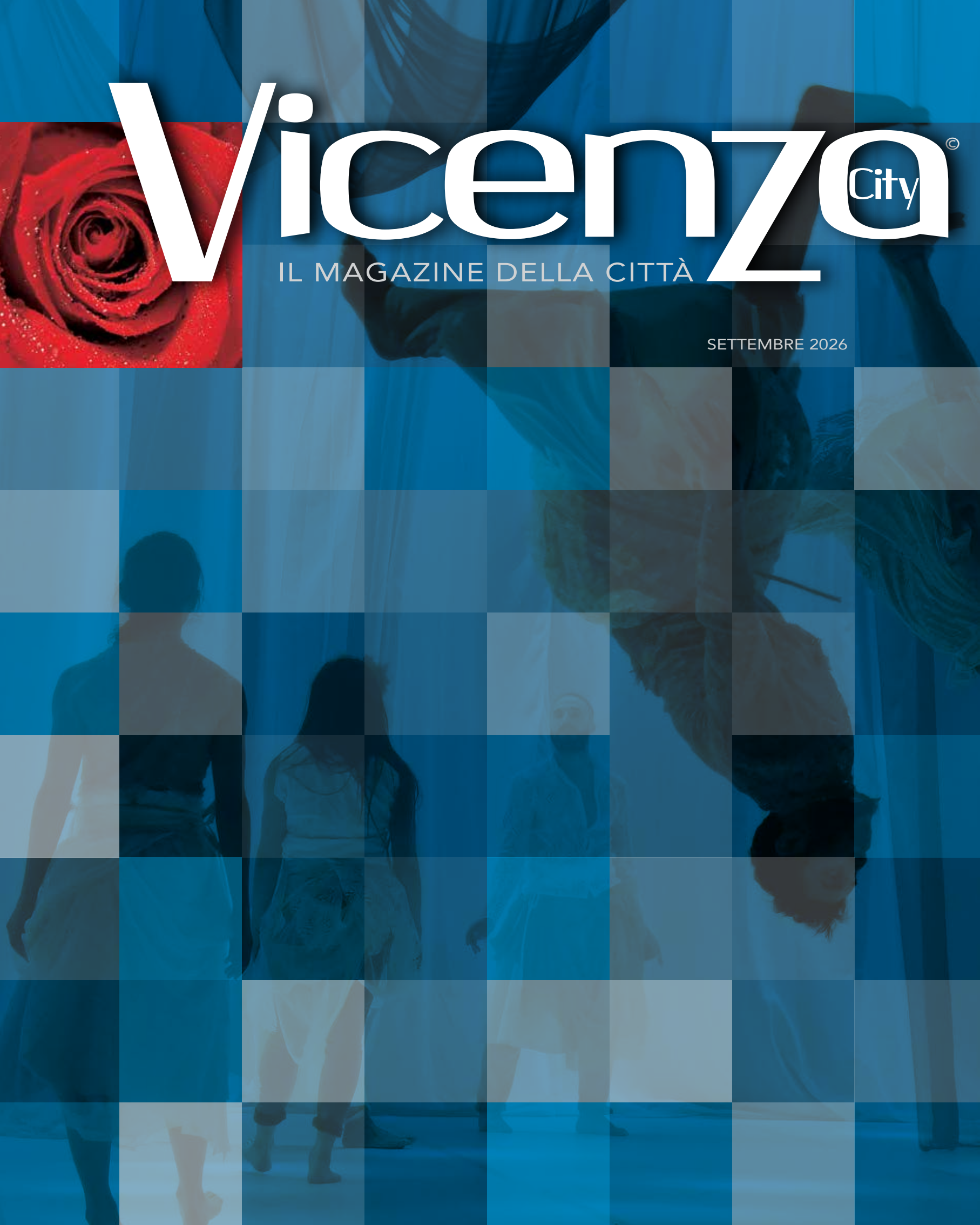




Vicenza^{City}

IL MAGAZINE DELLA CITTÀ

SETTEMBRE 2026

EVO



IL MEGLIO della CINA ai PREZZI della CINA



NUOVA CONCESSIONARIA per la Provincia di VICENZA

CONCESSIONARIA UFFICIALE

TEL. 0444 673255 • info@becast.it

BECAST

AUTOMOBILI

VICENZA - VERONA EST

VIA L. EINAUDI 5 • BRENDOLA (VI)

**ANCHE DIETRO LE QUINTE
IL COMFORT E' SEMPRE DI SCENA.**



VIENI A SCOPRIRE IL NOSTRO SHOWROOM



Via dell'Artigianato, 62
Trissino (VI)

D.I.HOME
DESIGN AND RESEARCH BY DONÀ

AG

Montaggio Arredamenti Casa e Uffici
Gioiellerie e negozi del Lusso
Allestimenti Stand Fiera

Antoniazzo Group collabora con:

AD
DAL POZZO

ALTA
ANOTHER VIEW

Gibus®

B&B
ITALIA

Xpose.

Arclinea

MODULNOVA

VALLY
SYSTEM

AG GROUP – MONTICELLO CONTE OTTO – VIA PARMESANA 130/D
PIETRO ANTONIAZZO C&O | CELL: 346.8380752
LORENZO ANTONIAZZO OPERATIONS MANAGER | CELL: 346.3462450



Audi for business

Audi e Confindustria.
Al fianco delle imprese
per creare innovazione e valore.

Audi
è Main Partner di



Per te che sei un associato Confindustria, Audi for business offre una consulenza dedicata, condizioni riservate su Leasing Finanziario e Formula Noleggio e i vantaggi fiscali previsti per la gamma elettrica e ibrida plug-in. Scopri di più nel nostro Showroom e su [audi.it](https://www.audi.it)

Fare impresa, guidati dall'avanguardia.

Gamma Audi plug-in hybrid (modelli TFSI e: gamme A3, Q7, Q8 - modelli e-hybrid: gamme Q3, A5, Q5, A6). Consumo di carburante (l/100 km) ciclo combinato (WLTP): 1,1 - 4,5. Emissioni CO₂ (g/km) ciclo combinato (WLTP): 25 - 102. Autonomia elettrica ciclo di prova combinato (Km): 69 - 143. Consumo elettrico (kWh/100 km) ciclo combinato (WLTP): 12,1 - 19,8. I valori indicativi relativi al consumo di carburante e alle emissioni di CO₂, e/o, in caso di modello ibrido plug-in, al consumo di energia elettrica, sono rilevati dal Costruttore in base al metodo di omologazione WLTP (Regolamento UE 2017/1151 e successive modifiche e integrazioni). I valori di emissioni CO₂ nel ciclo combinato sono rilevanti ai fini della verifica dell'eventuale applicazione dell'Ecotassa/Ecobonus, e relativo calcolo. Eventuali equipaggiamenti e accessori aggiuntivi, lo stile di guida e altri fattori non tecnici, possono modificare i predetti valori. Per ulteriori informazioni sui predetti valori, vi invitiamo a rivolgervi alle Concessionarie Audi e a consultare il sito [audi.it](https://www.audi.it). È disponibile gratuitamente presso ogni Concessionaria una guida relativa al risparmio di carburante e alle emissioni di CO₂, che riporta i valori inerenti a tutti i nuovi modelli di veicoli.



Concessionaria Ufficiale Audi

Altavilla Vicentina • VI • Via Olmo, 51/a e 55 • T. 0444 341818 • audi@frav.it
Zanè • VI • Via Monte Pasubio, 125 • T. 0445 315448 • audi.zane@frav.it
Bassano del Grappa • Viale Vicenza, 73 • T. 0424 500134 • audi.bassano@frav.it

GOLF

Corso *di golf di 6 mesi*,
un'offerta esclusiva
prezzo speciale *350 euro*



Un piacevole punto di incontro per i golfisti, un ambiente accogliente dove soci e ospiti possono ritrovarsi prima o dopo una partita per rilassarsi e condividere piacevoli momenti di convivialità.



Più amici, *più divertimento*
più golf, iscriviti al corso
entro il *15 ottobre 2026*

VOUCHER *Vicenza City*

Manda un selfie con la rivista a info@glofclubcolliberici.it
per iniziare il tuo corso al golf di 6 mesi al prezzo
RISERVATO di 350 € (anziché 620 €)
E se ti iscrivi insieme a uno o più amici, sarete nostri ospiti
per un Light Lunch presso il ristorante del Golf Colli Berici.
Ti aspettiamo al Golf Colli Berici.

PISCINA

Un'oasi *di relax*
nella nostra piscina
aperta a tutti



Vivi l'esclusiva esperienza della nostra splendida piscina a sfioro, dove ogni tuffo regala una vista mozzafiato sui Colli Berici e sulla natura circostante. Il solarium, elegantemente arredato con lettini e chaise longue, invita al totale relax, mentre il moderno banco bar e l'area riservata garantiscono comfort e privacy assoluti. Prenota per assicurarti il tuo angolo di paradiso. Per info e prenotazioni chiama lo 0444.601.780



Strada Monti Comunali 11
Brendola, Vicenza, Italia
Tel. 0444.601.780
info@glofclubcolliberici.it
www.glofclubcolliberici.it

RELAX

Una *pausa con vista*,
colazioni, aperitivi
e *momenti di puro relax*



Che siate di passaggio, in compagnia di amici o alla ricerca di un luogo tranquillo dove rilassarsi, vi aspettiamo al Bar del Golf Colli Berici, con un'atmosfera elegante, un servizio attento e una vista che rende speciale ogni pausa.



RISTORANTE

Un'*atmosfera accogliente*
nel nostro ristorante
per *te e per i tuoi amici*



Il ristorante del Golf è aperto a chiunque desideri trascorrere momenti di relax nella terrazza immersa nel verde dei Colli Berici, o nelle raffinate sale interne. Proponiamo piatti stagionali della tradizione veneta con ingredienti selezionati. Per il pranzo e per la cena, ogni portata è pensata per offrire un'esperienza sensoriale appagante. Per meeting, incontri o eventi ti aspettiamo con i tuoi amici e colleghi.



Strada Monti Comunali 11
Brendola, Vicenza, Italia
Tel. 0444.401.195
info@golfrestaurantcolliberici.it
www.glofclubcolliberici.it



Ristorante AL GOLF

VILLA DEGLI OLMI CREAZZO

Immerso nel verde e affacciato sul suggestivo panorama del campo da golf, il nostro ristorante accoglie gli ospiti in un ambiente elegante e rilassante, dove natura, gusto e ospitalità si incontrano armoniosamente. Le grandi vetrate e la terrazza regalano una vista unica in ogni stagione, creando la cornice ideale per momenti di piacere e convivialità. La cucina valorizza i sapori del territorio con ingredienti selezionati e una scelta di carni tra cui la costata fiorentina.

Ristorante al Golf di Creazzo
Via Carpaneda 5 • Creazzo (VI)
www.ristorantealgolf.eu
Aperto tutti i giorni
Per prenotazioni tel. **0444.523269**

Ristorante AL GOLF

CA' FRASSANELLE ROVOLON

Ca' Frassanelle, tra il verde del campo da golf e la quiete dei Colli Euganei, il nostro ristorante offre un'esperienza di gusto autentica e raffinata. Un ambiente elegante e accogliente, dove la cucina valorizza i sapori del territorio attraverso ingredienti selezionati e proposte curate in ogni dettaglio. Un luogo ideale per concedersi un pranzo, una cena o semplicemente un momento di relax, accompagnati da un servizio attento e da una vista che conquista in ogni stagione.

Ristorante al Golf Ca' Frassanelle
Via Rialto 5 • Rovolon (PD) - www.golffrassanelle.it
Lunedì, mercoledì e giovedì aperto dalle 8,30 alle 20,00
Venerdì, sabato e domenica aperto tutto il giorno
Martedì chiuso per turno
Per prenotazioni tel. **049.6887839**



**Incontri
Eventi
Cene aziendali
Cerimonie
Fine Dining Events
Relax**

Progettazione e servizi professionali per tutti gli immobili civili e industriali



Pratiche catastali
Pratiche edilizie (Permessi di costruire, Pratiche SCIA, ecc.)
Sicurezza cantieri
Assistenza in cantiere
Prestazione energetica (A.P.E.)
Progettazione edile
Rendering 3d fotorealistici
Idoneità alloggiative
Ristrutturazioni edilizie
Nuove costruzioni
Successioni
Trattative commerciali
Direttore dei lavori
Stime e perizie
Consulenze immobiliari
Visure ipocatastali e alla Conservatoria dei RR.II.
Consulenza tecnica di parte nelle cause civili
Rilievo di aree e fabbricati
Rilievi topografici

STUDIO TECNICO



www.sartoristudiotecnico.com
☎ 0445 962443
✉ info@sartoristudiotecnico.com

VALUTAZIONI IMMOBILIARI

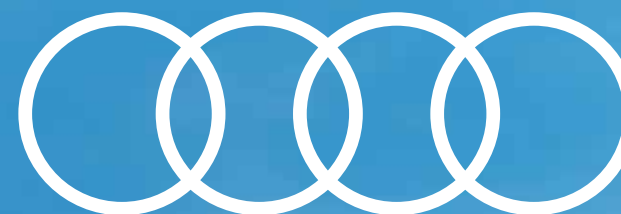


www.newappraisal.it
☎ 0445 491737
✉ info@newappraisal.it

IMMOBILIARE



Immobiliare
☎ 0445 962443
✉ immobiliare.sarni@gmail.com



Nuova gamma Audi Q4 e-tron. Every day, upgraded.

Digitalizzazione ed efficienza aprono la strada a nuova gamma **Audi Q4 e-tron** e **Q4 Sportback e-tron**.
Tecnologia e performance 100% elettriche nel segno del progresso. Con il **palcoscenico digitale** e il **display passeggero**, la **ricarica bidirezionale**, che permette alla batteria sia di ricevere energia sia di restituirla, e un'autonomia elettrica fino a 592 km (dati WLTP).

