

Vicenza^{City}

IL MAGAZINE DELLA CITTÀ

OTTOBRE 2026



Elettrico, sempre più conveniente



Movement that inspires

Kia EV2 Tua da € 23.950

Annuncio pubblicitario con finalità promozionale. Esempio rappresentativo di Nuova Kia EV2 42,2 kWh Light. Prezzo Promo a partire da € 23.950 (oltre oneri finanziari) anziché da € 26.600 (Prezzo di listino), grazie al contributo Kia e delle Concessionarie aderenti all'iniziativa di € 2.650 per i contratti stipulati dal 01/09/2026 al 30/09/2026, non cumulabile con altre iniziative in corso. Il prezzo promo finale da intendersi chiavi in mano, IVA e messa su strada incluse, I.P.T. e contributo Pneumatici Fuori Uso (PFU) ex D.M. n. 82/2011 esclusi. Si evidenzia, ai sensi del Decreto Legislativo n. 26/2023, attuativo della Direttiva (UE) 2019/2161 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 novembre 2019, che l'ultimo prezzo promozionale del suddetto bene, nei 30 giorni precedenti all'inizio del presente annuncio pubblicitario era di € 23.950 fermo restando il prezzo di listino di € 26.600 meno € 2.650 grazie al contributo Kia e delle Concessionarie aderenti all'iniziativa. Autonomia calcolata sulla base del ciclo di omologazione WLTP da 308 a 453 km. Consumo elettrico ciclo combinato WLTP da 151 a 163 Wh/km, emissioni CO2 0 g/km. Le immagini dell'autovettura sono poste a mero titolo esemplificativo e potrebbero pertanto non essere perfettamente rappresentative delle caratteristiche specifiche del prodotto illustrato, che potrebbe essere differente ad esempio per colori e/o accessori, allestimenti, etc. Scopri di più su www.kia.com/it/it



CONCESSIONARIA UFFICIALE

TEL. 0444 673255 • info@becast.it

BECAST

AUTOMOBILI

VICENZA - VERONA EST

VIA L. EINAUDI 5 • BRENDOLA (VI)



Audi Financial Services finanzia la vostra Audi.



Audi *for business*

Audi e Confindustria.
Al fianco delle imprese
per creare innovazione e valore.

Audi
è Main Partner di



Per te che sei un associato Confindustria, Audi *for business* offre consulenza e servizi dedicati, condizioni riservate su Leasing Finanziario e Formula Noleggio e i vantaggi fiscali previsti per le auto aziendali grazie ai modelli 100% elettrici, come Nuova Audi Q4 Sportback e-tron, e alla gamma ibrida plug-in di nuova generazione. Scopri di più nel nostro Showroom e su [audi.it](https://www.audi.it)

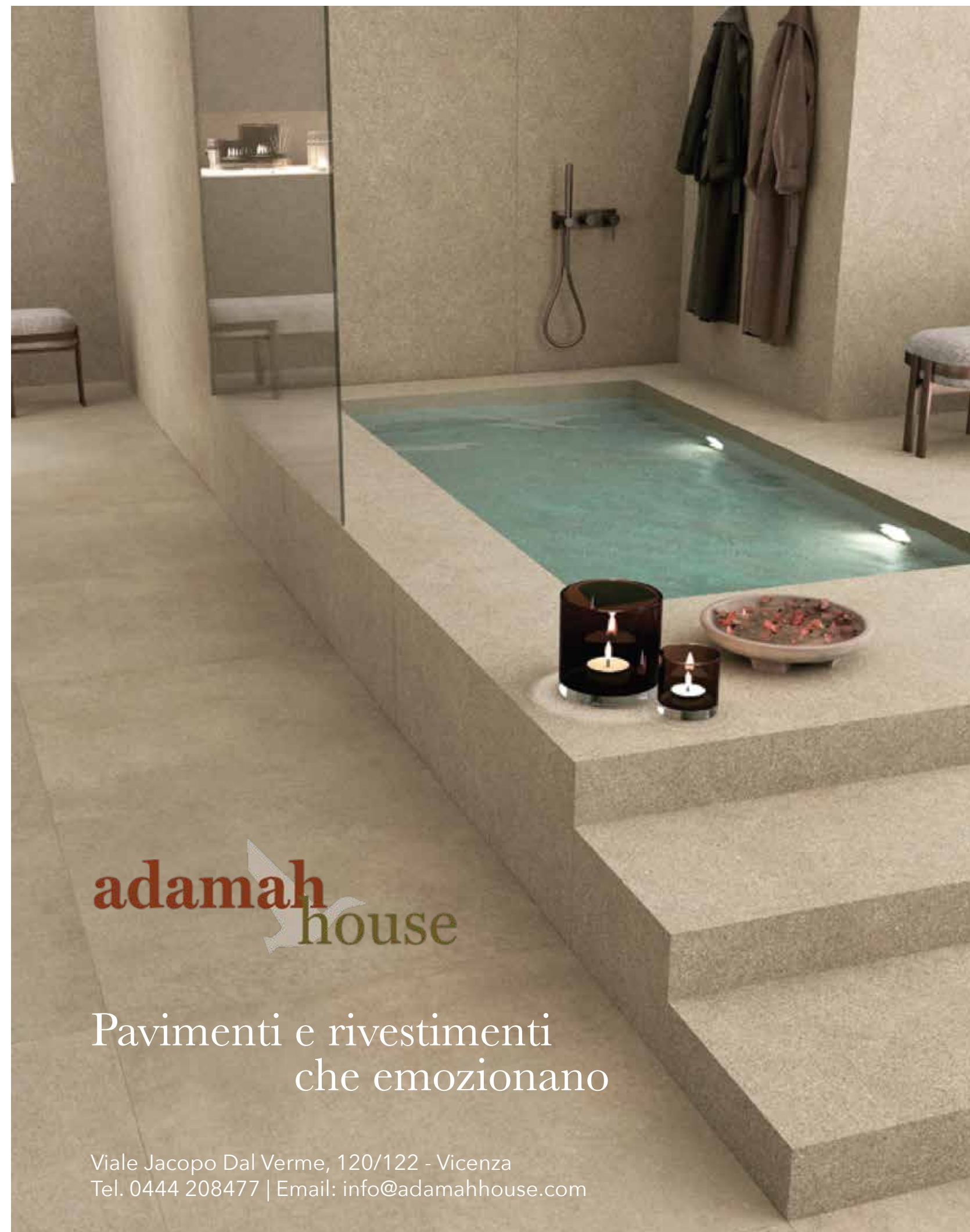
Fare impresa, guidati dall'avanguardia.

Gamma Audi Q4 e-tron. Consumo ciclo di prova combinato (WLTP): 15,3 - 18,9 kWh/100 km; autonomia ciclo di prova combinato (WLTP): 398 - 592 km; emissioni CO₂ ciclo di prova combinato: 0 g/km. I predetti valori indicativi sono rilevati dal Costruttore in base a metodo di omologazione WLTP (Regolamento UE 2017/1151 e ss.mm.ii). Eventuali equipaggiamenti e accessori aggiuntivi, lo stile di guida e altri fattori non tecnici, possono modificare i predetti valori. Per ulteriori informazioni sui predetti valori, vi invitiamo a rivolgervi alle Concessionarie Audi e a consultare il sito [audi.it](https://www.audi.it). È disponibile gratuitamente presso ogni Concessionaria una guida relativa al risparmio di carburante e alle emissioni di CO₂, che riporta i valori inerenti a tutti i nuovi modelli di veicoli.



Concessionaria Ufficiale Audi

Altavilla Vicentina • VI • Via Olmo, 51/a e 55 • T. 0444 341818 • audi@frav.it
Zanè • VI • Via Monte Pasubio, 125 • T. 0445 315448 • audi.zane@frav.it
Bassano del Grappa • Viale Vicenza, 73 • T. 0424 500134 • audi.bassano@frav.it



adamah
house

Pavimenti e rivestimenti
che emozionano

Viale Jacopo Dal Verme, 120/122 - Vicenza
Tel. 0444 208477 | Email: info@adamahhouse.com

GOLF

Corso *di golf di 6 mesi*,
un'offerta esclusiva
prezzo speciale *350 euro*



Un piacevole punto di incontro per i golfisti, un ambiente accogliente dove soci e ospiti possono ritrovarsi prima o dopo una partita per rilassarsi e condividere piacevoli momenti di convivialità.



Più amici, *più divertimento*
più golf, iscriviti al corso
entro il *15 ottobre 2026*

VOUCHER *Vicenza City*

Manda un selfie con la rivista a info@glofclubcolliberici.it
per iniziare il tuo corso al golf di 6 mesi al prezzo
RISERVATO di 350 € (anziché 620 €)
E se ti iscrivi insieme a uno o più amici, sarete nostri ospiti
per un Light Lunch presso il ristorante del Golf Colli Berici.
Ti aspettiamo al Golf Colli Berici.

PISCINA

Un'oasi *di relax*
nella nostra piscina
aperta a tutti



Vivi l'esclusiva esperienza della nostra splendida piscina a sfioro, dove ogni tuffo regala una vista mozzafiato sui Colli Berici e sulla natura circostante. Il solarium, elegantemente arredato con lettini e chaise longue, invita al totale relax, mentre il moderno banco bar e l'area riservata garantiscono comfort e privacy assoluti. Prenota per assicurarti il tuo angolo di paradiso. Per info e prenotazioni chiama lo 0444.601.780



Strada Monti Comunali 11
Brendola, Vicenza, Italia
Tel. 0444.601.780
info@glofclubcolliberici.it
www.glofclubcolliberici.it

RELAX

Una *pausa con vista*,
colazioni, aperitivi
e *momenti di puro relax*



Che siate di passaggio, in compagnia di amici o alla ricerca di un luogo tranquillo dove rilassarsi, vi aspettiamo al Bar del Golf Colli Berici, con un'atmosfera elegante, un servizio attento e una vista che rende speciale ogni pausa.