Scopri di più nel nostro Showroom e su **audi.it**

Gamma Q4 e-tron. Consumo di energia elettrica (Wh/km) ciclo combinato WLTP (Min-Max) 14,9 - 18,9. Emissioni di CO₂ (g/km) ciclo combinato WLTP 0. Autonomia (km) ciclo di prova combinato (WLTP) (Min-Max) 398 - 592.
I suddetti valori indicativi relativi al consumo di energia elettrica, alle emissioni di CO₂ e all'autonomia, sono determinati dal costruttore sulla base del metodo di omologazione WLTP (regolamento UE 2017/1151 e successive modifiche) e si riferiscono al veicolo nella versione originariamente prodotta. Lo State of Health della batteria (a sua volta influenzato negativamente dal passaggio del tempo e dall'utilizzo del veicolo), lo stile di guida (inclusa la velocità), basse temperature esterne, l'orografia e topografia del percorso e l'uso del riscaldamento e del climatizzatore sono i principali fattori che possono incidere negativamente su tali valori. Altri fattori incidenti sono eventuali equipaggiamenti e accessori aggiuntivi, gli pneumatici, il carico utile, l'utilizzo di sistemi secondari come il riscaldamento dei sedili. Per maggiori informazioni, rivolgersi alla propria Concessionaria Audi, dove è disponibile gratuitamente una guida al risparmio di carburante/energia elettrica e alle emissioni di CO₂, contenente dati su tutti i modelli di veicoli nuovi. Informazioni più dettagliate sull'autonomia sono disponibili al seguente link <https://www.audi.it/it/mobilita-elettrica/autonomia-auto-elettriche/> dov'è anche presente un simulatore di autonomia.



Concessionaria Ufficiale Audi

Altavilla Vicentina • VI • Via Olmo, 51/a e 55 • T. 0444 341818 • audi@frav.it
Zanè • VI • Via Monte Pasubio, 125 • T. 0445 315448 • audi.zane@frav.it
Bassano del Grappa • Viale Vicenza, 73 • T. 0424 500134 • audi.bassano@frav.it



VICENZA City | Magazine periodico
10 numeri anno | N° 8 Settembre 2026
Registrata presso la Cancelleria del Tribunale di Vicenza
Registro Pubblicazione Periodici con il N° 04/2019

DIRETTORE RESPONSABILE
Simone Pavan | Cell: 348.7343961
simonepavanitalia@gmail.com
Ordine dei Giornalisti del Veneto | Venezia N° 124991

CAPO REDATTORE
Elisabetta Badiello | redazione@vicenzacity.it
Ordine dei Giornalisti del Veneto | Venezia N° 124963

REDAZIONE
Simone Pavan | Elisabetta Badiello | Paola Orsolon
Floriana Donati | Cristiana Albertini | Ottilia Grimaldi
Susan Leroy | Giovanni Simoni | Simone Vacca

Con la collaborazione di:
Ufficio Stampa del Comune di Vicenza

ART DIRECTOR | Simone Pavan
STAMPA | Industria Grafica Letizia, www.graficheletizia.it

MAGAZINE ONLINE | www.vicenzacity.it

EDITORE



OPart Srls | Arcugnano | Vicenza
Servizi per l'arte | Restauro | Editore | Advertising
www.opart.it



.Sommario

.Vicenza da vivere

- 15 | .Editoriale del Direttore
- 16 | .Italia - Germania, intervista a Gabriella Belli
- 22 | .Troviamoci e Teatro
- 26 | .Emozioni in natura - Villa Valmarana ai Nani
- 34 | .Cleto Munari, Designer
- 40 | .Cinema Odeon
- 42 | .Vicenza in Libris - Goffredo Parise

.Cosa succede in Città

- 48 | .79° Ciclo di Spettacoli Classici
- 52 | .Vicenza in Lirica
- 54 | .Teatro Comunale Città di Vicenza
- 56 | .Teatro Spazio Bixio
- 57 | .Teatro Astra Vicenza
- 58 | .Linus, Bach, Beatles - L'Arte matematica
- 60 | .Palladio sotto le stelle
- 61 | .XXIX Festival Concertistico Internazionale
- 62 | .Museo Civico Palazzo Chiericati - Prospettive musicali
- 63 | .Festival di musica antica - Fabio Missaggia
- 64 | .Matinée con la Schola - Chiesa san Rocco
- 65 | .Gallerie d'Italia | Stagione musicale
- 66 | .Museo del Risorgimento e della Resistenza
- 68 | .Museo del Gioiello | Dive e Gioielli in Scena
- 70 | .Vicenza Wellness Weekend
- 71 | .Notte Bianca a Vicenza
- 72 | .Vicenza Volley - Un progetto sportivo
- 76 | .Tennis, prequalificazioni internazionali BNL Italia 27
- 77 | .La via dei Berici in bike
- 78 | .La mappa della Città

.I Partner di VICENZA City

VICENZA City ringrazia le aziende che sostengono il progetto editoriale dedicato alla valorizzazione della città, della sua cultura e delle sue eccellenze.



PORSCHE - FRAV



AUDI - FRAV



BECAST



LA BARCHESSA



FONTANA MOBILI



CEMES - CMRC



SE.FA.MO - CDV



D&D SERVICE



D.HOME



GALLERIE D'ITALIA



AG GROUP



CHANGAN - FRAV



STUDIO SARTORI



PAOLA ORSOLON



R. GOLF CREAZZO



GOLF FRASSENELLE



STABILIA



ANTICHI SAPORI



SIRIO MATERASSI



GOLF COLLI BERICI



RIST. MOREIETA



LEXUS NORDAUTO



FRANCO P&SONS



TOUCHE ESTETICA



BIOVITA



VOLLEY VICENZA



COMUNE VICENZA



HOTEL PETRARCA



EF SUPERFICI



BISSON AUTO

Editoriale

.Vicenza, una Città che si racconta



Settembre è il mese in cui la città riprende il proprio ritmo. Si torna nelle strade, nei teatri, nei musei, nei luoghi della cultura e dello sport.

Ripartono gli appuntamenti, nascono nuovi progetti e Vicenza torna a mostrare quella straordinaria capacità di coniugare la propria storia con una città contemporanea, viva e in continua trasformazione.

È proprio questa Vicenza che vogliamo raccontare.

In questo numero incontriamo Gabriella Belli per anticipare Italia-Germania, il primo capitolo del progetto culturale che porterà in Basilica Palladiana un grande racconto sulle relazioni artistiche europee.

Entriamo nei teatri della città, luoghi nei quali storia, architettura e spettacolo continuano a incontrarsi; scopriamo il Bosco di Villa Valmarana ai Nani, dove arte e natura dialogano attraverso nuovi percorsi e installazioni.

Ricordiamo poi Cleto Munari, straordinario protagonista del design internazionale, che ha saputo trasformare materia, colore e semplicità delle forme in una personale idea di bellezza.

E ancora il Cinema Odeon, autentica istituzione culturale vicentina, e Goffredo Parise, a quarant'anni dalla morte, nel suo profondo e complesso rapporto con la città.

Poi c'è la Vicenza da vivere adesso. Quella di Cosa succede in città: teatro, lirica, concerti, mostre, musei, sport, eventi e appuntamenti che abbiamo selezionato per accompagnarvi nelle prossime settimane.

Questo secondo numero conferma ciò che vorremmo diventasse sempre più l'identità di VICENZA City: non semplicemente una rivista sulla città, ma una rivista dentro la città.

Uno spazio nel quale raccontare ciò che Vicenza è, ricordare ciò che è stata e, soprattutto, scoprire ciò che ha ancora da offrire. Buona lettura. E buona Vicenza.

Simone Pavan
Direttore Responsabile

.Italia~Germania

Alle origini della modernità europea Due secoli di relazioni Intervista a Gabriella Belli

Di Elisabetta Badiello



Gabriella Belli

Ispirazione Europa è un progetto che attraversa cinque secoli di storia culturale e artistica, collocando al centro artisti, idee e relazioni che hanno contribuito a formare lo spirito europeo.

Ad aprire il ciclo sarà Italia Germania, prima tappa di un racconto che proseguirà con Italia Francia nel 2027 e Italia Spagna nel 2028.

"Italia Germania. Pittura e scultura tra Ottocento e Novecento. Da Canova a Kiefer", a cura di Gabriella Belli e Valerio Terraroli, sarà in Basilica Palladiana dal 13 novembre prossimo al 2 maggio 2027.

Due secoli di relazioni culturali tra i due Paesi, con particolare attenzione al Novecento, quando il dialogo tra artisti, intellettuali e architetti-designer italiani e tedeschi diventa uno dei motori della modernità europea.

Attraverso le domande alla curatrice Gabriella Belli, abbiamo cercato il significato di questa mostra.

Perché una mostra non è solo un'esposizione ma l'occasione per approfondire e comprendere l'origine di un fenomeno e, in questo caso, capire cosa ci accomuna all'entità europea.

E come spesso sia proprio l'arte a intercettare le tendenze, contribuendo a renderci leggibile la realtà.



Georgi Takev | Goethe nella campagna romana.

Che cosa ha determinato la scelta di Vicenza e della Basilica Palladiana per l'allestimento della mostra in apertura?

Potremmo dire, con una certa ironia, che è stata Vicenza a venire da noi. Il giovane sindaco Giacomo Possamai aveva infatti espresso il desiderio di impostare la programmazione culturale della città affidandosi non tanto a progetti blockbuster, quanto a mostre di più ampio respiro, capaci di lasciare qualcosa nel tempo, come già era avvenuto negli anni precedenti anche grazie al grande lavoro svolto dal professor Guido Beltramini.

Era dunque alla ricerca di un progetto che fosse utile nel senso più autentico del termine: capace di aprire nuovi sguardi sull'arte, inedito nella sua impostazione e al tempo stesso affidabile sul piano dei contenuti scientifici. Da anni osservavo come in Italia non fosse mai stato affrontato in maniera davvero organica il tema delle relazioni culturali intese come arricchimento reciproco delle culture europee, in un continuo dare e avere, fatto di influenze, scambi, prossimità e differenze.

Da tempo, dunque, avevo in mente un luogo nel quale poter proporre un progetto di questo tipo. Forse questa idea era nata anche nei lunghi anni della mia esperienza in Trentino, una regione per così dire "frontaliera", dove ho potuto comprendere quanto il rapporto con il mondo di lingua tedesca abbia inciso sulla storia, sulla cultura e sulla sensibilità di un territorio. Quando si è presentata l'occasione di Vicenza, ho pensato che la Basilica Palladiana potesse essere il luogo ideale per dare forma a questa idea: un'architettura italiana per eccellenza, ma al tempo stesso uno spazio aperto, capace di accogliere un racconto che supera i confini nazionali.

Volendo identificare un punto di partenza, esiste una visione culturale europea e dove pone le sue radici?

Per l'Ottocento e il Novecento esiste una storia condivisa e comune ai Paesi che oggi chiamiamo europei, e questa radice comune passa anche attraverso il tema terribile della guerra e, spesso, delle lotte fratricide combattute ai confini degli imperi e degli Stati: lotte per la creazione degli Stati unitari, per l'indipendenza, per la democrazia, contro le dittature e contro i deliri di prevaricazione di un popolo sull'altro.

Ma se la politica ha costruito una storia fatta di alleanze e tradimenti, di conflitti e di confini, l'arte e i grandi artisti hanno scritto una storia diversa. Non hanno badato alle frontiere, alle razze, al dominio dell'uno sull'altro. Anzi, molto spesso l'arte ci ha avvertito prima ancora che la storia rendesse evidenti i propri segnali: è stata una sentinella accorta, capace di percepire ciò che stava per accadere.

Questo lo si avverte con particolare evidenza nella prima mostra della trilogia, quella dedicata all'Italia e alla Germania, dove due feroci dittature prima si alleano e poi si fronteggiano fino alla catastrofe e alla capitolazione. L'arte, in qualche modo, ha registrato tutto questo, soprattutto a partire dal Novecento, restituendocelo oggi sotto forma di un patrimonio che è nello stesso tempo memoria e profezia.

È per questo che dobbiamo ascoltarla. Gli artisti sono, in fondo, una sorta di raddomanti: hanno la capacità di avvertire, anche senza poterlo ancora vedere con chiarezza, i cambiamenti profondi e complessi che attraversano le nostre società. La loro opera spesso arriva prima della storia, perché sa intercettare ciò che ancora non ha trovato le parole per essere detto.



Giorgio de Chirico | Villa romana | 1922



Vasilij Vasilevic Kandinskij | Zig Zag Bianchi | 1922

C'è un artista che più di altri incarna lo spirito europeo o è una storia di movimenti e avanguardie?

La mostra è il frutto di una scelta curatoriale condivisa con Valerio Terraroli: non tutto e di tutto, ma l'evidenza di alcuni momenti topici nei quali gli artisti hanno condiviso, in risposta alle trame della storia, un ideale, una ricerca, un cambiamento del gusto.

Sono, in fondo, quelle che potremmo chiamare "affinità elettive": momenti nei quali, negli stessi anni, accadono cose sorprendentemente simili nel campo dell'arte in Italia, in Germania, in Francia, in Spagna. È il concetto di contiguità, rafforzato dalle vicinanze geografiche, dagli scambi, dalle imprese comuni, dai dialoghi produttivi; persino nei momenti in cui le guerre sembravano rendere impossibile ogni forma di fratellanza.

Per questo non c'è un artista che, in questo racconto, possa essere considerato più importante degli altri. La mostra vuole restituire piuttosto una corallità: artisti diversi, lingue diverse, esperienze diverse che, in alcuni momenti, sembrano incontrarsi e parlare la stessa lingua. È un coro che canta all'unisono, anche quando le singole voci rimangono profondamente diverse. Ed è forse proprio qui che risiede la magia e il mistero dell'arte.

Dalle anteprime che emergono sulla mostra leggiamo che sarà una mostra sulle relazioni. Quanto sono importanti le relazioni in ambito artistico?

Le relazioni sono tutto, nel campo dell'arte come nella vita di ciascuno di noi. Siamo animali sociali e viviamo soltanto attraverso il nostro essere in ascolto dell'altro, attraverso la capacità di entrare in rapporto con ciò che ci è vicino ma anche con ciò che ci è apparentemente estraneo.

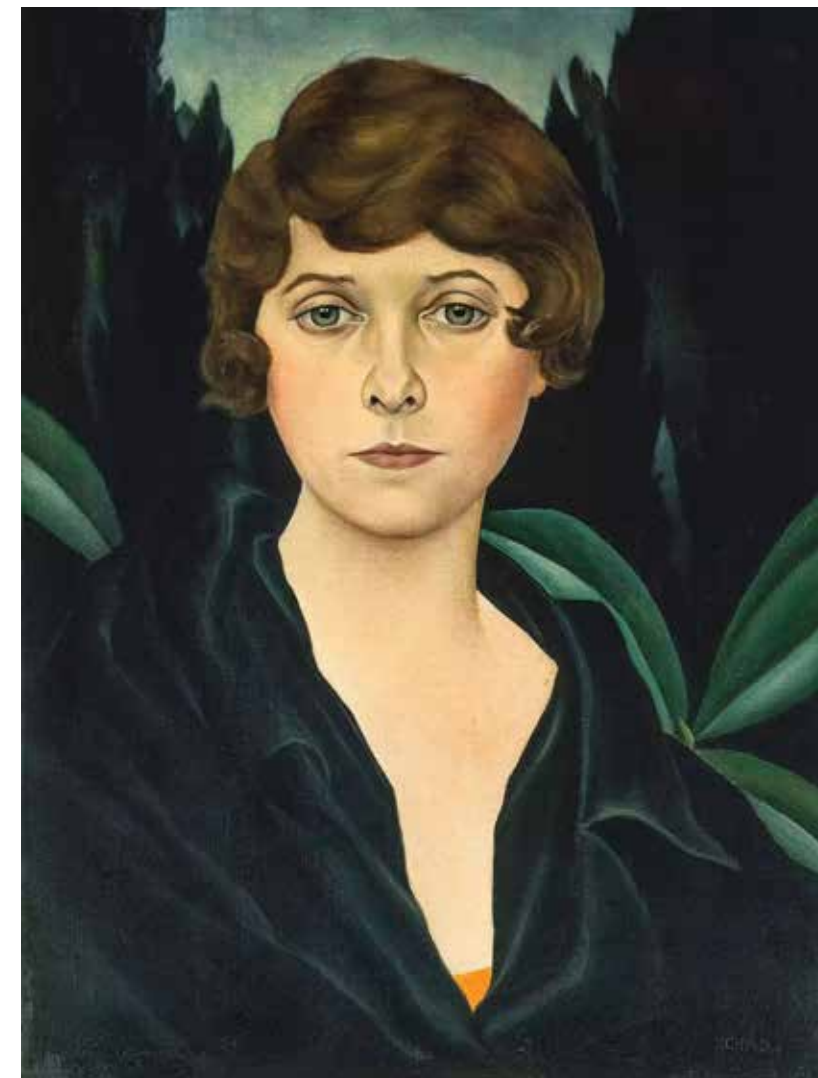
In campo artistico questo processo avviene in maniera forse ancora più trasparente ed evidente, anche se dobbiamo concedere agli artisti quel tanto di narcisismo e di autonomia che fa del loro talento un atto creativo unico e irripetibile, che non si deve necessariamente misurare con quello dell'altro e che noi chiamiamo opera d'arte, talvolta capolavoro.

Ma il sedimento profondo di ogni opera sta anche nella sua capacità di accogliere tutta la luce del mondo, persino nei tempi più bui, e dunque di diventare un luogo di transito delle idee, delle inquietudini, delle speranze e delle contraddizioni del proprio tempo.

Per questo la cultura, e l'arte in particolare, ha spesso avuto un ruolo fondamentale negli equilibri politici tra gli Stati e i poteri, agendo come una vera e propria forma di diplomazia culturale. Le opere viaggiano, gli artisti si incontrano, le idee attraversano i confini molto prima che lo facciano le istituzioni. E talvolta sono proprio queste relazioni apparentemente invisibili a preparare il terreno per una nuova idea di comunità.



Vasilij Vasilevic Kandinskij | Rot in Spitzform | 1944



Christian Schad | Ritratto di un'inglese | 1926

Nell'ambito della trilogia, che cosa differenzia Italia Germania dalle altre e perché cronologicamente le precede?

Ogni mostra della trilogia farà tema a sé, perché ogni relazione tra culture possiede una propria storia, una propria geografia e una propria temporalità. Italia-Germania rappresenta il punto di partenza anche per la particolare intensità, e per certi versi drammaticità, del rapporto tra i due Paesi nel corso del Novecento: una relazione fatta di prossimità culturale, di scambi, di influenze reciproche, ma anche segnata dalla tragedia delle due guerre mondiali e dalle dittature.

Le mostre successive ci porteranno invece verso altre geografie e altri tempi. La relazione con la Francia, per esempio, ci condurrà a guardare molto di più all'Ottocento, quando di fatto si intensificano e diventano particolarmente fecondi gli scambi culturali e artistici tra i nostri Paesi.

E ancora prima, il rapporto con la Spagna aprirà prospettive e connessioni che appartengono a una storia ancora diversa.

Saranno dunque racconti tutti da scoprire, nei quali non cercheremo semplicemente di ripercorrere una storia dell'arte già conosciuta, ma di mettere in luce relazioni, vicinanze e cortocircuiti culturali spesso rimasti ai margini della narrazione tradizionale. È proprio questa, credo, la sfida più interessante della trilogia: provare a leggere l'Europa non come una somma di identità separate, ma come un organismo vivo, costruito nei secoli attraverso continui attraversamenti, incontri e scambi.

.Troviamoci... a Teatro

Uno spazio di storie e
sensazioni che sfidano
l'immaginazione

Di Ottilia Grimani

Luogo di socialità e cultura, il teatro come edificio, oltre a caratterizzare per aspetto architettonico il profilo di una città, è il luogo dove si consuma un rito collettivo, specchio dinamico della società. Non è solo intrattenimento, ma riflessione culturale e sociale, educa e sensibilizza.

Chi non ha provato l'emozione di sedersi in sala e, una volta preso posto, socchiudere gli occhi all'abbassarsi delle luci, quando il palcoscenico si anima e accade qualcosa di irripetibile.

Ciascuna rappresentazione è unica, si tratti di musica, teatro o danza.

Ogni esecuzione è diversa dalla precedente e dalla successiva. Nell'epoca del cinema, della tv e del digitale, l'esperienza che si vive a teatro rimane intensa e straordinaria.

È la magia dello spettacolo dal vivo!

A Vicenza il rapporto con il teatro è storia antica. La città ha avuto un primo teatro già nel I° secolo a.c., il Teatro Berga, di cui resta memoria soltanto nell'andamento semicircolare delle strade che lo contornano in Contrà Porton del Luzzo. Successivamente il Teatro di Piazza in Contrà Pescherie Vecchie, costruito nel XVI secolo e chiuso a metà del '700 e il Teatro delle Grazie, nell'attuale Contrà della Rocchetta, nato nel 1712 e distrutto nel 1783 da un incendio.

Una storia che si sussegue. Nel 1784 venne edificato il Teatro Eretenio, con 1200 posti e un'acustica eccellente, superato dal Teatro Verdi nel 1886, con 2280 posti. Agli inizi dell'800 erano presenti in città tre teatri, Eretenio e Verdi, entrambi distrutti da un bombardamento nel 1944, oltre all'Olimpico, l'unico giunto fino a oggi.

Dal dopoguerra, la storia di Vicenza e il suo teatro è una narrazione sofferta, con molti tentativi di ricostruzione, anche con il coinvolgimento della cittadinanza chiamata ad esprimersi sui progetti.

Come raccontato da Antonio di Lorenzo ne "L'altalena dei sogni", dopo "cinquantaquattro anni di progetti e tentativi" vede la luce, quello dell'arch. Gino Valle, nell'area di viale Mazzini, che inaugura come Teatro Comunale il 10 dicembre 2007.

Oggi l'offerta teatrale a Vicenza vanta un certo numero di strutture.

Dal Teatro Olimpico, l'edificio palladiano patrimonio Unesco, che alla fine della prossima stagione chiuderà per un restauro che durerà almeno un anno, al Teatro Comunale, il Teatro Astra e il Teatro Spazio Bixio.



Teatro Olimpico

Il Teatro Olimpico è il primo teatro stabile coperto dell'epoca moderna, progettato da Andrea Palladio nel 1580. Ha una finta scenografia lignea in prospettiva di Vincenzo Scamozzi e una capienza ridotta a circa 400 posti. Una cavea ellittica e un proscenio ricco di statue, scene fisse e l'illusione di una profondità creata con il trompe-l'œil delle sette vie di Tebe. Non è né riscaldato né raffrescato e ha una struttura costituita da legno e stucco che lo rende particolarmente fragile, adatto a concerti e spettacoli classici. Per motivi di tutela e conservazione ha una programmazione artistica e una stagionalità propri e offre festival ed eventi concentrati in primavera, tra aprile e giugno, e in estate/autunno, tra agosto e ottobre.



Teatro Comunale

Il Teatro Comunale è una struttura moderna e polifunzionale, inaugurata nel 2007, progettata dall'arch. Gino Valle per ospitare stagioni artistiche contemporanee. Sorge vicino alle mura in mattoni a vista e pietra bianca di Viale Mazzini di cui riprende l'impronta. Non ha palchi ma una visuale aperta che lo rende particolarmente flessibile e adattabile alle diverse proposte artistiche. La sala Maggiore con una capienza da 910 a 945 posti, ha un'unica cavea in pendenza, torre scenica e fossa per un'orchestra di 80 elementi. La sala del Ridotto ha invece 380 posti con un ingresso indipendente per eventi flessibili e ridotti. Proprio per questa conformazione può ospitare manifestazioni e spettacoli in contemporanea, per un'ottimizzazione degli spazi e dell'offerta. È il teatro della città, tanto desiderato e frequentato, che propone una stagione che copre tutto l'anno, da ottobre a giugno.

Teatro Astra

Il Teatro Astra nasce tra il 1934 e il 1936 come parte del complesso ex-GIL su progetto degli architetti Francesco Mansutti e Gino Miozzo. È un edificio razionalista di proprietà comunale e gestito dal 1986 dal Centro di Produzione Teatrale La Piccionaia. Ha una sala a gradoni con 404 posti che grazie al fatto di azzerare la distanza tra palco e pubblico è adatto alla sperimentazione, alla ricerca contemporanea, all'innovazione dei linguaggi scenici e al teatro per i ragazzi, con un'attenzione specifica per la ricerca e le giovani compagnie emergenti. Propone spettacoli in matinée e la domenica pomeriggio attività che lo rendono punto di riferimento per le scuole e le famiglie.



Teatro Spazio Bixio

Il Teatro Spazio Bixio è di proprietà comunale, inaugurato nel 2005. Gestione e programmazione artistica sono state affidate all'associazione culturale no-profit Theama Teatro di Vicenza. A differenza degli altri teatri cittadini, per le sue dimensioni contenute e la natura di spazio "off" polivalente si adatta a eventi legati alla ricerca contemporanea. Dispone di 93-99 posti a sedere, per cui ha un impatto molto raccolto. Avendo una gradinata a scomparsa, che può essere abbassata o rimossa, permette di trasformare lo spazio per usi non convenzionali, laboratori e mostre eliminando la divisione tra pubblico e attori azzerando la distanza del palcoscenico tradizionale.



Per la programmazione dei teatri si rimanda alla sezione Cosa succede in città, da pagina 47.

Emozioni in natura

Il Bosco di Villa Valmarana “ai nani” tra storia, arte, natura e nuove installazioni multimediali.

Di Floriana Donati





Appena varcato il vecchio cancelletto, il canto insistente delle cicale subito ci sintonizza sulle frequenze profonde dell'estate. Colonna sonora di una piacevole passeggiata nel Bosco di Villa Valmarana "ai Nani", di recente ripristinato grazie all'impegno della proprietaria Carolina Valmarana, capofila appassionata di un gruppo di esperti del verde "4° posto, su 134 interventi selezionati/finanziati, nella graduatoria del bando europeo dei fondi PNRR per l'investimento sui parchi e giardini storici - ripensa con piacere - che ci ha permesso di aprire la villa come era in originale in tutte le sue parti". Con qualche novità in più: qui la natura si può anche "suonare", con il gioco interattivo all'interno del Nido, la struttura lignea praticabile (progetto di Giulia Thiene agronoma con Silvia Lignana garden



designer) attrezzata di pulsanti per ascoltare il verso del picchio, del merlo, della tortora col collare... e altri uccelli, vicini e lontani. Splendido affaccio sulla Valletta del Silenzio e prospettiva inedita sul Monte Berico. Dalla Ceppaia centenaria, il divertente dispositivo touch screen libera il suono di alcuni strumenti musicali in legno, dal classico violino al più esotico didgeridoo degli aborigeni australiani, ciascuno della stessa età degli anelli concentrici del tronco. Guidati dall'apposita App tra i 4 percorsi (Verde, Viola, Magenta, Giallo), sotto l'ombra fresca dei lecci bicentenari "che pur non essendo autoctoni qui si sono bene ambientati", il bosco rivela una multiforme armonia.