RISTORANTE

Un'*atmosfera accogliente*
nel nostro ristorante
per *te e per i tuoi amici*



Il ristorante del Golf è aperto a chiunque desideri trascorrere momenti di relax nella terrazza immersa nel verde dei Colli Berici, o nelle raffinate sale interne. Proponiamo piatti stagionali della tradizione veneta con ingredienti selezionati. Per il pranzo e per la cena, ogni portata è pensata per offrire un'esperienza sensoriale appagante. Per meeting, incontri o eventi ti aspettiamo con i tuoi amici e colleghi.



Strada Monti Comunali 11
Brendola, Vicenza, Italia
Tel. 0444.401.195
info@golfrestaurantcolliberici.it
www.glofclubcolliberici.it

**ANCHE DIETRO LE
IL COMFORT E'**

**QUINTE
SEMPRE DI SCENA.**



VIENI A SCOPRIRE IL NOSTRO SHOWROOM



Via dell'Artigianato, 62
Trissino (VI)

D.I.HOME
DESIGN AND RESEARCH BY DONÀ



Ristorante
AL GOLF

VILLA DEGLI OLMI CREAZZO

**Incontri - Eventi - Cene aziendali
Cerimonie - Fine Dining Events - Relax**

Immerso nel verde e affacciato sul suggestivo panorama del campo da golf, il nostro ristorante accoglie gli ospiti in un ambiente elegante e rilassante, dove natura, gusto e ospitalità si incontrano armoniosamente. Le grandi vetrate e la terrazza regalano una vista unica in ogni stagione, creando la cornice ideale per momenti di piacere e convivialità. La cucina valorizza i sapori del territorio con ingredienti selezionati e una scelta di carni tra cui la costata fiorentina.

Ristorante al Golf di Creazzo
Via Carpaneda 5 • Creazzo (VI)
www.ristorantealgolf.eu
Aperto tutti i giorni
Per prenotazioni tel. **0444.523269**



Ristorante
AL GOLF

CA' FRASSANELLE ROVOLON

**Incontri - Eventi - Cene aziendali
Cerimonie - Fine Dining Events - Relax**

Ca' Frassanelle, tra il verde del campo da golf e la quiete dei Colli Euganei, il nostro ristorante offre un'esperienza di gusto autentica e raffinata. Un ambiente elegante e accogliente, dove la cucina valorizza i sapori del territorio attraverso ingredienti selezionati e proposte curate in ogni dettaglio. Un luogo ideale per concedersi un pranzo, una cena o semplicemente un momento di relax, accompagnati da un servizio attento e da una vista che conquista in ogni stagione.

Ristorante al Golf Ca' Frassanelle
Via Rialto 5 • Rovolon (PD) - www.golffrassanelle.it
Lunedì, mercoledì e giovedì aperto dalle 8,30 alle 20,00
Venerdì, sabato e domenica aperto tutto il giorno
Martedì chiuso per turno
Per prenotazioni tel. **049.6887839**



AG

Montaggio Arredamenti Casa e Uffici
Gioiellerie e negozi del Lusso
Allestimenti Stand Fiera

Antoniazzo Group collabora con:

AD
DAL POZZO

ALTA
ANOTHER VIEW

Gibus®

B&B
ITALIA

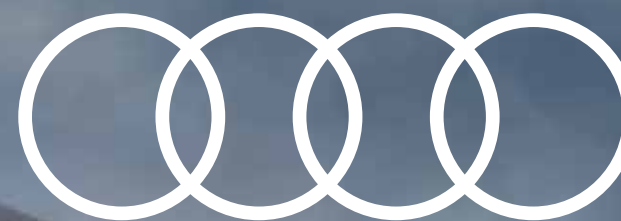
Xpose.

Arclinea

MODULNOVA

VALLY
SYSTEM

AG GROUP – MONTICELLO CONTE OTTO – VIA PARMESANA 130/D
PIETRO ANTONIAZZO C&O | CELL: 346.8380752
LORENZO ANTONIAZZO OPERATIONS MANAGER | CELL: 346.3462450



Nuova Audi RS 5 Avant. Mai così RS.

Nuova Audi RS 5 Avant porta l'essenza del Motorsport nella guida di ogni giorno, unendo la **trazione quattro con Dynamic Torque Control**, per la prima volta su una vettura di serie, alla potenza del **nuovo motore V6 plug-in hybrid**, capace di spingere fino a **285 km/h**. Un'evoluzione mai così RS, dove le tecnologie da pista ridefiniscono, su strada, le leggi della performance.

Scopri di più nel nostro Showroom e su audi.it

Nuova Audi RS 5 Avant. Consumo di carburante (l/100 km) ciclo combinato (WLTP): 3,9 - 4,4. Consumo elettrico (kWh/100 km) ciclo combinato (WLTP): 17,8 - 18,6. Autonomia elettrica ciclo di prova combinato (km): 76 - 83. Emissioni CO₂ (g/km) ciclo combinato (WLTP): 89 - 100. I valori indicativi relativi al consumo di carburante e alle emissioni di CO₂ e/o, in caso di modello ibrido plug-in, al consumo di energia elettrica, sono rilevati dal Costruttore in base al metodo di omologazione WLTP (Regolamento UE 2017/1151 e successive modifiche e integrazioni). I valori di emissioni CO₂ nel ciclo combinato sono rilevanti ai fini della verifica dell'eventuale applicazione dell'Ecotassa/Ecobonus, e relativo calcolo. Eventuali equipaggiamenti e accessori aggiuntivi, lo stile di guida e altri fattori non tecnici, possono modificare i predetti valori. Per ulteriori informazioni sui predetti valori, vi invitiamo a rivolgervi alle Concessionarie Audi e a consultare il sito audi.it. È disponibile gratuitamente presso ogni Concessionaria una guida relativa al risparmio di carburante e alle emissioni di CO₂, che riporta i valori inerenti a tutti i nuovi modelli di veicoli.



Concessionaria Ufficiale Audi

Altavilla Vicentina • VI • Via Olmo, 51/a e 55 • T. 0444 341818 • audi@frav.it
Zanè • VI • Via Monte Pasubio, 125 • T. 0445 315448 • audi.zane@frav.it
Bassano del Grappa • Viale Vicenza, 73 • T. 0424 500134 • audi.bassano@frav.it



VICENZA City | Magazine periodico
10 numeri anno | N° 9 Ottobre 2026
Registrata presso la Cancelleria del Tribunale di Vicenza
Registro Pubblicazione Periodici con il N° 04/2019

DIRETTORE RESPONSABILE
Simone Pavan | Cell: 348.7343961
redazione@vicenzacity.it | simonepavanitalia@gmail.com
Ordine dei Giornalisti del Veneto | Venezia N° 124991

CAPO REDATTORE
Elisabetta Badiello | redazione@vicenzacity.it
Ordine dei Giornalisti del Veneto | Venezia N° 124963

REDAZIONE
Simone Pavan | Elisabetta Badiello | Paola Orsolon
Floriana Donati | Cristiana Albertini | Ottilia Grimaldi
Susan Leroy | Giovanni Simoni | Simone Vacca

Con la collaborazione di:
Ufficio Stampa del Comune di Vicenza

ART DIRECTOR | Simone Pavan
STAMPA | Industria Grafica Letizia, www.graficheletizia.it

MAGAZINE ONLINE | www.vicenzacity.it

EDITORE



OPart Srls | Arcugnano | Vicenza
Servizi per l'arte | Restauro | Editore | Advertising
www.opart.it



.Sommario

.Vicenza da vivere

- 18 | .Affinità elettive Italia-Germania
- 26 | .Biblioteca Bertoliana
- 32 | .Università a Vicenza
- 36 | .Giandomenico Tiepolo
- 38 | .Vicentia in libris | Le Acque dei Berici
- 40 | .Salus | Intervista a Gianantonio Pozzato

.Cosa succede in Città

- 51 | .Accademia Olimpica
- 52 | .79° ciclo di spettacoli classici
- 54 | .Incontro Sulla Tastiera | 50° edizione
- 56 | .Teatro Armonico | Associazione Mousikè
- 58 | .Gallerie d'Italia | Pomeriggio tra le Muse
- 60 | .Teatro Comunale | Dirty Three
- 61 | .Teatro Astra | Stagione e Spettacoli
- 62 | .Kitchen Teatro Indipendente | Spettacoli e Stagione
- 64 | .Teatro Spazio Bixio | Theama
- 66 | .Festival di musica antica - Fabio Missaggia
- 67 | .Anno Giubilare Mariano
- 68 | .Palazzo Chiericati | Da Favretto a Beltrame
- 69 | .Palazzo Chiericati | Officina dei Talenti
- 70 | .Matinée con la Schola - Chiesa san Rocco
- 71 | .Villa Pisani
- 72 | .Fondazione Monte di Pietà | Food of Love
- 73 | .Palazzo Thiene | Esposizioni temporanee
- 74 | .Giornata delle Ville Venete
- 75 | .Biblioteca Bertoliana | Esposizioni
- 76 | .Museo del Gioiello | Barbara Uderzo
- 78 | .La mappa della Città

.I Partner di VICENZA City

VICENZA City ringrazia le aziende che sostengono il progetto editoriale dedicato alla valorizzazione della città, della sua cultura e delle sue eccellenze.



PORSCHE - FRAV



AUDI - FRAV



BECAST
AUTOMOBILI



ADAMAH HOUSE



FONTANA MOBILI



CECCATO
AUTOMOBILI DUE



CECCATO
AUTOMOBILI SPA



COMUNE VICENZA



D.HOME



GALLERIE D'ITALIA



AG GROUP



CHANGAN - FRAV



STUDIO TECNICO
SARTORI



PAOLA ORSOLON
RESTAURI



RISTORANTE
GOLF CREAZZO



RISTORANTE GOLF
FRASSENELLE



STABILIA
IMMOBILIARE



BIBLIOTECA
BERTOLIANA



TELEA MEDICAL



GOLF COLLI BERICI



RISTORANTE
MOREIETA



LEXUS NORDAUTO



INCONTRO SULLA
TSTIERA



TOUCHE ESTETICA



SOCIETÀ DEL
QUARTETTO



VOLLEY VICENZA



CONFCOMMERCIO
VICENZA



TEATRO KITCHEN
OSSIDIANA



EF SUPERFICI



TEATRO
SPAZIO BXIO

Editoriale

.Una rivista dentro la città



Ci sono momenti in cui una città sembra raccontarsi da sola. Accade quando i suoi teatri riaprono le porte, quando un museo inaugura una nuova mostra, quando una biblioteca diventa luogo di incontro, quando un'istituzione culturale propone un progetto capace di coinvolgere cittadini e visitatori. Accade quando, insieme alle grandi realtà della cultura, si muovono associazioni, università, imprese, artisti e persone che ogni giorno contribuiscono a costruire l'identità di un territorio. È questa la Vicenza che vogliamo raccontare.

La presenza e la collaborazione di istituzioni come la Biblioteca Bertoliana, i Musei Civici, le Gallerie d'Italia, il Teatro Comunale, il Teatro Olimpico, il Teatro Astra, il Teatro Spazio Bixio, il Teatro Kitchen, l'Accademia Olimpica e delle numerose realtà culturali che animano il territorio rappresentano per noi qualcosa di importante. Sono la dimostrazione concreta che esiste una città che produce cultura, conoscenza, spettacolo e partecipazione, e che desidera comunicare con i propri cittadini.

In questo numero entriamo proprio dentro questa Vicenza. Raccontiamo la Biblioteca Bertoliana e il suo futuro, l'esperienza universitaria che sta trasformando la città in un luogo di formazione sempre più internazionale, le grandi mostre e le iniziative delle Gallerie d'Italia e di Palazzo Chiericati. Seguiamo il teatro, la musica, gli eventi e gli appuntamenti che nelle prossime settimane attraverseranno il centro storico e il territorio.

E accanto alla cultura troviamo la ricerca, l'impresa, la medicina, l'innovazione. È il caso di Telea Medical e della storia di Gianantonio Pozzato, che da Vicenza ha portato la propria ricerca tecnologica verso nuove applicazioni nel campo della medicina.

Sono storie diverse, ma raccontano una stessa cosa: una città non è soltanto il suo patrimonio. È soprattutto ciò che continua a produrre, immaginare e condividere. Per questo consideriamo la partecipazione delle istituzioni e delle realtà culturali vicentine una parte fondamentale del nostro progetto editoriale. VICENZA City è un punto d'incontro tra chi fa cultura, chi fa impresa, chi organizza, chi studia, chi lavora e chi semplicemente vive la città.

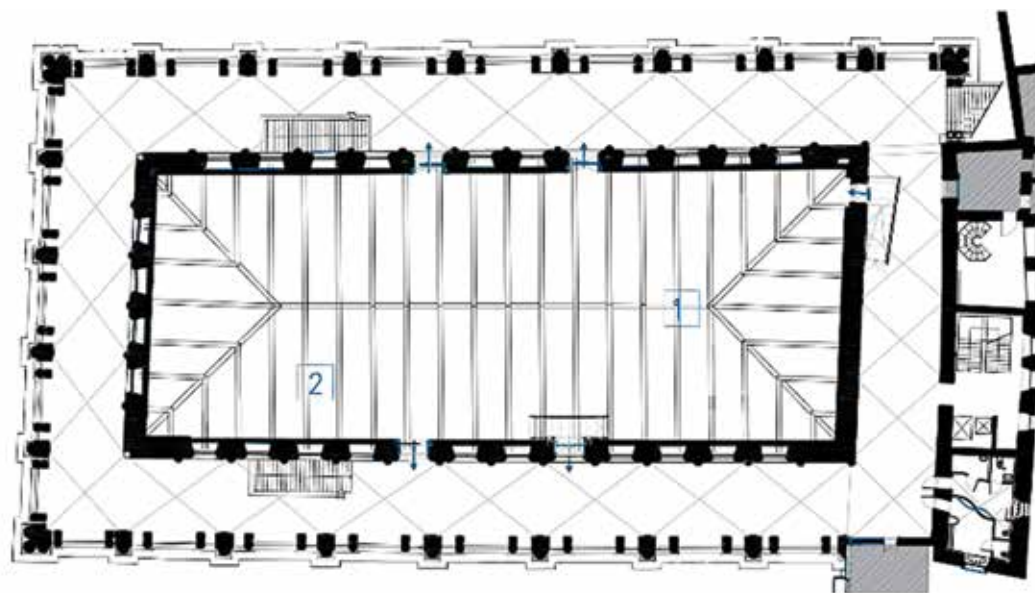
Buona lettura.
E buona Vicenza.

Simone Pavan
Direttore Responsabile

.Affinità elettive Italia~Germania

Un dialogo artistico e intellettuale
che ha tracciato le radici
dell'Europa

Di Elisabetta Badiello



Mancano ormai pochi giorni all'avvio di Ispirazione Europa, un progetto che analizza cinque secoli di storia culturale e artistica, attraverso idee e confronti che hanno contribuito a formare lo spirito europeo.

Un ciclo che prende avvio con Italia Germania, paesi che quest'anno celebrano il 75° anniversario della ripresa delle relazioni diplomatiche, avviate nel secondo dopoguerra.

Occasione per ricostruire, attraverso il dialogo tra artisti e intellettuali dei due paesi, le basi della storia europea. Saranno esposte più di cento opere, comprese sculture, lavori su carta, dipinti e fotografie, da cui emergono i fermenti che già mostravano inquietudini e timori nascenti.



In apertura il 13 novembre, già in questi giorni la Basilica sarà una fucina di attività. Gli allestimenti di una "mostra", intesa come lo spazio che noi apprezziamo quando si aprono le porte, è frutto di un lavoro complesso, che impegna professionalità e competenze diverse, per rendere concreto il progetto originario.

Da un'idea di Gabriella Belli e Valerio Terraioli, realizzata in collaborazione con il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio e la Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, promossa e organizzata da Marsilio Arte, con main partner Intesa Sanpaolo, Italia Germania è frutto di un grande lavoro di squadra.

La Basilica Palladiana, scelta come sede della mostra, essendo un edificio dall'architettura rinascimentale trasformato in spazio espositivo e divenuto un museo contemporaneo ad alta tecnologia, ha presentato vincoli che sono stati stimolo per una progettazione innovativa.

.Le mostre in Basilica rappresentano una sfida per la struttura stessa dell'edificio



L'allestimento della mostra "Ritratto di donna" nel 2019 ha costituito l'occasione per un ripensamento dello spazio interno della Basilica.

Coinvolto lo studio dell'architetto Antonio Ravalli, con il supporto di Guido Beltramini, direttore del Palladio Museum, il progetto ha dovuto tener conto di una serie di vincoli.

Le mostre d'arte in Basilica rappresentano una sfida per la struttura stessa dell'edificio, che ha una lunghezza di 52 metri per una larghezza di 22 metri e un'altezza di circa 24-25 metri, nel colmo della volta con il soffitto a carena di nave rovesciata.

Uno dei problemi principali, spiega l'architetto Ravalli, è di natura termogrometrica (temperatura e umidità dell'aria ndr). Per questa ragione si è deciso di realizzare le mostre in periodo invernale, meno umido rispetto alla stagione estiva.



Riguardo all'allestimento, per preciso vincolo della Soprintendenza, non è possibile movimentare strutture voluminose (entrare e uscire) dalla Basilica a causa dell'unicità e vulnerabilità dell'edificio. Quindi la macchina scenica, come viene chiamato il materiale utilizzato per l'allestimento, deve restare all'interno.

Inoltre, esiste il problema dell'aria e della temperatura che, assieme all'umidità, devono rientrare in precisi parametri standard, stabiliti dalle istituzioni museali che prestano le opere e sono rigidi e vincolanti.

La temperatura richiesta è tra i 19 e i 22 gradi e il tasso di umidità relativo tra il 50 e 55%. Le opere, in ogni caso, non possono poggiare sulle pareti esistenti dell'edificio e nella sfida posta al progettista, c'è anche la richiesta di realizzare l'apparato espositivo in modo che l'ossatura della navata della basilica, così come le pareti, siano visibili.

.Una narrazione che segue la direzione scientifica Belli Tessaroli



Se uniamo la volontà del riuso, possiamo comprendere come le premesse abbiano indotto a realizzare una soluzione innovativa.