“Per rispettare l’equilibrio ambientale abbiamo stimolato il sottobosco spontaneo con erbe e fiori nell’aiuola della biodiversità”



Le antiche panchine in pietra accanto a quelle più moderne per le soste dei visitatori, le statue di mitiche divinità in dialogo con l’arte contemporanea delle installazioni d’artista di Herbert Hamak, mentre più in là si intuiscono i sapori dell’Orto - rialzato per essere accessibile anche ai portatori di handicap - una tradizione di famiglia praticata fin dalla antenata Elena Garzadori, moglie di Gaetano Valmarana, artefice 300 anni fa del riassetto del giardino e dell’avvio di un nuovo orto botanico sensibile alle novità dell’epoca. Proprio “la bella Elena” fa da guida nel percorso a tappe segnato sulle tabelle informative, anche in Braille per non vedenti, a conferma che “il bando era molto inclusivo e il bosco è ora accessibile a tutti”, con pendenze del 8%, ingresso libero per disabili accompagnati, percorsi per carrozzine.



“Per rispettare l’equilibrio ambientale abbiamo stimolato il sottobosco spontaneo con erbe e fiori nell’aiuola della biodiversità”.

Annunciata dallo spiazzo erboso “fino agli anni ‘60 campo da tennis privato della famiglia proprietaria”, la Pagoda orientaleggiante di fine 700 - moda di allora tra i nobili d’Europa - oggi “interamente restaurata”, fa rivivere al suo interno la cultura del tempo con una video-immersione tra natura, realtà e un pizzico di esotismo.

Il Bosco, da quest’anno aperto tutti i giorni da marzo a novembre, degrada fino alla cappella della villa Rotonda tra file di menta, forsizia, viburno, calicanto, ficus... con vista sulle arnie con il miele, fino al nuovo parcheggio per auto.

Ingresso, a pagamento, da via della Rotonda.

Le cose belle migliorano la vita



Fontana

Da oltre cinquanta anni il meglio del design e della qualità

Arredamenti e Design | Strada Pasubio 17 | Costabissara | 0444.557013 | www.fontanasrl.net

TOUCHÈ

— BEAUTY & SPA —

La bellezza è un'esperienza, Il benessere, un rituale.

Perché ho creato Touchè?

Ho creato Touchè Beauty & Spa con un'idea precisa: creare un luogo in cui la persona venga prima del trattamento. Un ambiente elegante, accogliente e rilassante, dove puoi concederti finalmente un momento tutto per te. Ci prendiamo il tempo per capire ciò di cui hai bisogno e trasformiamo ogni trattamento in un momento dedicato al tuo benessere.

Il massaggio, da Touchè, è un rituale, un percorso sensoriale. Luci, profumi, manualità, atmosfera e attenzione si incontrano per accompagnarti in un momento di completo relax. Un rituale pensato per sciogliere le tensioni, ritrovare equilibrio e regalarti quella sensazione di benessere che vorresti portare con te anche fuori dal centro. Perché il vero lusso, oggi, è avere tempo per sé.

Per lei, per lui, per te.

Touchè Beauty & Spa nasce per accogliere chiunque desideri prendersi cura di sé.

Donna o uomo, giovane o adulto: ogni persona merita un'esperienza personalizzata, professionale e autentica. Cura del viso, trattamenti corpo, rituali benessere, massaggi, beauty treatments e percorsi dedicati. Non è solo estetica. È il piacere di sentirsi bene.

Galleria Parco Città | Locale 46 | Vicenza
Via Luca della Robbia, 30 | Vicenza
Prenota il tuo trattamento, 327.683.4727
Instagram | @touche.beauty.spa



.Cleto Munari Designer

Cleto Munari ha attraversato il design con curiosità e libertà, trasformando materia, colore e semplicità delle forme in oggetti unici, capaci di raccontare una personale idea di bellezza.

Di Simone Pavan





Ci sono persone che sembrano possedere la capacità naturale di guardare le cose da un punto di vista diverso. Cleto Munari era una di queste. Ho avuto il privilegio di conoscerlo e di essergli amico e, quando penso a lui, prima ancora del designer riconosciuto internazionalmente, ricordo la curiosità, l'ironia, l'entusiasmo e quella inesauribile voglia di immaginare qualcosa che ancora non esisteva.

Nato a Gorizia nel 1930 ma profondamente legato a Vicenza, Cleto arrivò al design relativamente tardi. Fu l'incontro con Carlo Scarpa, nei primi anni Settanta, a indicargli una strada che avrebbe percorso per tutta la vita. Da allora seppe circondarsi di alcuni dei protagonisti assoluti della cultura progettuale del Novecento: Ettore Sottsass, Giò Ponti, Gae Aulenti, Vico Magistretti, Achille Castiglioni, Alessandro Mendini e molti altri.

Non semplici collaborazioni, ma incontri dai quali Cleto sapeva far nascere idee. Argenti, gioielli, orologi, vetri, ceramiche, mobili, tappeti, penne, occhiali: per lui non sembravano esistere confini tra le discipline. Esistevano invece la forma, la materia e soprattutto la bellezza.



È proprio qui che riconosco la sua cifra più autentica.

Cleto aveva una straordinaria capacità di arrivare alla semplicità senza cadere nel banale.

I suoi oggetti potevano nascere da un segno essenziale, quasi elementare, ma dietro quella apparente immediatezza c'erano una ricerca sofisticata dei materiali, accostamenti inattesi e un uso del colore libero, gioioso, talvolta provocatorio.

Metallo, oro, argento, vetro, ceramica e pelle diventavano parti di una stessa espressione. Le sue opere sono entrate nelle collezioni di oltre cento musei nel mondo, dal MoMA al Metropolitan Museum di New York. Eppure Cleto non ha mai perso il rapporto con Vicenza, la città nella quale continuava a creare idee e progetti.

Sempre in azione, pronto a pensare, progettare, incontrare persone, ideare il prossimo oggetto.

Forse è proprio questa l'immagine di Cleto che mi piace conservare: un uomo che non ha mai smesso di cercare una nuova forma per la bellezza.

FRAY CHANGAN
UN NUOVO CAPITOLO DELL'AUTOMOBILE A VICENZA

C'è un nuovo protagonista nel panorama automobilistico vicentino. Frav, concessionaria storica da oltre settant'anni e punto di riferimento per la mobilità di qualità in Provincia, è unica concessionaria ufficiale Changan per Vicenza e Provincia.

Perché Changan

Frav è una realtà a conduzione familiare con oltre 70 anni di storia e rappresenta sul territorio brand prestigiosi come Audi e Porsche. Prima di affiancare un nuovo marchio a questi nomi, Frav ha valutato con attenzione ogni aspetto: qualità del prodotto, solidità del costruttore e capacità di garantire un'assistenza puntuale nel tempo. Changan ha superato questa selezione, portando a Vicenza un marchio pronto a offrire alla clientela le stesse garanzie di sempre.

Chi è Changan

Uno dei gruppi automobilistici più grandi al mondo: oltre 18.000 ingegneri attivi in 31 Paesi, una rete di ricerca e sviluppo distribuita su 10 città in 6 Paesi, 12 stabilimenti produttivi, circa 9.000 concessionarie e quasi 120.000 dipendenti in 77 Paesi. Numeri che raccontano un gruppo strutturato, con una presenza globale già consolidata ben prima di arrivare in Italia.

Un brand cinese con l'anima europea

Dal 2003 Changan ha un centro di design a Torino che impiega ben 300 addetti, oggi parte di una rete internazionale che comprende anche Chongqing, Yokohama e Monaco di Baviera. A guidare il design globale e vicepresidente del Gruppo c'è un ingegnere tedesco già capo del design di Volkswagen ed è un vero e proprio "guru" del design che da oltre 30

anni è tra i protagonisti del car design mondiale: il risultato è uno stile riconoscibile, lontano dagli stereotipi spesso associati ai marchi orientali, premiato a livello internazionale come TADA (Torino Automotive Design Award), l'IF Design Award e il Red Dot Award.

Deepal S05 e S07: i modelli del debutto

I due SUV con cui entrano nel mercato vicentino sono disponibili completamente elettrici o, per il modello S05 Ultra Hybrid, in versione ibrida con autonomia fino a 1050 km e prezzo a partire da 29.490 €. A garantire queste prestazioni sono tecnologie da primato come il motore FORCE E-Drive 2.0, con un'efficienza del 92,59% e la batteria Golden Shield, progettata per durare fino a 600.000 km senza perdita evidente di capacità. Sul fronte qualità, Changan si è classificata prima tra i brand cinesi nel JD Power China IQS per due anni consecutivi, con ogni modello sottoposto a oltre 5 milioni di km di test su strada prima dell'omologazione.

Il salone Frav Changan

Ad Altavilla Vicentina il nuovo salone dedicato al brand è già operativo: le Deepal elettriche S05, S07 e la S05 Ultra Hybrid sono già disponibili per i test drive, con il supporto del personale Frav specializzato nella nuova mobilità.

Il 26 settembre una giornata di inaugurazione aprirà le porte a tutta la Provincia per festeggiare insieme questo nuovo capitolo.

Frav e Changan: una partnership che porta a Vicenza una delle storie industriali più interessanti del panorama automobilistico contemporaneo.



www.frav.it



CHANGAN
VICENZA

FOR A
BETTER LIFE.

SUV ELETTRICI
E ULTRA HYBRID
da
€ 29.490*



DISEGNATE
IN ITALIA



ELETTRICHE
E ULTRA HYBRID



QUALITÀ
PREMIUM



TECNOLOGIA
E SICUREZZA AVANZATA

WWW.FRAV.IT

NUOVO SHOWROOM
CHANGAN



VIA DEI LAGHI, 76
ALTAVILLA VICENTINA
0444 349994

*OFFERTA PER CHANGAN DEEPAL S05 ULTRA HYBRID PRO - PREZZO 29.490 € IVA INCL., IPT E MESSA SU STRADA ESCLUSE, COMPENSIVA DELLA PROMOZIONE AMBASSADOR E DEL CONTRIBUTO DEALER. OFFERTA VALIDA PRESSO I PUNTI VENDITA PARTECIPANTI, SALVO ESAURIMENTO SCORTE. CONSUMO ELETTRICO: 18,0 KWH/100 KM (WLTP); CONSUMO DI CARBURANTE: 2,03 L/100 KM (WLTP), CON BATTERIA SCARICA 5,4 L/100 KM (WLTP). EMISSIONI DI CO₂: 47 G/KM (WLTP) - CLASSE B, CON BATTERIA SCARICA CLASSE D. AUTONOMIA ELETTRICA FINO A 100 KM (WLTP).

.Cinema Odeon

Una sala cinematografica
che è storia
Da Cinema San Faustino a
Cinema Odeon

Di Cristiana Albertini



Nata dalla trasformazione della ex chiesa di San Faustino, rimodernata nel '700 dall'architetto Ottavio Scamozzi è stata convertita nel 1858 in sede della Società di Mutuo Soccorso dal vicentino Fedele Lampertico, economista, scrittore e politico italiano.

Con una prima proiezione nel 1907 l'Odeon è il cinematografo con l'attività continuativa più longeva d'Italia e mantiene il suo fascino storico che lo differenzia nettamente dalle multisale attuali.

Ma non è solo l'atmosfera del soffitto affrescato e dell'atrio del settecentesco a farne un cinematografo d'eccellenza, bensì la scelta di un'impronta culturale e critica, in sinergia con il pubblico della città, come afferma l'attuale direttore, Enrico Ladisa.

Istituzione culturale cittadina, il cinema Odeon ha due sale, la più grande, quella storica, con 340 posti, drappaggi dorati e un affresco settecentesco del Pasqualotto e la sala Lampertico, la più recente, con 49 posti.

Tra le attività, l'organizzazione del cinema all'aperto, appena conclusosi, con "Cinema sotto le stelle" da giugno a settembre, un Cineforum molto seguito da settembre ad aprile, ed eventi speciali con serate a tema, appuntamenti con registi, attori, critici e musicologi.

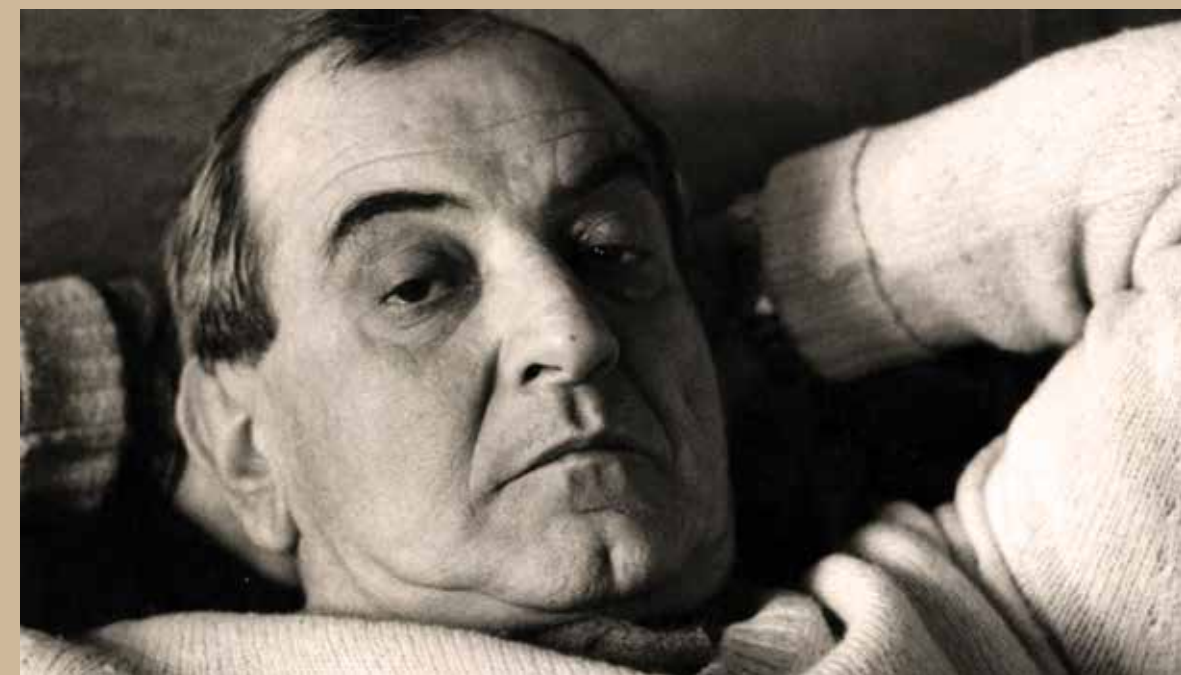
"Il pubblico vuole vedere sempre gli stessi film. Bisogna deluderlo, sennò non si farebbe mai nulla di interessante nell'arte" e in 118 anni di attività, con la proiezione di 17.000 titoli, il cinema cittadino ha contribuito a sviluppare sensibilità e spirito critico negli spettatori, soddisfacendo la curiosità anche del pubblico più esigente.