Da questi vincoli nasce il Cubo, una struttura metallica di 8x8 metri costituita da pannellature movibili in metallo nero che, una volta chiuso, costituisce una forma monolitica che rimane all'interno della sala ma, considerata la sua fattezze modulare, viene dispiegato nella fase di installazione, adattandosi al percorso concordato con la curatela, con un'estrema flessibilità di impiego.

Oltre alla pannellatura, 12 macchine per l'aria che consentono di garantire il giusto grado di umidità e temperatura, gestendo l'aria fino a 4 metri da terra con un impianto di trattamento non visibile.

Italia Germania avrà un allestimento costituito da un corridoio centrale, con un punto di partenza e di arrivo visibili a colpo d'occhio, e delle nicchie tematiche laterali, ambienti più intimi per focalizzare lo sguardo sulle opere. Una narrazione che segue la direzione scientifica Belli Tessaroli.



La luce crea un'alternanza. Dalle nicchie più raccolte lo sguardo si apre all'occhio nella visione di opere che hanno bisogno della prossimità, e altre che, per dimensione, vanno invece viste da lontano.

Gli allestitori entreranno in azione il 19 ottobre per preparare l'arrivo delle opere e i primi contenitori sono attesi in Basilica il 2 novembre.

I preziosi carichi arrivano da prestatori, musei, istituzioni e privati, con corrieri specializzati nel trasporto di opere d'arte, su mezzi blindati e climatizzati e vengono portate all'interno della basilica, sballate da tecnici restauratori e corrieri, che le accompagnano nel viaggio dai prestatori alla sede della mostra.

Dalle casse le opere vengono "svelate" alla presenza di tecnici che verificano lo stato di conservazione. Si confrontano le condizioni dell'opera con le foto e la relazione prima della partenza.

Successivamente vengono esposte/affisse da allestitori e tecnici, secondo criteri ben precisi, nel rispetto di un percorso tematico o cronologico a discrezione dei curatori. Si procede quindi con la scelta di spazi, distanze e illuminazione.

In fine, si aprono le porte e lo spettacolo ha inizio.

Progettazione e servizi professionali per tutti gli immobili civili e industriali



Pratiche catastali
Pratiche edilizie (Permessi di costruire, Pratiche SCIA, ecc.)
Sicurezza cantieri | Assistenza in cantiere
Prestazione energetica (A.P.E.)
Progettazione edile | Rendering 3d fotorealistici
Idoneità alloggiative | Ristrutturazioni edilizie
Nuove costruzioni | Successioni
Trattative commerciali | Direttore dei lavori
Stime e perizie | Consulenze immobiliari
Visure ipocatastali e alla Conservatoria dei RR.II.
Consulenza tecnica di parte nelle cause civili
Rilievo di aree e fabbricati
Rilievi topografici

STUDIO TECNICO

VALUTAZIONI IMMOBILIARI

IMMOBILIARE



www.sartoristudiotecnico.com
☎ **0445 962443**
✉ info@sartoristudiotecnico.com



www.newappraisal.it
☎ **0445 491737**
✉ info@newappraisal.it



Immobiliare
☎ **0445 962443**
✉ immobiliarearni@gmail.com



GAMMA NISSAN HYBRID CROSSOVERS



GAMMA CROSSOVER NISSAN

BENZINA | MILD HYBRID | FULL HYBRID | e-POWER

*Nissan Juke Acenta DIG-T 114 a € 19.990 prezzo chiavi in mano (IPT e contributo P. F. U. escl.). Listino € 26.000 (IPT escl.) meno € 6.010 IVA incl. Qashqai Acenta Mild Hybrid 158CV MT a € 26.900 prezzo chiavi in mano (IPT e contributo P. F. U. escl.). Listino € 33.100 (IPT escl.) meno € 6.200 IVA incl. X-Trail N-Connecta e-Power 2WD a € 35.100 prezzo chiavi in mano (IPT e contributo P. F. U. escl.). Listino € 44.100 (IPT escl.) meno € 9.000 IVA incl. Grazie al contributo Nissan e delle Concessionarie Nissan che partecipano all'iniziativa. Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Offerte valide, presso la Rete aderente, sulle vetture contrattualizzate entro il 30/09/2026. Programma soggetto a condizioni e limitazioni ad alcuni componenti del veicolo. Prima della sottoscrizione leggere il set informativo su nissan.it. Polizza Assicurativa collettiva emessa da Nissan International Insurance Ltd.

Valori ciclo combinato WLTP Nissan X-Trail e-Power: consumi da 7,4 a 6,6 l/100 Km; emissioni CO₂ da 168 a 150 g/km. Valori ciclo combinato WLTP Nissan Qashqai: consumi da 6,9 a 4,3 l/100 Km; emissioni CO₂ da 155 a 98 g/km. Valori ciclo combinato WLTP Nissan Juke: consumi da 6,2 a 4,6 l/100 Km; emissioni CO₂ da 140 a 105 g/km.

**CECCATO
AUTOMOBILI**

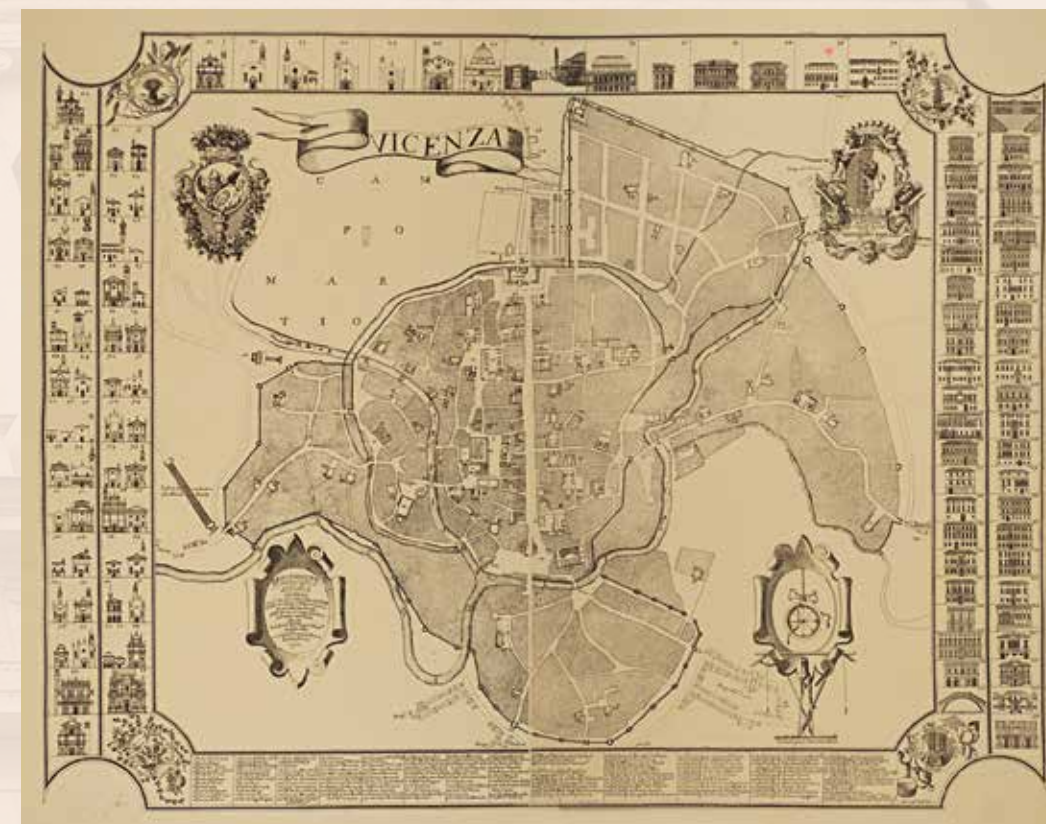
ALBIGNASEGO - Via Leonino da Zara, 3/5 - Tel. 049 8625950
TRENTO - Via Spini, 4 - Tel. 0461 955500
ALTAVILLA VICENTINA - Via Olmo, 35 - Tel. 0444 520758

FINO A
10 ANNI MORE
LA GARANZIA CHE SI RINNOVA CON UN TAGLIANDO*

.Biblioteca Bertoliana

Una nuova idea di città,
una sfida visionaria

Di Elisabetta Badiello



Che cosa sopravvive dello spirito che fu di Giovanni Maria Bertolo, quando nel 1706 inaugurò la prima Bertoliana? A colui che con lungimiranza donò la sua biblioteca perché diventasse di tutti, sicuramente piacerebbe che le raccolte che si sono accumulate negli anni trovino uno spazio coerente e adatto alla più ampia fruizione pubblica, rafforzando il suo ruolo di “infrastruttura culturale e sociale al servizio della comunità”, così come definita da Alberto Galla, suo attuale presidente.

Se nella storia di questa importante istituzione cittadina si sono succeduti personaggi illustri, già negli anni '60 del secolo scorso, con la gestione di Antonio Marco Dalla Pozza, primo direttore laico dell'istituzione, si cominciò a pensare all'idea di decentramento del servizio bibliotecario nel territorio, con l'apertura della biblioteca del Villaggio del Sole, antesignano del progetto di biblioteche di quartiere che rappresentano una specificità della realtà vicentina.

Oggi la Biblioteca Civica Bertoliana è un'istituzione del Comune di Vicenza, con tre sedi in centro storico, Palazzo San Giacomo, Palazzo Costantini e Palazzo Cordellina oltre alle biblioteche di pubblica lettura ad Anconetta, Laghetto, Villaggio del Sole, Villa Tacchi a San Pio X, Riviera Berica e Ferrovieri, attualmente solo punto di distribuzione.



Con un patrimonio complessivo costituito da 3556 codici manoscritti, oltre 100.000 lettere e carteggi, circa 100.000 immagini fotografiche, 2.500 metri lineari di carte d'archivio, 850 incunaboli e da più di 450.000 volumi fra antichi e moderni, la Bertoliana rappresenta la terza biblioteca della regione Veneto per importanza storica e culturale, dopo la Marciana di Venezia e la Biblioteca Universitaria di Padova.

Attualmente, in linea con le analoghe biblioteche, gli spazi gestiti da Bertoliana sono luoghi dove l'attività di prestito e consultazione costituiscono solo una parte dell'offerta. Si tratta di una realtà che non rappresenta solo un patrimonio in termini di volumi e documentazione, ma che ha saputo trasformarsi in una struttura culturale e sociale a servizio della comunità. Come ci racconta Alberto Galla, le biblioteche contemporanee sono diventate dei luoghi dove conoscenza, formazione, innovazione e partecipazione civica si incontrano.

Sono veri e propri spazi di welfare culturale e sociale.

A differenza delle librerie, che in alcuni casi si stanno proponendo con un'analoga funzione di aggregazione sociale, tutto ciò che viene proposto in biblioteca è completamente gratuito per l'utenza.

Sono un luogo di libero accesso, dove sviluppare competenze, incontrarsi tra persone e culture diverse, promuovere la creatività e costituiscono la base per la partecipazione democratica.

Come sarà la nuova Biblioteca Civica Bertoliana?

Il progetto, che fa parte di un più ampio intervento di rigenerazione urbana, prosegue Alberto Galla, prevede la demolizione e la ricostruzione dell'ex scuola Giuriolo con la creazione di un moderno polo culturale tra contrà Riale e contrà Cornoleo, un edificio polifunzionale su tre piani fuori terra e un piano interrato.

Con un cuore centrale, la corte nell'attuale secondo cortile, coperta e illuminata dall'alto. Uno spazio completamente aperto al quartiere che ospiterà sale di lettura, spazi verdi, aree multimediali per la musica.

Man mano che si sale nell'edificio si arriverà all'ultimo piano, l'area del silenzio, con spazi dedicati alla consultazione e allo studio.

Un progetto ambizioso, con una Bertoliana che può assumere un ruolo centrale nella costruzione del domani della città, dove il patrimonio storico dialoga con la ricerca, l'università, l'impresa, la creatività e le nuove forme di cittadinanza.

Vicenza ha i presupposti per sviluppare questa visione. È una città riconosciuta nel mondo per il suo patrimonio architettonico e culturale, sede di importanti istituzioni di studio e ricerca.

Ha un territorio caratterizzato da una grande capacità imprenditoriale e da una significativa presenza di realtà impegnate nella promozione della cultura, della salute e dell'innovazione.

Sul recupero del cuore della città si gioca il suo futuro.

E la Nuova Bertoliana ha già cominciato a scriverlo.



**Ogni casa racconta
un modo di abitare.
Noi ti aiutiamo a trovare il tuo.**

Stabilia



Stabilia www.stabilia.it

Immobiliare Motta S.a.S. | 0444 557692 | S.S. Pasubio, 12/e, Motta di Costabissara

Zoso Immobiliare | 0444 570366 | Viale Trento 326, Vicenza

Stabilia Immobiliare Olmo S.a.S. | 0444 431010 | Viale Italia 217, Creazzo

Stabilia Nordimmobiliare S.r.l. | 0444 961166 | Via del Mercato Nuovo 13, Vicenza



ME AND  MY LEXUS



LBX

LEXUS LBX FULL HYBRID

LEXUS NORDAUTO

LEXUS VICENZA

Via del Commercio, 5/7
0444 34 82 20
vicenza.lexus.it

LEXUS PADOVA

V.le della Regione Veneto, 28/1
049 76 87 88
padova.lexus.it

LEXUS TREVISO

Via Noalese, 55
0422 43 33 27
treviso.lexus.it

LEXUS VENEZIA

Via Orlanda, 43
041 80 40 090

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Maggiori informazioni su lexus.it. Immagine vettura indicativa.
Valori massimi WLTP riferiti alla gamma LBX: consumo combinato 4,8 l/100km, emissioni CO₂ 109 g/km (WLTP - Worldwide harmonized Light vehicles Test Procedure ai sensi del Regolamento UE 2017/1151).

.Università a Vicenza

A Vicenza le Università
hanno trovato casa, nello
spazio ideale di un centro
ad alta densità culturale

Di Floriana Donati

La città non ha una propria università autonoma ma alcune università, italiane e straniere, l'hanno scelta come sede staccata dei rispettivi atenei facendone una città universitaria "diffusa" che ospita corsi di laurea. L'Università a Vicenza e non di Vicenza sta creando una comunità accademica integrata nel tessuto urbano e connessa con lo sviluppo produttivo e culturale del territorio. Le lezioni si tengono all'interno di palazzi e spazi, nuovi o riqualificati, nel cuore della città.



Fondazione studi Universitari di Vicenza – FSU

Unici in Veneto e in generale nel Nord Est i corsi di laurea di Economia, Ingegneria e Design nelle sedi staccate di tre importanti atenei statali del Veneto, Padova, Verona e Venezia, coordinate dalla Fondazione Studi Universitari di Vicenza, contano circa 5.000 studenti universitari iscritti e 1.000 nuovi laureati ogni anno di cui oltre il 50% proviene da altre province, data la loro peculiarità.

Le tematiche dei corsi sono definite in relazione al fabbisogno di competenze manifestato dal tessuto economico locale teso al profilo internazionale e all'innovazione aziendale, con particolare attenzione anche al settore sanitario, in collaborazione con l'USSL8 Berica, a quello agroalimentare, e dello sport business a cui applicare strategie di gestione manageriale.



Centro Studi Universitari Vicenza - CSUV

Un nuovo modello di università, con corsi online ed esami in presenza è attivo nella nuova sede di piazzale Bologna 14. È il polo accreditato cui fanno riferimento le tre principali università digitali del gruppo Multiversity presenti in Italia: Unipegaso, Unimercatorum - università delle Camere di Commercio Italiane - e San Raffaele Vicenza, tutte università telematiche riconosciute dal MIUR, ministero dell'istruzione e del merito.

In cinque anni ha registrato 2.000 iscritti.

Impostato sul modello anglosassone consolidato delle Open University, prevede oltre 64 corsi di laurea e di alta formazione, inclusi i master di alto livello de Il Sole 24 Ore e certificazioni informatiche come Eipass (European Informatics Passport ndr) utili a migliorare la propria carriera lavorativa e scolastica.

Ma Vicenza è al centro di una regione, il Veneto, crocevia unico di storia, cultura e vita urbana: lo scenario perfetto per uno studio immersivo, straordinaria aula a cielo aperto... ed eccezionale condizione di studio apprezzata da due università americane di architettura.

Università della Virginia - UVA

Studiare architettura nella città plasmata da Andrea Palladio, riconosciuto dal congresso degli Stati Uniti "padre dell'architettura americana", è il modo con cui la Facoltà di Architettura dell'Università della Virginia a Vicenza rinnova da mezzo secolo lo straordinario impegno del "Valmarana Center for studies in Venice and Vicenza" il primo campus italiano dove gli studenti americani si alternano a gruppi ogni sei mesi nella sede, oggi stabile, dell'ex palazzo Vescovile in piazza Duomo per esperienze formative in contatto con le città e il paesaggio del Veneto. La dirige William Sherman, titolare della "cattedra di architettura Mario di Valmarana", l'architetto di Vicenza (1929-2010) che per 30 anni, pur vivendo negli Usa dove insegnava alla Virginia University, aveva grande rapporto con la sua città grazie alla villa di famiglia, la Rotonda, dove dal 1957 portava gli studenti americani in viaggio studio in Veneto.



Università della Virginia, USA.

Università della Florida

Quello al "Vicenza Institute of Architecture - VIA" è uno dei programmi di studio all'estero più longevi della School of Architecture dell'Università della Florida che dal 1983 ne ha gestito la sede in Contrà SS. Apostoli 51. Laureandi e neolaureati trascorrono un semestre a Vicenza per studiare non solo il suo ricco patrimonio architettonico, ma anche per raggiungere a pochi km di distanza quello più contemporaneo, compresi i progetti di Carlo Scarpa. Le finalità dell'Istituto attraverso le lezioni e le presentazioni tenute da docenti e architetti italiani del luogo e dell'Università della Florida, sono Ricerca, Documentazione Progettazione, alternando i laboratori a sessioni di disegno sul campo (analytical sketching), rilievo e documentazione dei monumenti.

.Giandomenico Tiepolo

Un mondo nuovo
E la modernità ha inizio

Di Ottilia Grimani



Una folla ritratta di spalle e di profilo, accalcata intorno al casotto di un ciarlatano. L'uomo, in piedi su uno sgabello, invita i passanti a guardare dentro una lanterna magica, uno strumento ottico che mostra immagini di luoghi esotici e lontani chiamata "Mondo Novo".

Quest'opera di Giandomenico Tiepolo è l'immagine scelta da Gallerie d'Italia per la mostra in apertura il 9 ottobre a Palazzo Leoni Montanari di Vicenza. Un omaggio ai 300 anni dalla nascita di Giandomenico Tiepolo, a cura di Carolina Brook, Valter Curzi e Fabrizio Magani.