.Goffredo Parise

“Il Veneto è la mia Patria”,
Goffredo Parise, scrittore,
giornalista e intellettuale,
del '900

Di Valentina Traverso



A 40 anni dalla morte (31 agosto 2026) Goffredo Parise viene ricordato per il suo legame con la città. Nato a Vicenza nel dicembre del 1929, muore a Treviso ad agosto 1986.

Abbandonato, ancora prima della nascita dal padre biologico, trascorre l'infanzia nella casa dei nonni, in Corso Palladio, isolato dalle compagnie dei coetanei, una solitudine che viene rievocata nelle sue opere.

Tenuto all'oscuro della sua condizione di “figlio della colpa” un marchio che Vicenza, la piccola provincia bigotta dei suoi primi romanzi, non esita a dare a quelli come lui.

La madre sposa nel 1937 Osvaldo Parise (direttore del Giornale di Vicenza) che gli darà il cognome. Quando nel 1951 la famiglia si trasferisce a Venezia, Goffredo conosce Neri Pozza (editore vicentino) che pubblica in poche copie il suo primo romanzo, Il ragazzo morto e le comete.

L'editore gli chiede di tornare su alcuni passaggi della storia, ma lui risponde con un “No” irremovibile, grazie alla spavalderia dei suoi vent'anni, e diventa subito un romanzo unico. Inizia la collaborazione con vari giornali e si trasferisce a Milano dove lavora per la casa editrice Garzanti, con cui stampa, nel 1954, Il prete bello, accolto con molte perplessità dalla critica, ma destinato a rimanere, anche negli anni successivi, uno dei libri più venduti del dopoguerra.

Scriva per il Corriere della Sera, si dedica al teatro e al cinema, affianca Fellini in un episodio di Boccaccio '70 ed in Otto e mezzo. Vince il Premio Viareggio con il romanzo Il padrone. Nel 1966 pubblica Gli americani a Vicenza.

Nel mentre, intensifica la sua attività di inviato e, dai tanti viaggi, nascono molti volumi come Cara Cina, Guerre politiche e L'eleganza è frigida.

Prima edita i racconti di Sillabario n.1 nel 1972, e poi nel 1982 Sillabario n. 2 che conclude l'analisi dei sentimenti, con cui vince il Premio Strega: secondo alcuni sono il suo vero capolavoro.



siriomaterassi®
1983



VICENZA | STRADA DELLE CATTANE 19 | TEL. 0444.567000
 TRISSINO (VI) | VIA STAZIONE 42/44 | TEL. 0445.962241
 PADOVA | VIA PO 17 | TEL. 049.6750050



LEXUS
NORDAUTO



RZ

NUOVO LEXUS RZ FULL ELECTRIC
 L'Emozione è Tutto

LEXUS NORDAUTO

LEXUS VICENZA
 Via del Commercio, 5/7
 0444 34 82 20
 vicenza.lexus.it

LEXUS PADOVA
 V.le della Regione Veneto, 28/1
 049 76 87 88
 padova.lexus.it

LEXUS TREVISO
 Via Noalese, 55
 0422 43 33 27
 treviso.lexus.it

LEXUS VENEZIA
 Via Orlanda, 43
 04180 40 090

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Maggiori info su [lexus.it](https://www.lexus.it). Immagine vettura indicativa.
 Valori massimi WLTP riferiti alla gamma RZ Full Electric: consumo di energia elettrica in ciclo combinato 18,4 kWh/100km, emissioni CO2 0 g/km (WLTP - Worldwide harmonized Light vehicles Test Procedure ai sensi del Regolamento UE 2017/1151).

Quando si tratta di pianificare la pubblicità,
un posto qualsiasi è un posto sbagliato.



o sei su **Vicenza City...**
...o sei nel posto sbagliato

Per valorizzare veramente immagine e investimento pubblicitario,
scegliere il mezzo giusto è importante.
VICENZA City è il mezzo giusto, distribuito con ottomila copie in Vicenza e dintorni.
Presente anche online su www.vicenzacity.it e nei principali social.
Per avere i migliori risultati, scegli il meglio.

Per essere partner del magazine di Vicenza chiedi un incontro
redazione@vicenzacity.it | 348.7343961



.Cosa succede in Città

Una panoramica su mostre, cultura, arte,
sport, spettacoli, musica, eventi da
non perdere in Vicenza e provincia

.79° Ciclo di Spettacoli classici Teatro Olimpico, Basilica Palladiana e centro storico

Dal 13 settembre al 18 ottobre

Affidato per la prima volta a una realtà artistica del territorio, la compagnia vicentina Stivalaccio Teatro, con tre prime assolute, una prima nazionale, due eventi site-specific, progetti comunitari, masterclass, workshop e incontri, il ciclo di spettacoli prende avvio il 13 settembre.

Quattro le linee in cui si articola la proposta dell'edizione 2026.

Il cuore del programma, Skênê, porta a Vicenza alcune tra le più significative esperienze del teatro e della danza contemporanea italiana e internazionale con sette appuntamenti. Polis è rivolta agli artisti del territorio. Technê è dedicata invece alla formazione e alla trasmissione dei saperi teatrali. Infine Agorà, elemento centrale della cultura classica, con una serie di momenti di approfondimento e dialogo con il pubblico.



.Gli Spettacoli_SKÊNÊ

Orestea Parte prima di Eschilo, regia di Carmelo Rifici

Teatro Olimpico, venerdì 18 – sabato 19 settembre – ore 21.00
PRIMA ASSOLUTA

Verso Itaca, coreografie di Hervé Koubi, Compagnie Hervé Koubi (Francia)

Teatro Olimpico, martedì 22 – mercoledì 23 settembre – ore 21.00
PRIMA ASSOLUTA

Alcesti di Euripide, regia di Filippo Dini

Teatro Olimpico, sabato 26 – domenica 27 settembre – ore 21.00
Produzione del Teatro Stabile del Veneto / INDA – Istituto Nazionale del Dramma Antico

Bord de Mer di Véronique Olmi

Regia, scene e costumi di Muriel Mayette-Holtz, produzione di Théâtre National de Nice
Teatro Olimpico, mercoledì 30 settembre – giovedì 1 ottobre – ore 21.00
PRIMA NAZIONALE

Eumenidi, tutta, tutta del padre io sono

Ispirato a "Eumenidi" di Eschilo, regia di Serena Sinigaglia
Adattamento drammaturgico: Serena Sinigaglia e Gabriele Scotti
Teatro Olimpico, mercoledì 7 – giovedì 8 ottobre – ore 21.00
PRIMA ASSOLUTA

Metamorfosi da "Le Metamorfosi" di Ovidio

Regia e adattamento di Andrea Baracco
Basilica Palladiana, mercoledì 14 ottobre – ore 21.00
EVENTO SITE-SPECIFIC

Amore e Tirannia – Miti antichi, sguardi contemporanei

Progetto di Famille Flöz
Ideazione e regia di Michael Vogel e Andres Angulo
Teatro Olimpico, sabato 17 – domenica 18 ottobre – ore 21.00
EVENTO SITE-SPECIFIC

.Artisti del Territorio_POLIS

Iliade, il coraggio dei codardi

La Piccionaia
Basilica Palladiana, 17 settembre, ore 21,00

L'ottava porta

Theama Teatro
Basilica Palladiana, 24 settembre, ore 21,00

Il poema della forza

Patricia Zanco/fatebenesorelle
Basilica Palladiana, 6 ottobre, ore 21,00

Il passo segreto delle forme

Naturalis Labor
Basilica Palladiana, 10 ottobre, ore 21,00

Mitici Pasticci: Dei, Eroi E Giornate No (Ma Anche Sì)

ExVuoto Teatro
Biblioteche di Villa Tacchi, Laghetto e Villaggio del Sole, 18, 25 settembre e 2 ottobre



.Formazione_THEKNÊ

Amore e Tirannia

Masterclass condotta dalla compagnia Familie Flöz, 21 - 24 maggio
Residenza artistica, 20 settembre - 16 ottobre
Restituzione pubblica, Teatro Olimpico, 17 e 18 ottobre, ore 21,00

Cinque cadute – Piccola enciclopedia mitologica dei gesti proibiti

Chiamata pubblica e laboratorio intensivo di Stivalaccio
Teatro, 3 - 5 luglio e 4 - 12 settembre
Restituzione pubblica, Centro Storico, 13 settembre, ore 10,00 - 16,00 - 20,30

Incontri - Laboratorio Olimpico XXI_AGORÁ

Odeo del Teatro Olimpico, ore 18.30
Orestea- sabato 19 settembre
Verso Itaca - mercoledì 23 settembre
Eumenidi, tutta, tutta del padre io sono - giovedì 8 ottobre
Amore e Tirannia, Miti Antichi, Sguardi Contemporanei - domenica 18 ottobre

La memoria dell'effimero (per un archivio permanente del Teatro Olimpico)

Convegno-spettacolo per l'avvio del progetto MAB (Museo Archivio Biblioteca del Teatro Olimpico) a cura dell'Accademia Olimpica di Vicenza, venerdì 2 e sabato 3 ottobre, Biblioteca civica Bertoliana.



Sedi

Teatro Olimpico – Piazza Matteotti 11, Vicenza

Basilica Palladiana – Piazza dei Signori, Vicenza

Centro Storico di Vicenza

Odeo del Teatro Olimpico - Stradella del Teatro Olimpico, Vicenza

Biblioteca civica Bertoliana - Contra' Riale 5, Vicenza

Informazioni www.tcvl.it/it/classici

Facebook @cicloclassici, Instagram @cicloclassici

Biglietti e Abbonamenti in vendita online www.classiciolimpicovicenza.it
e alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza nei giorni e orari di apertura
prezzi dai 10,00 euro (ridotto under 30 e scuole) ai 30,00 euro (tariffa intera).

.Vicenza in Lirica

Fino al 20 settembre



Festival operistico e musicale internazionale alla sua XIV edizione, promosso dall'associazione Concetto Armonico Aps, con la direzione artistica di Andrea Castello, prevede un programma di concerti, opere e master class che coinvolgono giovani artisti e grandi nomi della lirica pensato per gli appassionati ma anche per abbattere quei "muri" che troppo spesso ostacolano la cultura, in questo caso il teatro d'opera. Il programma propone diverse date, che si snodano in un viaggio itinerante tra il centro città e luoghi vicini, ricchi di suggestioni.

Al Teatro Olimpico

10 settembre (prova generale), ore 20.30

12 settembre, ore 20,30

13 settembre, ore 19,00 - nuova produzione opera "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini

14 settembre, alle 20.30 - "Il Filosofo di campagna" di Galuppi



"Vicenza in Lirica fuori le mura"

11 settembre - Cava de' Cice Zovenchedo. Dedicato a Ennio Morricone, ore 21.

20 settembre - villa Pisani Bonetti di Bagnolo di Lonigo - "L'Orfeo" di Monteverdi, ore 17.

Concerto dedicato a Vicenzaoro

5 settembre - Teatro Olimpico - "Le quattro stagioni" di A. Vivaldi, ore 21.00

Giovani artisti

11 settembre - Oratorio di San Nicola, Vicenza - concerto con protagonisti i solisti che hanno partecipato al corso di perfezionamento tenuto da Barbara Frittoli.

In programma arie e duetti d'opera dal repertorio mozartiano, ore 17.00

Caratteristica del Festival è il coinvolgimento dei giovani artisti: dall'Orchestra del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, agli artisti del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, oltre che i vincitori della 9^ edizione del "Concorso lirico Tullio Serafin".

Programma completo del Festival su www.vicenzainlirica.it. - Informazioni: 3496209712. Prenotazione biglietti su vivaticket.com oppure email a: biglietteria@vicenzainlirica.it

.Teatro Comunale Città di Vicenza Stagione 2026-2027

Da ottobre 2026 a giugno 2027

“Il teatro, un luogo dove riconoscersi” è la promessa del Teatro Comunale che quest’anno festeggia i vent’anni di attività. Con 100 appuntamenti tra spettacoli, performance e incontri di approfondimento, rappresenta un luogo di confronto dove incontrare idee, emozioni e punti di vista. Si frequenta il teatro non solo per divertirsi ma anche per fare esperienza, accrescere la consapevolezza, comprendere meglio se stessi e la società in cui viviamo.

Fino al 19 settembre - rinnovo abbonamenti e acquisto biglietti fuori abbonamento
Dal 23 settembre - acquisto nuovi abbonamenti
Dal 29 settembre - vendita singoli biglietti

Informazioni chiamando la biglietteria allo 0444 324442, dal martedì al sabato, dalle ore 16.00 alle 18.00 e online sul sito www.tcvl.it



DANZA

12 spettacoli in abbonamento tra cui 7 di danza e 5 per i Luoghi del Contemporaneo. L'inaugurazione è affidata alla prima nazionale di Giselle con il Balletto del Teatro Nazionale Serbo. Accanto ai ritorni di Emanuel Gat e della Parsons Dance Company, spazio alle eccellenze italiane e al debutto di prestigiose realtà come il Bayerisches Junior Ballett München e la São Paulo Dance Company, oltre alla rassegna Luoghi del Contemporaneo.