Si tratta di un capovolgimento di prospettiva in quanto Tiepolo con "Un mondo nuovo" esclude lo spettatore dalla visione diretta, ma cattura l'attenzione con la reazione psicologica e sociale della massa, anticipando la modernità. Era il 1791, la folla guarda incuriosita un'illusione, una novità effimera, ignara di ciò che stava per abbattersi con la Rivoluzione Francese, iniziata nel 1789 e la caduta di Venezia nel 1797.

Manifesto della modernità di Tiepolo figlio, la mostra celebra i 300 anni dalla nascita. Non è la replica del padre Gianbattista, ma Giandomenico è un pittore che ha un suo sguardo sulla realtà e sulla storia e il mondo nuovo è il simbolo di questa emancipazione artistica.

Giandomenico ritrae la vita quotidiana, la satira e il disincanto. Sceglie di dare dignità agli ultimi, ai nobili decaduti, ai contadini e alle maschere popolari. Dipinge mercati, passeggiate borghesi, cagnolini, contadini al lavoro. Adotta un tono ironico, sarcastico e critico nei confronti della società del suo tempo, svelandone le ipocrisie.

Utilizza la figura di Pulcinella come simbolo ambiguo e beffardo per raccontare le contraddizioni di un'epoca. Una maschera che racchiude l'anima complessa e universale dell'essere umano, che diventa il suo alter ego. La mostra alle Gallerie d'Italia di Vicenza è un percorso dalla pittura sacra alle celebri serie grafiche "Idee pittoresche", con una raccolta di 24 incisioni all'acquaforte realizzate e pubblicate tra il 1750 e il 1753 che raccontano il viaggio della Sacra Famiglia e "Divertimento per li ragazzi", una raccolta di oltre 100 fogli dedicati alle buffe avventure, alla vita e alla morte della maschera di Pulcinella, pretesto per una parodia della società veneziana, dai disegni derivati dai modelli paterni alle cosiddette teste di carattere, fino alle vivaci scene di genere.

Un artista che è in dialogo con la collezione permanente di Palazzo Leoni Montanari. La sede vicentina di Gallerie d'Italia custodisce infatti una straordinaria raccolta di arte veneziana del Settecento, inclusi i dipinti di genere di Pietro Longhi. Portare a Vicenza il capolavoro di Giandomenico Tiepolo permette di creare un confronto diretto e ravvicinato tra i diversi modi di interpretare la satira di costume e la vita quotidiana nella Venezia del secolo d'oro che, seppur con i dovuti distinguo, immortalano entrambi la vita del tempo.

.Le Acque dei Berici

Un libro di storie locali
sui segni d'acqua
del territorio.

Di Valentina Traverso



La caratteristica polifonica di questo volume, *Acque dei Berici*. Paesaggi, memorie e vita di un territorio, edito da Cierre, curato da Alberto Girardi e Maurizio Merlin, è chiara non solo per il contributo di numerosi collaboratori, circa una ventina, ma anche per la varietà degli argomenti trattati che restituiscono al lettore i tanti segni d'acqua che si trovano sui Colli Berici. Un testo che evidenzia il ruolo delle acque in un territorio dominato dal carsismo, dovuto alla caratteristica calcarea della roccia dei colli, ovvero assorbire l'acqua piovana, ha la tendenza poi a nascondersela.

Ma ci sono anche molte suggestioni di memorie di pesca, di leggende e di storie di vita legate anche al lago di Fimon.

Come l'abitudine di considerare le cavità naturali del carsismo come discariche, vedi la Voragine Valmarana. Oppure che Monticello di Lonigo, da metà Ottocento al primo dopoguerra, era rinomata per le sue acque curative, ed aveva un albergo alla moda.

Non meno importante è l'idrografia di superficie, come gli "scaranti", linee di deflusso naturali. Non sono tralasciati né l'aspetto botanico né quello faunistico.

I pescatori abitavano il piccolo lago di Fimon fin dal neolitico, e interessante è la ricerca sull'evoluzione anche delle barche lacustri. L'acqua è quindi la protagonista di questo saggio ma nel caso dei Colli Berici è meglio dire "le acque".



.Medicina e futuro

Risonanza Quantica Molecolare
Intervista a Gianantonio Pozzato,
amministratore delegato di
Telea Medical e inventore della
tecnologia QMR

Di Simone Pavan

Ingegnere, torniamo all'inizio degli anni Novanta.

Telea Medical lavorava allora nell'elettronica industriale: da quale intuizione nasce l'idea di applicare uno spettro particolare di frequenze ai tessuti biologici e come si arriva al primo prototipo della Risonanza Quantica Molecolare?

L'idea nasce innanzitutto dalla curiosità. Quando si lavora con l'elettronica e con le frequenze, prima o poi ci si pone una domanda: che cosa succede quando un segnale elettrico non viene semplicemente utilizzato per trasferire energia, ma viene progettato in modo da interagire con la materia in maniera selettiva?

All'inizio degli anni Novanta Telea Medical era principalmente un'azienda di elettronica industriale. Avevamo quindi competenze molto forti nella progettazione elettronica, nella generazione dei segnali e nel controllo delle frequenze. Il passaggio verso il settore medicale nasce dalla volontà di capire se quelle conoscenze potessero essere applicate alla materia biologica.

La domanda che mi ponevo era molto concreta: possiamo trasferire energia a un tessuto senza trasformare quella energia prevalentemente in calore?

È una differenza fondamentale. Le tecnologie elettrochirurgiche tradizionali utilizzano l'energia elettrica e il calore che ne deriva per ottenere determinati effetti sul tessuto. Noi abbiamo cercato una strada diversa: lavorare sulle frequenze e sulla modalità con cui l'energia viene trasferita.

Tra il 1993 e il 1995 arriviamo così alla realizzazione del primo prototipo. Da quel momento inizia un percorso di ricerca molto lungo, che porta alla definizione della tecnologia che abbiamo chiamato Quantum Molecular Resonance, Risonanza Quantica Molecolare. Non è stato un percorso nel quale avevamo già tutte le risposte. Al contrario, è stato proprio il prototipo a porci nuove domande. E credo che questa sia una caratteristica essenziale della ricerca: un'invenzione non chiude una strada, ne apre molte altre.



Dentro Telea Medical, dove le idee diventano tecnologia

La prima grande applicazione della QMR è stata il bisturi elettronico Vesalius. Che cosa accade fisicamente quando la Risonanza Quantica Molecolare incontra un tessuto e quale differenza fondamentale introduce rispetto alle tecnologie elettrochirurgiche tradizionali?

La cosa più importante da comprendere è che QMR non significa semplicemente utilizzare una frequenza più alta. Il punto è la combinazione di frequenze e il modo in cui l'energia viene trasferita al tessuto.

Nei dispositivi Vesalius utilizziamo uno spettro di frequenze molto elevato, studiato per ottenere un'interazione a livello dei legami molecolari. L'obiettivo è fare in modo che la componente predominante dell'energia trasferita non venga trasformata in un aumento incontrollato della temperatura del tessuto.

Nel caso del taglio, l'interazione energetica porta alla rottura dei legami molecolari e consente di ottenere un'incisione molto precisa. La temperatura di esercizio dichiarata per il taglio con i dispositivi QMR Vesalius rimane al di sotto dei 50 °C, proprio per limitare il danno termico ai tessuti circostanti.

La differenza rispetto all'elettrochirurgia tradizionale è quindi soprattutto nell'approccio: non cerchiamo di ottenere il risultato attraverso il calore come meccanismo principale, ma attraverso l'interazione dell'energia con il tessuto a livello molecolare.

Anche la coagulazione segue una logica precisa. In questo caso lavoriamo in condizioni differenti rispetto al taglio e utilizziamo l'energia per ottenere la denaturazione delle proteine necessaria alla coagulazione.

Il risultato che ci interessa, in entrambi i casi, è la possibilità di intervenire con precisione riducendo il più possibile il danno termico non necessario.

Per un chirurgo questo aspetto può tradursi in una maggiore delicatezza dell'intervento e in una migliore preservazione delle strutture che circondano l'area trattata. È proprio questa attenzione alla preservazione del tessuto che, fin dall'inizio, ha rappresentato uno degli elementi centrali della nostra ricerca.

A un certo punto avete compreso che lo stesso principio poteva andare molto oltre la chirurgia. Sono arrivati Q-Physio per fisioterapia e riabilitazione, le applicazioni in medicina estetica e successivamente altri campi. Quando ha capito che la QMR poteva diventare non un singolo prodotto, ma una vera piattaforma tecnologica?

Probabilmente la vera svolta è stata capire che non avevamo inventato semplicemente un nuovo bisturi. Avevamo sviluppato un modo diverso di interagire con il tessuto biologico. Questa consapevolezza cambia completamente la prospettiva.

Se una tecnologia permette di trasferire energia al tessuto attraverso determinati spettri di frequenza, allora la domanda successiva diventa: che cosa possiamo ottenere modificando frequenze, intensità, modalità di applicazione e geometria degli elettrodi?

Da lì si apre un universo di possibilità.

In chirurgia utilizziamo la QMR per ottenere taglio e coagulazione. In fisioterapia e riabilitazione, invece, l'obiettivo è completamente diverso: non dobbiamo incidere un tessuto, dobbiamo favorire i processi biologici che accompagnano il recupero.

È da questa ricerca che nasce Q-Physio, introdotto nel 2017. L'idea alla base è utilizzare la tecnologia QMR per interagire con i tessuti lesionati e stimolare i loro meccanismi biologici di rigenerazione. Lo stesso ragionamento ci ha portato verso la medicina estetica, con dispositivi come Rexion-Age, e verso ambiti di ricerca ancora più avanzati, come l'ingegneria tissutale e l'oftalmologia.

A quel punto abbiamo capito che QMR non doveva essere considerata come una tecnologia legata a un solo dispositivo. Era una piattaforma sulla quale costruire applicazioni differenti. E questa è ancora oggi la nostra filosofia: non partire dal prodotto per cercare un'applicazione, ma partire dal problema medico e domandarci se la tecnologia possa offrire una risposta.

“...possiamo utilizzare sempre meglio l'energia per aiutare il corpo a fare quello che sa già fare: rigenerarsi”

Telea Medical nasce con lei e suo fratello Arnaldo e oggi vede impegnata anche la seconda generazione, con suo figlio Alessandro nella Ricerca e Sviluppo e Davide, figlio di Arnaldo, nell'area commerciale. Quanto conta, in un'azienda fondata sull'innovazione, essere rimasta anche un'impresa familiare e quale contributo stanno portando le nuove generazioni?

Essere un'azienda familiare non significa necessariamente essere un'azienda chiusa.

Per noi ha significato, soprattutto, mantenere una continuità.

Io e mio fratello Arnaldo abbiamo iniziato nel 1988 partendo dall'elettronica industriale.

Abbiamo vissuto personalmente tutte le fasi: dall'idea al prototipo, dalla ricerca alla produzione, fino alla trasformazione di Telea in un'azienda medicale.

Questo crea una memoria dell'azienda che non è soltanto finanziaria o organizzativa.

È una memoria fatta di esperienze, di errori, di intuizioni e anche di tante difficoltà superate. Oggi la seconda generazione porta però qualcosa di altrettanto importante: un punto di vista nuovo. Alessandro lavora nella Ricerca e Sviluppo e quindi è direttamente coinvolto nell'evoluzione tecnologica. Davide segue invece l'area commerciale.

Sono due ruoli differenti, ma complementari: uno guarda soprattutto a ciò che possiamo sviluppare, l'altro a come portare ciò che abbiamo sviluppato sul mercato e vicino agli utilizzatori. La cosa che considero più importante è che non debbano semplicemente continuare quello che abbiamo fatto noi.

Se la seconda generazione si limitasse a conservare il passato, un'azienda innovativa finirebbe per invecchiare. Il loro compito deve essere quello di prendere ciò che abbiamo costruito e portarlo in una direzione che magari noi oggi non siamo ancora in grado di vedere. Per questo credo che la continuità familiare abbia senso soltanto se è accompagnata dalla capacità di cambiare.

“Quando pensi di aver trovato la risposta la ricerca ti presenta una domanda ancora più interessante”



Dopo più di trent'anni di ricerca e numerose applicazioni della QMR, qual è oggi l'idea che ancora non è diventata una macchina? In altre parole: quando Gianantonio Pozzato entra nel suo laboratorio, che cosa sta ancora cercando di inventare?

La cosa che sto ancora cercando di capire è come possiamo utilizzare sempre meglio l'energia per aiutare il corpo a fare quello che sa già fare: rigenerarsi.

Per me questo è il tema centrale.

La medicina ha fatto progressi straordinari imparando a sostituire, riparare, asportare. Ma credo che una delle grandi sfide del futuro sia riuscire a comprendere sempre meglio i meccanismi attraverso i quali il nostro organismo può recuperare e rigenerare i propri tessuti.

È anche per questo che la parola che utilizzo spesso è rigenerazione.

Quando parliamo di riparazione e di rigenerazione non parliamo esattamente della stessa cosa. Riparare significa, in molti casi, chiudere una lesione e ristabilire una funzione. Rigenerare significa puntare alla formazione di un tessuto simile, per struttura e funzione, a quello originario.

Noi intendiamo invece la sostituzione di queste cellule deteriorate con cellule nuove e giovani che identificano il funzionamento corretto dell'organo o tessuto che vanno a rigenerare. Questo può essere fatto solo attivando le cosiddette cellule staminali adulte che noi tutti ci portiamo dietro dalla nascita e che si trovano in tutti i nostri organi.

Noi abbiamo scoperto come attivare queste cellule staminali che si differenziano nelle cellule di un organo o tessuto che noi vogliamo “rigenerare”. Ho chiamato questo tipo di rigenerazione “genesi cellulare” per individuare il valore più elevato e importante della classica rigenerazione che moltiplica solo le cellule vecchie e che non portano a benefici.

Naturalmente è un obiettivo scientifico molto complesso. Non esiste una frequenza magica che possa risolvere ogni problema biologico. La ricerca deve essere rigorosa, deve essere verificata e deve confrontarsi continuamente con la comunità scientifica e con la pratica clinica.

Ed è proprio questo che rende il lavoro interessante.

Oggi non entro in laboratorio chiedendomi soltanto: “Quale macchina possiamo costruire?”

Mi chiedo piuttosto: “Quale problema biologico non abbiamo ancora risolto e possiamo provare ad affrontare in modo diverso?”

La vera invenzione, secondo me, nasce da questa domanda.

Abbiamo iniziato con un'azienda di elettronica industriale e siamo arrivati alla medicina. Oggi la sfida è andare ancora oltre, mantenendo lo stesso principio che ci ha accompagnato fin dall'inizio: cercare un modo nuovo, più preciso e più rispettoso, di interagire con il tessuto biologico.

Se c'è una cosa che ho imparato in questi anni è che un'invenzione non è mai veramente finita. Quando pensi di aver trovato la risposta, la ricerca ti presenta una domanda ancora più interessante.



Antica Trattoria Moreieta *Dove il tartufo è il re della tavola*

Immersa nel verde dei Colli Berici, la Moreieta è uno dei locali tra i più antichi e tipici del vicentino. Un locale a misura d'uomo, casalingo e antico. Una cucina incentrata sui prodotti di un territorio generoso e una qualità che nasce dalla mano leggera degli chef e dalla bontà degli ingredienti usati. Un'atmosfera calda e accogliente, un luogo di incontro e punto di riferimento per le famiglie, le aziende e per tutti coloro che vogliono ritagliarsi attimi di tranquillità e di gusto in un contesto curato e familiare. La Moreieta è il risultato lampante di una ricerca aperta a tradizioni enogastronomiche diverse e di una scelta accurata dei prodotti.



Moreieta
1890

ANTICA TRATTORIA MOREIETA
V. Soghe n. 35 - 36057 Arcugnano (VI)
Tel. **+39 0444.273311 - 346.3592141**
moreieta@libero.it - www.moreieta.com

Le cose belle migliorano la vita



Fontana

Da oltre cinquanta anni il meglio del design e della qualità

Arredamenti e Design | Strada Pasubio 17 | Costabissara | 0444.557013 | www.fontanasrl.net

CHANGAN

Frav ha inaugurato ad Altavilla la nuova casa del colosso automobilistico cinese. Design europeo, tecnologia, qualità e prezzi competitivi per una nuova idea di mobilità.

C'è un nuovo nome sulle strade vicentine. E da sabato 26 settembre ha anche una casa tutta sua.

Frav ha inaugurato ad Altavilla Vicentina il nuovo showroom interamente dedicato a **Changan**, aprendo ufficialmente un nuovo capitolo nella lunga storia automobilistica dell'azienda vicentina.

Uno spazio moderno in Via dei Laghi 76, pensato non semplicemente per esporre automobili, ma per presentare al pubblico una nuova idea di mobilità, tra elettrico e sistemi ibridi di nuova generazione.

Un debutto che porta a Vicenza uno dei grandi gruppi automobilistici cinesi attraverso una realtà che, sul territorio, rappresenta da oltre settant'anni una garanzia nel mondo dell'auto. Dietro questa scelta c'è Dante Villani, presidente di Frav, che ha voluto affiancare Changan ai marchi prestigiosi già rappresentati dal gruppo.

Una decisione tutt'altro che casuale: prima di introdurre il nuovo brand, Frav ne ha valutato qualità costruttiva, solidità industriale, tecnologia e soprattutto capacità di garantire nel tempo assistenza e ricambi, elementi determinanti per conquistare la fiducia di un mercato maturo ed esigente come quello italiano. E osservando da vicino le vetture esposte durante l'inaugurazione, il primo elemento che sorprende è probabilmente lo stile.

Changan è cinese per origine industriale, ma possiede un'importante anima europea: dal 2003 il gruppo dispone infatti di un centro di design a Torino, inserito in una rete internazionale di progettazione.

Una contaminazione evidente nelle proporzioni, nelle super-

fici e nella pulizia delle linee dei modelli Deepal, lontani da quell'immagine anonima che per molto tempo ha accompagnato parte della produzione automobilistica orientale.

Protagoniste del debutto vicentino sono soprattutto **Deepal S05 e Deepal S07**. Due SUV contemporanei, caratterizzati da linee tese ed eleganti, interni tecnologici, grande attenzione ai materiali e una qualità percepita che colpisce già al primo contatto.

La S07 interpreta il SUV elettrico con una presenza importante e un'impostazione raffinata; la più compatta S05 affianca alle versioni completamente elettriche anche la interessante **Ultra Hybrid**, che dichiara oltre 1.000 chilometri di autonomia complessiva.

Ma gli elementi destinati ad attirare maggiormente l'attenzione del pubblico è proprio il rapporto tra **design, dotazioni, tecnologia e prezzo**.

La S05 Ultra Hybrid viene proposta, nelle condizioni promozionali comunicate per il lancio, a partire da 29.490 euro: una cifra che rende particolarmente interessante l'ingresso di Changan in un segmento oggi molto competitivo.