PROSA

12 titoli tra cui 7 in Sala Maggiore e 5 al Ridotto che attraversano classici e drammaturgia contemporanea sul tema dell'identità. In Sala Maggiore protagonisti come Andrea Pennacchi, Silvio Orlando, Marco Paolini, Lunetta Savino e compagni come il Teatro dell'Elfo. Al Ridotto l'attenzione si sposta sulla ricerca e sull'impegno civile, a partire da "Pinocchio. Cos'è una persona" di Davide Iodice.

STAGIONE CONCERTISTICA E SINFONICA

20 concerti realizzati rispettivamente con la Società del Quartetto e con l'Orchestra del Teatro Olimpico (diretta da Alexander Lonquich), proporranno un viaggio dal barocco al contemporaneo.

Tra gli appuntamenti principali il monumentale Saul di Händel, solisti del calibro di Fabio Biondi, Avi Avital, Christian Zacharias, giovani talenti come Gabriele Strata e l'atteso debutto del pianista Hayato Sumino, fino all'incontro tra Paolo Fresu e Giovanni Sollima.

CIRCO CONTEMPORANEO

5 spettacoli e un evento speciale che esploreranno l'acrobazia, la comicità e la musica con compagnie come Teatro Necessario, Machine de Cirque e i Jashgawronsky Brothers.

FUORI ABBONAMENTO E ALTRI EVENTI

24 appuntamenti tra musical, operette e incontri con Ezio Mauro e Paolo Crepet. AMP – Altri Mondi Possibili, un nuovo festival dedicato ai 60 anni del movimento psichedelico. VICENZA JAZZ a maggio 2027, ispirata al celebre volo di Lindbergh.

.Teatro Spazio Bixio

Theama Teatro Associazione Culturale

Spettacoli e Corsi



Un piccolo teatro, con quelle caratteristiche tipiche degli spazi off presenti in molte grandi città, in Italia e all'estero.

Novantatre posti, gradinata comoda e a scomparsa, per poter utilizzare lo spazio anche in modo non canonico, tecnicamente attrezzato e comodo da raggiungere.

In brevissimo tempo questo teatro è diventato un importante punto di riferimento per un pubblico di tutte le età e anche per quegli artisti che cercano un luogo dove esprimersi e dare visibilità al loro lavoro. Una sala adatta a spettacoli contemporanei, monologhi, cabaret, letture poetiche, mostre d'arte figurativa, proiezioni, danza, piccoli concerti, conferenze, laboratori, seminari e performances di vario genere.

Uno spazio che mette in stretta relazione il pubblico con gli artisti, creando l'habitat giusto per uno scambio di idee e di emozioni, un teatro che diventa una "casa" dove costruire un rapporto reale, affettuoso tra attore e spettatore e dove chi è seduto per assistere diventa egli stesso un protagonista.

SPETTACOLI

La furia dei sette

Domenica 20 settembre - ore 17,00

Piazza dei Signori, Vicenza

I HATE WAR con GLI ALLIEVI DI FOR.THE - CENTRO DI FORMAZIONE TEATRALE A CURA DI ARISTIDE GENOVESE Azione urbana sulla furia della guerra a partire dal mito classico dei Sette contro Tebe. Ingresso gratuito

Il delirio tebano

Giovedì 24 settembre - ore 17,00

Piazza dei Signori, Vicenza

I HATE WAR con GLI ALLIEVI DI FOR.THE - CENTRO DI FORMAZIONE TEATRALE A CURA DI ARISTIDE GENOVESE Azione urbana ispirata al rifiuto di Tebe di accogliere il culto di Dioniso e alla vendetta del dio sulla città che gli diede i natali. Ingresso gratuito

CORSI

Centro di Formazione Teatrale

FOR.THE Una risposta concreta alla richiesta sempre crescente di formazione teatrale qualificata. Un teatro da imparare, da vivere, da praticare, sfruttando la possibilità che il teatro stesso offre di divertirsi e stare insieme ad altre persone.

Insegnanti specializzati per diversi corsi, per ogni età, differenti livelli, per soddisfare molteplici esigenze. Una relazione forte con il territorio della provincia in un comune dalla forte tradizione teatrale: Vicenza.

Incontro di presentazione Corsi 2026/2027

Lunedì 28 settembre - ore 20.30 al Teatro Spazio Bixio

Ingresso prioritario a chi prenota il posto (info@theama.it - 0444.322525)

.Teatro Astra Vicenza

Stagione 2026 - 2027

Da ottobre 2026 a maggio 2027



La stagione 2026/2027 del Teatro Astra di Vicenza, è un progetto articolato che riunisce il Contemporaneo, gli appuntamenti di Famiglie a Teatro e l'ampio programma di Teatro Scuola, rivolto alle diverse fasce d'età, dalla scuola dell'infanzia alle secondarie di secondo grado.

Ideata e curata da La Piccionaia - Centro di Produzione Teatrale per il Comune di Vicenza, con il sostegno del Ministero della Cultura, della Regione del Veneto e con il supporto di Banca delle Terre Venete - Gruppo BCC Iccrea la stagione che contempla 70 spettacoli fino a maggio 2027.

«Ogni stagione nasce da una domanda, più che da una risposta - spiegano Nina Zanotelli e Sergio Meggiolan, direttori artistici e curatori del programma -. Quest'anno ci siamo interrogati sul significato della trasformazione: quel momento in cui le persone, le comunità e persino i luoghi sono chiamati a ridefinire sé stessi.

TERRESTRI, dieci spettacoli per leggere il presente.

Ad aprire il cartellone venerdì 6 novembre Antonio Viganò con Fratelli, liberamente tratto dal romanzo di Carmelo Samonà: una riflessione delicata sul rapporto con l'altro, sulla fragilità e sulla cura.

FAMIGLIE A TEATRO, nove appuntamenti dedicati a bambine, bambini e adulti che scelgono di condividere l'esperienza dello spettacolo dal vivo.

Ad aprire la rassegna, domenica 25 ottobre, la nuova produzione de La Piccionaia, La favola del principe granchio, diretta da Carlo Presotto e liberamente ispirata alla fiaba raccolta da Italo Calvino.

TEATRO SCUOLA, 7 spettacoli per le scuole dell'infanzia, 9 per le scuole primarie, 4 per le scuole secondarie primo grado e 5 per le scuole secondarie di secondo grado. Un totale di 25 spettacoli per studentesse e studenti dai 3 ai 19 anni di Vicenza e provincia.

Campagna abbonamenti TERRESTRI

Da venerdì 24 luglio 2026 rinnovo abbonamenti.

Dal 9 settembre la vendita sarà aperta anche ai nuovi abbonati, mentre dal 21 ottobre saranno disponibili biglietti singoli e carnet.

Campagna abbonamenti Famiglie a Teatro

La prelazione per gli attuali abbonati si apre il 24 luglio. I nuovi abbonamenti saranno disponibili dal 23 settembre, mentre i biglietti singoli saranno in vendita dal 14 ottobre.

Informazioni e biglietteria

Teatro Astra - La Piccionaia

Contrà Barche 55 - 36100 Vicenza

Tel. 0444 323725 - info@teatroastra.it - www.teatroastra.it

.Linus, Bach, Beatles. L'arte matematica: istruzioni per l'uso Basilica Palladiana

Sala degli Zavatteri
fino al 27 settembre



Cosa hanno in comune Linus, Johann Sebastian Bach e i Beatles?

Che cosa associa fumetto, musica colta e cultura pop?

Nella mostra in Basilica, comune denominatore è una stessa grammatica fatta di ritmo, proporzione, intuizione e struttura. Arte e numeri, un binomio che può generare inaspettate opportunità creative, dove la matematica viene vista come generatrice di un gesto artistico.

La mostra, organizzata dal gruppo Crew e dal Teatro Instabile di Creazzo APS, in collaborazione con il Comune e con i Musei civici, espone i lavori di quattro artisti che, utilizzando carta e colori, si affidano alla matematica e al rigore astratto che caratterizza questa disciplina.

Le loro opere sono realizzate con cartoncini colorati, incollati tra loro a formare strisce creando spessore. Non righe qualsiasi, né casuali, bensì rappresentazione visuale di sequenze cromatiche, costruite secondo precise regole strutturali.

Sono la traduzione visiva dell'idea di Raymond Queneau (1903-1976) e dell'OuLiPo (acronimo di Officina di Letteratura Potenziale, gruppo fondato a Parigi nel 1960 che riunisce autori e scienziati accomunati dal creare testi usando regole fisse o vincoli matematici e geometrici - ndr).

Una mostra curiosa che ci farà vedere, con uno sguardo differente, alcuni aspetti della realtà.

Durante il periodo di apertura si terranno nella Domus Comestabilis, in Basilica Palladiana, delle "conversazioni", a ingresso libero.

Domenica 13 settembre – ore 18,00

Conversazione-concerto del maestro Massimiliano Raschiotti, insegnante di organo al Conservatorio di Verona, che introdurrà ed eseguirà al clavicembalo alcune pagine contrappuntistiche di J.S. Bach.

Domenica 20 settembre – ore 18,00

Conversazione con Giuseppe Franceschetto, sugli ultimi canti del Purgatorio, per spiegare l'ammirazione di Dante per Arnaut Daniel, uno dei più celebrati trovatori provenzali, inventore della forma metrica detta Sestina, studiata matematicamente nel secolo scorso da Raymond Queneau, intellettuale francese.

Domenica 27 settembre – ore 18,00

Conversazione su aspetti matematici delle opere di Crew con Carlo Mariconda, ordinario della Facoltà di Matematica dell'Università di Padova.

www.crew-project.it

www.museicivicivicenza.it

Aperta fino al 27 settembre, da martedì a domenica dalle 10 alle 18.

Ingresso libero

Vivere la **casa** con stile



www.lacasainhordine.it



Casa • Design & Tendenze • Tavola • Fiere & Eventi • Shoppable

anna.caldera@lacasainordine.com



www.facebook.com/Lacasainordine/



www.instagram.com/lacasainordine.it

.Palladio Sotto le Stelle

Il 17 settembre

Partenza alle 20.30 dalla Chiesa di Santa Corona a Vicenza.

Un originale viaggio nella vita e nella mente di uno dei grandi architetti della storia, Andrea Palladio.

Nato nel 2020, dalla sinergia tra la guida turistica Chiara Pesavento e l'attore e regista Edoardo Billato, il progetto ci fa entrare nella vita del grande architetto vicentino: come viveva nel privato, che rapporti teneva con i suoi committenti e come appariva, ai suoi occhi, il mondo.

Un percorso attraverso il centro storico di Vicenza sulle orme dell'uomo che si nascondeva dietro alle vesti del geniale architetto.

I partecipanti potranno così riscoprire la dimensione più intima di un grande personaggio pubblico, così come ci è stata tramandata dalle pochissime informazioni giunte fino a noi. Sarà Vicenza stessa ad apparire diversa, trasfigurata dallo sguardo e dalle parole di chi ne ha vissuto il massimo fulgore.

Evento a pagamento.

Informazioni Ufficio IAT di Piazza Matteotti. Telefono 0444320852

e-mail: iat@comune.vicenza.it



.XXIX Festival Concertistico Internazionale

“Organi storici del vicentino, un patrimonio da ascoltare”

Associazione Musicale Ensemble L'Archicembalo

fino al 22 novembre 2026

Un festival nato nel 1998 con lo scopo di valorizzare il ricco patrimonio organario della provincia di Vicenza che, oltre alla presenza di solisti all'organo di fama internazionale, propone anche formazioni corali che si sono distinte in concorsi di prestigio, orchestre e solisti vocali/strumentali.

Oltre alla musica, il festival consente di scoprire gli organi storici custoditi nelle chiese, patrimonio culturale, adattando il programma alla specificità degli strumenti.



Organo Mascioni 1956 - Giovanni Petrone, organo
Vicenza - Duomo, sabato 12 Settembre - ore 17,00

Organo Callido-Pugina 1896 - Francesco Carletti, organo - Mirka Scepanovic, violino
Cologna Veneta - Chiesa Parrocchiale, domenica 13 Settembre - ore 17,30

Organo G. Gonzato 1851 - Mattia Rosati, organo - Voces Clarae, coro - Direttore Diego Girardello
Quargnenta di Brogliano - Chiesa Parrocchiale, domenica 20 Settembre - ore 17,30

Organo Zordan 1904 - Enzo Pedretti, organo - Gocce d'Armonia, coro - Direttore Marta Frigo
Vivaro di Dueville - Chiesa parrocchiale, venerdì 25 Settembre - ore 20,45

Organo Ruffatti 1955 - Klaus Kuchling (Austria), organo
Vicenza - Chiesa di S. Gaetano, sabato 26 Settembre - ore 17,00

Organo Ruffatti 1955 - Klaus Kuchling (Austria), organo
Vicenza - Chiesa di S. Gaetano, sabato 26 Settembre - ore 17,00

Organo Dal Santo 1897 - Sandro Carnelos, organo - Dario Zandegiacomo, clarinetto
Vicenza - Chiesa di S. Pietro Intrigogna, sabato 26 Settembre - ore 20,45

Organo Serassi 1830 - Nadal Roig Serralta (Spagna), organo - Femminile Ladiesis, coro - Direttore Massimo Zulpo
Rozzampia, Thiene - Chiesa parrocchiale, domenica 27 Settembre - ore 18,00

Organo Zarantonello 1953 - Manuel Canale, organo - Alessandra Borin, soprano
Orgiano - Chiesa parrocchiale, domenica 27 Settembre - ore 17,30

I concerti sono a ingresso libero. Il programma è scaricabile www.archicembalovicenza.org

.Museo Civico di Palazzo Chiericati Prospettive Musicali

Sala di San Bartolomeo
Sabato 19 settembre

Patrimonio Unesco, è uno dei capolavori architettonici della città, progettato nel 1550 da Andrea Palladio. Dal 1855 Palazzo Chiericati è la sede storica del Museo Civico, che conserva ed espone più di 35 mila opere tra dipinti, sculture, grafica e arti applicate dal XIII al XX secolo, inclusi i capolavori di Tiepolo, Tintoretto e Veronese. Oltre alle esposizioni permanenti e temporanee, il museo ospita eventi in ambito culturale, musicale e divulgativo.

INTRECCI SONORI, musiche dalle corti europee

Sabato 19 settembre ore 16,30 e 18,30

Con interpreti Alice Fraccari soprano, Luisa Torresan contralto e Manuel Loreni clavicembalo, il concerto spazia dalla Madrid del Cinquecento, al regno di Elisabetta I d'Inghilterra, dall'Italia delle facoltose corti del Seicento all'opulenta Olanda. Sette autori per un grand tour nel repertorio vocale della vecchia Europa tra la fine del Cinquecento e i primi decenni del Settecento.

Il concerto offre anche l'occasione per visitare il museo che, dal 1° settembre, è aperto dalle 9 alle 17. Ingresso con biglietto.

.Spazio & Musica, Fabio Missaggia Festival di musica antica

30 anni dell'associazione
Fino a ottobre 2026



Per la trentesima edizione di Spazio & Musica, direttore artistico il violinista Fabio Missaggia, quello proposto è un programma che ripercorre tutto il cammino della "musica antica" dai primi madrigali di Monteverdi all'immenso patrimonio strumentale del Seicento italiano, ai grandi capolavori di Bach, Corelli, Vivaldi e Telemann fino alla nuova era mozartiana.

Un festival che si sviluppa tra i luoghi d'arte più significativi di Vicenza come il Teatro Olimpico, Palazzo Leoni Montanari, l'Oratorio di San Nicola da Tolentino, il Tempio di Santa Corona e la chiesa di Santa Maria delle Grazie.

Oltre ai concerti, tra le attività collaterali al festival, ci sono le lezioni concerto gratuite per le scuole nei luoghi d'arte vicentini come L'Oratorio di San Nicola e le Gallerie d'Italia Palazzo Leoni Montanari.

Così come "I concerti per il sociale", quattro performance musicali all'Hospice di Vicenza e Arzignano, realizzati in collaborazione con l'Associazione "Curare a casa".

MERAVIGLIE BAROCHE - Concerto celebrativo per i 30 anni di Spazio & Musica.
Teatro Olimpico - venerdì 11 settembre, ore 20,30

QUADRI SONORI... RÉUNION DES GOÛTS
Oratorio di S. Nicola da Tolentino - domenica 20 settembre, ore 18,30

IL GIARDINO DI CRISTALLO
Palazzo Leoni Montanari - Gallerie d'Italia salone d'Apollo - 27 settembre, ore 17,00

SOAVIVOCISOTTOLAPALADELBELLINI - Voci di donne nel madrigale veneto
Tempio di Santa Corona - domenica 11 Ottobre, ore 18,00

DER ARMONISCHE GOTTESDIENST - Da Venezia all'Europa
Chiesa di Santa Maria delle Grazie - domenica 18 Ottobre, ore 18,00

GIANDOMENICO TIEPOLO "LA GIOVINEZZA" - I giovani e la musica antica
Esplorazione dello straordinario repertorio musicale veneziano durante la giovinezza del pittore.
Palazzo Leoni Montanari - Gallerie d'Italia salone d'Apollo - 25 ottobre, ore 17,00

GIANDOMENICO TIEPOLO "LA MATURITA"
Illuminismo europeo: da Venezia alla Vienna di Mozart
Palazzo Leoni Montanari - Gallerie d'Italia salone d'Apollo - 8 Novembre, ore 17,00

Ingresso con biglietto
Informazioni www.spazioemusica.it
info@spazioemusica.it

.Matinée con la Schola +Matinée Giovani

Chiese San Rocco e Santa Maria Nova
Dal 13 settembre al 18 ottobre



Nel quartiere vicentino di Porta Nova due chiese ospitano la quarta edizione delle Matinée con la Schola e Matinée Giovani, rassegna di concerti organizzata dalla Società del Quartetto di Vicenza in collaborazione con l'ensemble corale Schola San Rocco. A San Rocco i capolavori di Vivaldi, Haydn, Händel, tre fra i più grandi geni musicali mai vissuti, partecipi o fortemente debitori della cultura veneta. A Santa Maria Nova giovani musicisti specializzati nel repertorio antico propongono al mattino e in replica nel pomeriggio, altri grandi maestri come Telemann, Gabrielli e Benedetto Marcello insieme ad autori italiani, meno conosciuti, fra Sei e Settecento.

Matinée con la Schola e Matinée Giovani

Chiesa di San Rocco, Vicenza - Domenica 13 settembre - ore 11,00
Ensemble dell'Arte dell'Arco e dell'Orchestra del Teatro Olimpico
Schola San Rocco, coro, Federico Guglielmo, maestro di concerti
Roberto Loreggian, organo - Francesco Erle, maestro di cappella

Matinée con la Schola e Matinée Giovani

Chiesa di Santa Maria Nova, Vicenza - Domenica 20 settembre – ore 11,00 e 17,00
Matinée Giovani - Eugenia Siliberto soprano - Sebastiano Franz clavicembalo

Matinée con la Schola e Matinée Giovani

Chiesa di San Rocco, Vicenza - Domenica 27 settembre – ore 11,00
Ensemble dell'Arte dell'Arco e dell'Orchestra del Teatro Olimpico
Schola San Rocco, coro, Federico Guglielmo, maestro di concerti
Roberto Loreggian, organo - Francesco Erle, maestro di cappella

Matinée con la Schola e Matinée Giovani

Chiesa di Santa Maria Nova, Vicenza - Domenica 4 ottobre – ore 11,00 e 17,00
Giuseppe Grieco, Antonietta De Chiara - Greta Bommarito e Chiara Bosco violini

Ingresso a pagamento

Prevendite e prenotazioni - Società del Quartetto e Orchestra del Teatro Olimpico

Tel. 0444 543729 / 0444 326598

info@quartettovicenza.org | segreteria@orchestraolimpico.it

www.quartettovicenza.org | www.orchestraolimpico.it

.Gallerie d'Italia

Palazzo Leoni Montanari
dal 20 settembre al 21 marzo 2027

Stagione musicale 2026-2027



Sede museale di Intesa San Paolo, il palazzo porta il nome della facoltosa famiglia di mercanti tessili, i Leoni Montanari, che ne commissionarono la costruzione a metà del 1600. Alla fine del secolo scorso, lo storico palazzo fu interamente restaurato e trasformato in un polo espositivo aperto al pubblico, diventando parte del circuito museale Gallerie d'Italia.

La sede di Vicenza espone una collezione permanente di arte veneta del Settecento, ceramiche attiche e magno-greche e la più importante raccolta di icone russe in Occidente.

Oltre all'attività museale, Gallerie d'Italia organizza laboratori, attività inclusive, conferenze e concerti aperti a tutti.

La nuova stagione "Pomeriggio tra le muse" prende spunto da una celebre frase di Pablo Picasso: "Ci vuole molto tempo per diventare giovani", un'affermazione solo apparentemente paradossale, che racchiude una profonda verità artistica: la giovinezza, intesa come libertà, curiosità e capacità di rinnovarsi, è spesso il frutto di un lungo percorso di esperienza, studio e consapevolezza.

Protagonista della stagione musicale è l'Ensemble Musagète che nel 2026/27 celebra venticinque anni di attività. Fu Intesa San Paolo a credere, fin dall'inizio, in un gruppo di giovani musicisti contribuendo alla nascita dell'Ensemble e rendendo possibile l'avvio di un progetto che, grazie a quella disponibilità iniziale, ha potuto crescere, consolidarsi e svilupparsi nel tempo. Un sostegno che non è stato solo economico, ma culturale: la condivisione di una visione in cui l'investimento nei giovani e nella musica diventa valore per l'intera comunità.

CONCERTI STAGIONE MUSICALE

Concerto inaugurale

Domenica 20 settembre – ore 17,00

Concerto in occasione della mostra

"Giandomenico Tiepolo (1727-1804). Un mondo nuovo".

Domenica 18 ottobre – ore 17,00

Prenotazione obbligatoria con prevendita sul sito www.gallerieditalia.com al numero verde 800.167619 o email vicenza@gallerieditalia.com



.Comunicazione in tempo di guerra

Museo del Risorgimento e della Resistenza

Villa Guiccioli, Vicenza
Fino all'11 ottobre 2026



"Grande Guerra: giornalismo, comunicazioni e servizio postale negli anni 1915-1918" è la mostra allestita al Museo del Risorgimento e della Resistenza situato a Villa Guiccioli Vicenza, dedicata alla comunicazione degli italiani durante gli anni della prima guerra mondiale.

Un'occasione per riflettere su un aspetto fondamentale della Prima Guerra Mondiale, quello della comunicazione, analizzata attraverso due filoni: la comunicazione privata dei soldati, illustrata da lettere e cartoline dal fronte, e la comunicazione ufficiale e strategica, per la quale sono esposti un quotidiano dell'epoca e apparecchiature in dotazione all'esercito come i telefoni da campo. Tutti gli oggetti presenti in mostra – apparecchiature telefoniche, cartoline postali, fotografie d'epoca e le celebri copertine illustrate della Domenica del Corriere – provengono dalle collezioni dal Museo stesso.

Visitabile da giovedì a domenica dalle 10 alle 17.

Ingresso gratuito.



Antica Trattoria Moreieta

Dove il tartufo è il re della tavola

Immersa nel verde dei Colli Berici, la Moreieta è uno dei locali tra i più antichi e tipici del vicentino. Un locale a misura d'uomo, casalingo e antico. Una cucina incentrata sui prodotti di un territorio generoso e una qualità che nasce dalla mano leggera degli chef e dalla bontà degli ingredienti usati. Un'atmosfera calda e accogliente, un luogo di incontro e punto di riferimento per le famiglie, le aziende e per tutti coloro che vogliono ritagliarsi attimi di tranquillità e di gusto in un contesto curato e familiare.

La Moreieta è il risultato lampante di una ricerca aperta a tradizioni enogastronomiche diverse e di una scelta accurata dei prodotti.



Moreieta

1890

ANTICA TRATTORIA MOREIETA
V. Soghe n. 35 - 36057 Arcugnano (VI)
Tel. +39 0444.273311 - 346.3592141
moreieta@libero.it - www.moreieta.com

.Museo Del Gioiello

Basilica Palladiana
Dive e gioielli in scena
Fino al 30 settembre



Il primo in Italia e uno dei pochi al mondo dedicato esclusivamente al gioiello, il Museo del Gioiello è uno spazio museale permanente di 410 metri quadrati collocato all'interno della Basilica Palladiana.

Ospita una collezione permanente, rinnovata ogni due anni, che rappresenta una narrazione di opere, tecniche e materiali relativi al distretto orafa vicentino e all'eccellenza manifatturiera italiana. L'allestimento attuale, curato da Paola Venturelli, offre un'inedita immersione nel mondo del gioiello in Italia. Un percorso che racconta un universo in costante movimento, dove intrecci, scambi, sperimentazioni e trasmissioni di tecniche e saperi hanno dato forma a una tradizione unica. Dal gioiello antico a quello d'artista, sono esposti manufatti di materiali e tecniche assai diverse. Alcuni preziosi, altri il cui valore è da ricercarsi nell'originalità. Gioielli che hanno funzioni diverse, non solo ornamentali. Il museo accoglie anche mostre temporanee come "Dive e gioielli in scena", sempre curata da Paola Venturelli, dove sono esposti i manufatti di scena realizzati dalla "Prima fabbrica di gioielli ed Armi per il Teatro" fondata a Milano e attiva fino al 2013, la Ditta Corbelli. Si tratta di oggetti non preziosi sotto il profilo materico, ma di alto valore espressivo e scenografico. Fornitore privilegiato del Teatro alla Scala, Corbelli ha realizzato i monili di alcune tra le più illustri interpreti della lirica del Novecento come Rosetta Pampanini, Margherita Carosio, Margherita Cipolati Nicolai, Maria Caniglia, Maria Callas, Renata Tebaldi e Giulietta Simionato.

Un percorso attraverso il mondo affascinante e visionario del melodramma e del teatro d'opera.

Aperto dal martedì al venerdì: 09.00-13.00 e 15.00-18.00
Sabato e domenica: 09.00-18.00 - Ingresso con biglietto

.Vicenza Wellness Weekend

Fondazione Monte di Pietà
il 19 e 20 settembre



Sarà la Sala Pegni della Fondazione Monte di Pietà a ospitare la due giornate tra talk, classi e workshop completamente gratuiti dedicati al wellness.

Un'immersione profonda nel benessere, attraverso diversi stili di movimento del corpo, laboratori sulla nutrizione, ginnastica facciale ed esperienze sonore.

Non mancheranno momenti dedicati ai più piccoli, con lo yoga per bambini, e classi per i più fragili, dove saranno proposte ginnastica posturale e attività motorie riabilitative.

In collaborazione con la Notte Bianca sabato mattina, in Piazza dei Signori, classe guidata di yoga dedicata ai Saluti al Sole e, domenica, camminata sociale in collaborazione con LILT (Lega Italiana per la lotta contro i tumori).

ATTIVITÀ E LABORATORI

Yoga (Ashtanga, Saluti al Sole, Bimbi 4-6 anni, Vinyasa Krama in italiano e inglese, Hatha, Terza età, Soggetti fragili, Gentle)

Pilates - Danza del ventre

Kinesiologia Emozionale - Ginnastica Posturale - Respirazione

Rendere la casa un ambiente Toxic Free

Riflessologia e Ginnastica Facciale - Tai Chi

Yoga e Sport: Corpo e Mente in armonia con il respiro

Alimentazione e falsi miti in italiano e inglese

Bagno Sonoro con campane tibetane

Camminata Sociale in collaborazione con Kv+, Lilt e Comunello Sportsfashion Bassano

Informazioni e-mail: hello@desaagency.com | Instagram: @vicenzawellnessweekend

Le attività sono gratuite, prenotazione obbligatoria su [vicenzawellness.eventbrite.com](https://www.vicenzawellness.eventbrite.com)

.Notte Bianca Vicenza, nelle piazze e vie del centro

Dal 18 al 20 settembre



Organizzato dall'Associazione Piazze Beriche con il Comune di Vicenza, l'evento offre l'opportunità di vivere la città attraverso numerose attività e intrattenimenti. Musica, esibizioni artistiche, cibo, bancarelle in tutto il centro storico, da piazza Matteotti a piazza Castello, da piazza dei Signori a piazza San Lorenzo, in corso Palladio e in corso Fogazzaro.

Piazza Matteotti ritornerà a essere la "Piazza Alpina" addobbata a festa dalle penne nere: venerdì sera cori alpini mentre sabato si terrà il grande concerto della Fanfara storica della sezione "Monte Pasubio". Il tutto accompagnato da un grande stand gastronomico con prodotti e pietanze tipiche venete. Ci saranno inoltre cene in piazza, mercatini espositivi con hobbisti, aree dedicate ai bambini dislocate in tutto il centro, palchi, punti bar e stand gastronomici.

Aggiornamenti sul sito del Comune di Vicenza e sui social Notte Bianca Vicenza



D&D SERVICE



WWW.DEDSERVICE.COM

ded@dedservice.com - 0445 409025
Via Monte Cengio 76, Cornedo Vic.no (VI)

.Vicenza Volley

Un progetto sportivo per la Città.

Intervista ad Andrea Ostuzzi

Di Simone Pavan



Sport, territorio, giovani e impresa.

Quattro parole che raccontano l'identità di Vicenza Volley e un progetto nato con l'ambizione di andare oltre il risultato agonistico, per diventare una presenza riconoscibile e profondamente radicata nella comunità vicentina.

Oggi Vicenza Volley è protagonista del campionato nazionale di Serie B1 femminile, con una prima squadra che porta il nome della città nei palazzetti del Veneto e d'Italia.

Ma è soprattutto attorno ai giovani che il progetto esprime uno dei suoi valori più importanti.

Un settore giovanile che coinvolge centinaia di ragazze e giovani atlete, accompagnandole in un percorso nel quale sport e formazione procedono insieme.

Perché la pallavolo non significa soltanto imparare a giocare e competere: significa crescere, condividere obiettivi, assumersi responsabilità, costruire relazioni e sviluppare quel senso di appartenenza che trasforma una squadra in una comunità.



Andrea Ostuzzi, Responsabile Società
Palladio Vicenza Volley

Vicenza Volley si presenta come un progetto fortemente legato al territorio. In che modo le imprese vicentine ne fanno parte?

Il rapporto con le aziende è fondamentale. Non cerchiamo semplicemente sponsor, ma partner che condividano una visione: utilizzare lo sport come strumento di aggregazione, comunicazione e valorizzazione della città. Vogliamo creare una rete che metta in relazione sport, imprese, istituzioni, giovani e famiglie.

Quindi una sponsorizzazione che va oltre la semplice visibilità del marchio?

Vicenza Volley vuole essere una piattaforma capace di creare relazioni e opportunità. L'obiettivo è crescere sportivamente, ma nello stesso tempo rafforzare il nostro ruolo all'interno della comunità vicentina.

Da questa idea nasce anche la vostra adesione come Ambassador al progetto "Ispirazione Europea" del Comune di Vicenza?

Abbiamo scelto di mettere la forza comunicativa dello sport a disposizione di un progetto che riguarda il futuro della città. "Ispirazione Europea" ha un orizzonte triennale e riteniamo importante che venga percepito come patrimonio della comunità, al di là delle appartenenze politiche.

Come porterete concretamente "Ispirazione Europea" all'interno dell'attività di Vicenza Volley?

Il logo sarà presente sulle nostre maglie da gara, ma non vogliamo limitarci a questo. Il progetto avrà visibilità durante le partite, le presentazioni della squadra, gli eventi e le iniziative che organizzeremo nel corso della stagione.



Lo sport può quindi diventare anche uno strumento di promozione della città?

Una società sportiva non vive isolata: rappresenta il territorio che porta sulla maglia. Crediamo che abbia anche la responsabilità di restituire qualcosa alla comunità che la sostiene.

Guardando alla stagione 2026/2027, quali sono gli obiettivi di Vicenza Volley?

La Serie B1 rappresenta il cuore dell'attività agonistica, ma continueremo a investire nel settore giovanile, nelle iniziative sul territorio e nei rapporti con aziende e istituzioni. Vogliamo far crescere Vicenza Volley dentro e fuori dal campo.

E dal punto di vista sportivo, che squadra vedremo?

La prima squadra sarà guidata da coach Luca Secchi. Abbiamo costruito un roster ambizioso e competitivo, composto da ragazze di talento che hanno creduto nel nostro progetto. Vogliamo affrontare la nuova stagione con entusiasmo e con la volontà di essere protagonisti.

Leone Zilio: «Un segnale importante di attaccamento alla città»

L'Assessore allo Sport del Comune di Vicenza Leone Zilio, sottolinea il valore della scelta di Vicenza Volley di diventare Ambassador di "Ispirazione Europea". «È un segnale importante di attaccamento al territorio e di sensibilità verso un progetto che riguarda l'intera comunità.

Vicenza Volley ha scelto spontaneamente di mettere a disposizione la forza comunicativa dello sport per contribuire a far conoscere "Ispirazione Europea", un progetto della città e per la città, con un orizzonte che guarda oltre i singoli momenti amministrativi.

Lo sport ha una straordinaria capacità di creare comunità, coinvolgere persone e costruire relazioni. La collaborazione tra società sportive, imprese, istituzioni e cittadini rappresenta un esempio concreto di come possiamo lavorare insieme per una Vicenza sempre più aperta, europea e capace di guardare al futuro».



Queste le prime sei partite della Volksbank Vicenza Volley in B1 femminile

Prima giornata - 17 ottobre ore 20,30 a San Donà

Cortina Express Imoco-Volksbank Vicenza Volley

Seconda giornata - 24 ottobre ore 18 a Vicenza

Volksbank Vicenza Volley-Ipag Volley Noventa

Terza giornata - 31 ottobre ore 18 a Chiavenna

Volley Academy V&V-Volksbank Vicenza Volley

Quarta giornata - 7 novembre ore 20,30 a Volano

Rothoblaas Volano-Volksbank Vicenza Volley

Quinta giornata - 14 novembre ore 18 a Vicenza

Volksbank Vicenza Volley-Gps Volley Group Schio

Sesta giornata - 21 novembre ore 20,30 a Padova

Padova Volley-Volksbank Vicenza Volley.

Biglietti e abbonamenti:

- biglietto unico 5 euro
 - gratis per i nati e le nate dal 2010 in poi
 - gratis per persone con disabilità e per i loro accompagnatori
 - abbonamento 50 euro per tutte le gare casalinghe di campionato ed eventuali match interni di play off e Coppa Italia.
- Per sottoscrivere gli abbonamenti inviare un'email a: segreteria@palladiovicenzavolley.it

Per chi vuole conoscere da vicino Vicenza Volley, l'appuntamento è al palazzetto dello sport di Vicenza, via Goldoni: le partite della prima squadra saranno occasioni di sport, ma anche momenti di incontro e di partecipazione per tutta la città.

Venite a conoscere Vicenza Volley, a sostenere le nostre ragazze e a condividere con noi un progetto che vuole crescere insieme a Vicenza.



.TENNIS – Prequalificazioni Internazionali Bnl d'Italia 2027

Vicenza ospita la sfida per conquistare un posto al Foro Italico

H Tennis Club Vicenza
fino al 13 settembre



Pietro Romeo Scomparin

Vicenza si prepara ad accogliere uno dei più importanti eventi del tennis italiano. Fino al 13 settembre l'H Tennis Club Vicenza, di strada Sant'Antonino, ospiterà le Prequalificazioni agli Internazionali Bnl d'Italia, competizione ufficiale della Federazione Italiana Tennis e Padel che offrirà ai vincitori la possibilità di conquistare una wild card per le qualificazioni agli Internazionali Bnl d'Italia di Roma 2027 e metterà in palio un montepremi complessivo di 25 mila euro. Per quindici giorni il tennis club vicentino diventerà il punto di riferimento del tennis nazionale, ospitando centinaia di atleti provenienti da tutta Italia, insieme a tecnici, accompagnatori e appassionati. Un'occasione unica per il pubblico di assistere da vicino a uno dei livelli più alti del tennis nazionale e, allo stesso tempo, un'importante opportunità di visibilità e relazione per tutto il territorio. Accanto all'attività agonistica, il torneo sarà arricchito da momenti di incontro dedicati a partner, istituzioni, imprese e appassionati, con l'obiettivo di favorire la nascita di nuove relazioni e valorizzare il territorio. L'evento sarà infatti un'occasione per vivere il grande tennis da una prospettiva privilegiata, ma anche per partecipare attivamente a un progetto che coinvolge l'intera comunità vicentina. Le Prequalificazioni Bnl rappresentano un'occasione per tutta la città: vivere da vicino il meglio del tennis italiano, partecipare a una delle più importanti manifestazioni del calendario nazionale e condividere un progetto che mette in relazione sport, territorio e comunità. Un invito rivolto a cittadini, appassionati, istituzioni e realtà del territorio a essere parte di un evento che porterà Vicenza al centro del tennis italiano per due settimane.

Informazioni e contatti H TC Vicenza - Tel. 0444294447
info@htennisclubvicenza.com

.La Via dei Berici manifestazione ciclistica e gravel non competitiva

Dal Parco della Pace
3 e 4 ottobre



La Via dei Berici è il viaggio di un giorno in bici alla scoperta di una terra. Nata tra la polvere e i sentieri per celebrare lo spirito off-road più autentico, oggi apre le porte a nuove attività e modi di vivere il territorio, mantenendo intatto il focus di sempre. Si pedala nella natura selvaggia dei Colli Berici, tra passaggi inesplorati, vigne, cibo e vino, spostandosi da un ristoro all'altro fino all'arrivo. Perché cambiano le strade, ma l'anima del viaggio resta la stessa. Due giorni di puro riding tra i sentieri più iconici di Vicenza per attività multisport, Area Expo con brand e partner, convegni sportivi e culturali, animazione e intrattenimento famiglie, Stage Radio Piterpan - media partner musica e animazione, Area Food truck e diversi i percorsi per quanto riguarda la lunghezza e le difficoltà. Parte del ricavato della manifestazione sarà destinata a supportare le importanti iniziative promosse dalla Fondazione San Bortolo Onlus.

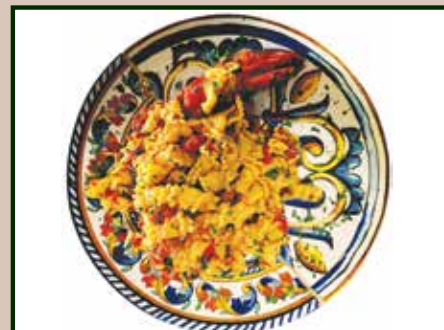
3 ottobre alle 8,45 al Parco della Pace, taglio del nastro.

Informazioni info@laviadeiberici.com
Iscrizioni su Endu, piattaforma digitale dedicata agli sport come endurance e all'outdoor

.Vicenza

-  Basilica Palladiana
-  Teatro Olimpico
-  Teatro Comunale
-  Museo civico di Palazzo Chiericati
-  1 Museo Naturalistico Archeologico
-  2 Museo del Risorgimento e della Resistenza - villa Guiccioli
-  3 Museo Diocesano
-  4 Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari
-  5 Palladio Museum a Palazzo Barbaran da Porto
-  6 Chiesa di Santa Corona
-  7 Cattedrale di santa Maria Annunciata - Duomo
-  8 Torrione di Porta Castello
-  9 Ufficio IAT (Informazione accoglienza turistica)
-  10 Municipio Vicenza
-  11 Camera di Commercio
-  12 Questura Vicenza
-  13 Carabinieri - Comando Provinciale
-  14 Fiera Vicenza - Italia Exhibition Group
-  15 Parcheggi Bus Turistici
-  BiciPark Vicenza
-  Z.T.L. Zona Traffico Limitato





OSTERIA ANTICHI SAPORI

SPECIALITÀ DI CARNE E DI PESCE

Via Asiago 46, Altavilla Vicentina VI
Prenotazioni Tel. 0444 572287
www.osteriaantichisaporialtavilla.it



INDAGINI E RICERCHE | RESTAURO DIPINTI SU TELA
AFFRESCHI E DIPINTI A CALCE | MARMI E PIETRE
STUCCHI | BRONZI E METALLI | SCULTURE IN LEGNO

Paola Orsolon

Conservazione e restauro opere d'arte
Preservation and restoration of art works
Vicenza | Italy | Cell. +39 338.215.1240
www.orsolonrestauri.it
orsolonrestauri@gmail.com

PORSCHE



Un DNA racing,
per vivere la sportività
insieme.

SALI A BORDO DI CAYENNE
E VIVI UN'ESPERIENZA DI GUIDA UNICA.

Scopri-la al Centro Porsche Vicenza.

Centro Porsche Vicenza
Frav RS S.r.l.
Via Dei Laghi, 70
36077 Altavilla Vicentina (VI)
Tel. 0444 520890
<https://www.vicenza.porsche.it>

Cayenne. Consumo carburante ciclo misto (gamma modelli): 11,7 – 10,7 l/100 km. Emissioni CO₂ ciclo misto (gamma modelli): 266 – 243 g/km