Il nuovo showroom rappresenta quindi qualcosa di più dell'apertura di una concessionaria.

È l'arrivo a Vicenza di un protagonista industriale ancora poco conosciuto dal grande pubblico italiano, ma con dimensioni e capacità tecnologiche internazionali. Ed è significativo che a introdurlo nel nostro territorio sia proprio Frav, azienda familiare arrivata alla terza generazione e profondamente legata alla provincia vicentina.

Per Changan è l'inizio di una nuova sfida. Per Frav, un'altra scommessa sul futuro dell'automobile.

E questa volta il futuro si può già vedere, toccare e guidare a Vicenza.

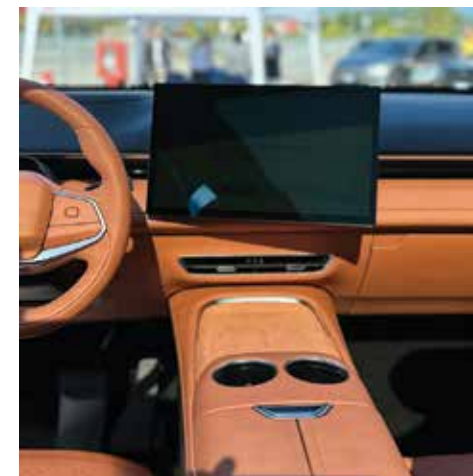
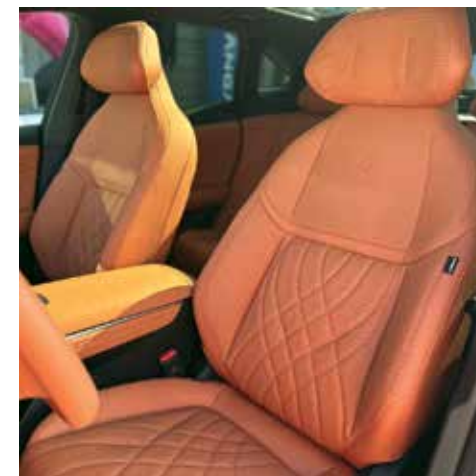
**NUOVO SHOWROOM
CHANGAN
Via Dei Laghi 76
Altavilla Vicentina
0444.349994**



**Mobilità elettrica intelligente
Design progettato in Italia
Sicurezza avanzata
Tecnologia che semplifica**



www.frav.it



Quando si tratta di pianificare la pubblicità,
un posto qualsiasi è un posto sbagliato.



o sei su **Vicenza City...**
...o sei nel posto sbagliato

Per valorizzare veramente immagine e investimento pubblicitario,
scegliere il mezzo giusto è importante.
VICENZA City è il mezzo giusto, distribuito con ottomila copie in Vicenza e dintorni.
Presente anche online su www.vicenzacity.it e nei principali social.
Per avere i migliori risultati, scegli il meglio.

Per essere partner del magazine di Vicenza chiedi un incontro
redazione@vicenzacity.it | 348.7343961



.Cosa succede in Città

Una panoramica su mostre, cultura, arte,
sport, spettacoli, musica, eventi da
non perdere in Vicenza e provincia





.Accademia Olimpica Cerimonia apertura anno accademico

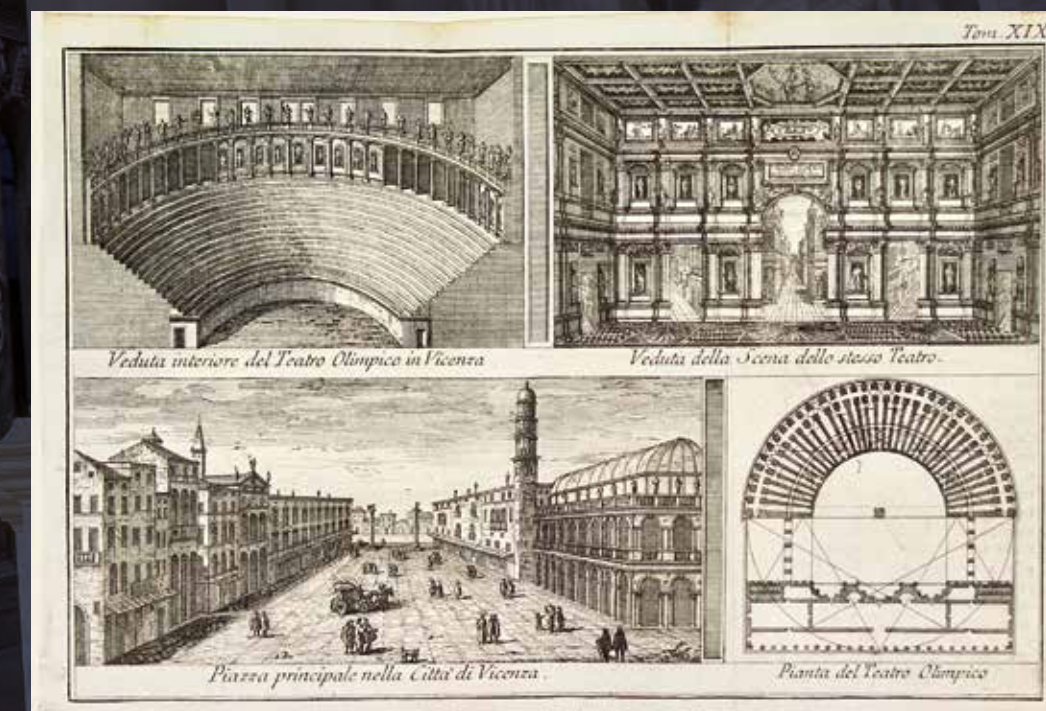
Teatro Olimpico
10 ottobre ore 18,00

Nel 1555 un gruppo di 21 cittadini decise di dare vita a un'istituzione diversa da quelle già esistenti in ambito locale: ebbe così inizio l'Accademia, un'associazione che rappresentava una novità, soprattutto nella sua composizione. L'Accademia degli Olimpici era infatti costituita non solo dai nobili ma anche da coloro che si erano distinti nelle lettere greche e latine o nelle arti, un cambiamento che avrebbe garantito vitalità e un costante arricchimento culturale.

I fondatori volevano infatti coltivare tutte le arti, incluso l'esercizio delle armi e della musica, sebbene ci fosse una preferenza per le scienze matematiche. Per questo motivo, filosofi, matematici, medici, cosmografi e architetti leggevano i propri contributi durante le adunanze accademiche.

Fu l'Accademia a commissionare ad Andrea Palladio la progettazione del Teatro Olimpico che venne costruito tra il 1580 e il 1585, e inaugurato con l'opera Edipo Re. Ancora oggi, come da tradizione, l'Accademia Olimpica, propone al Teatro Olimpico di Vicenza la cerimonia di apertura del proprio anno accademico. In programma la relazione del presidente, Giovanni Luigi Fontana e la premiazione dei vincitori del premio per tesi di laurea Accademia Olimpica. Nell'ambito dell'evento è prevista anche la partecipazione di ospiti, con una lectio magistralis e performances artistiche.

Rivolto a tutti | Informazioni: segreteria@accademiaolimpica.it



.79° Ciclo di Spettacoli classici Teatro Olimpico, Basilica Palladiana e centro storico

Fino al 18 ottobre

Affidato per la prima volta a una realtà artistica del territorio, la compagnia vicentina Stivalaccio Teatro, con tre prime assolute, una prima nazionale, due eventi site-specific, progetti comunitari, masterclass, workshop e incontri, il ciclo di spettacoli ha preso avvio il 13 settembre.

Quattro le linee in cui si articola la proposta dell'edizione 2026.

Il cuore del programma, Skēnē, porta a Vicenza alcune tra le più significative esperienze del teatro e della danza contemporanea italiana e internazionale con sette appuntamenti. Polis è rivolta agli artisti del territorio. Technē è dedicata invece alla formazione e alla trasmissione dei saperi teatrali. Infine Agorà, elemento centrale della cultura classica, con una serie di momenti di approfondimento e dialogo con il pubblico.



.Gli Spettacoli_SKÊNÊ

Teatro Olimpico, mercoledì 7 – giovedì 8 ottobre – ore 21,00

Eumenidi, tutta, tutta del padre io sono

ispirato a "Eumenidi" di Eschilo, regia di Serena Sinigaglia
adattamento drammaturgico: Serena Sinigaglia e Gabriele Scotti
PRIMA ASSOLUTA

Basilica Palladiana, mercoledì 14 ottobre – ore 21,00

Metamorfosi da "Le Metamorfosi" di Ovidio

regia e adattamento di Andrea Baracco
EVENTO SITE-SPECIFIC

Teatro Olimpico, sabato 17 – domenica 18 ottobre – ore 21,00

Amore e Tirannia – Miti antichi, sguardi contemporanei

progetto di Famile Flöz
ideazione e regia di Michael Vogel e Andres Angulo
EVENTO SITE-SPECIFIC



Basilica Palladiana, 6 ottobre – ore 21,00

Il poema della forza

Patricia Zanco/fatebenesorelle

Basilica Palladiana, 10 ottobre – ore 21,00

Il passo segreto delle forme

Naturalis Labor



.Formazione_THEKNÊ

Teatro Olimpico, 17 e 18 ottobre – ore 21,00

Amore e Tirannia

A seguito della masterclass condotta dalla compagnia Famile Flöze e della residenza artistica, restituzione pubblica.

Incontri - Laboratorio Olimpico XXI_AGORÀ

Odeo del Teatro Olimpico - 8 ottobre - ore 18,30

Eumenidi, tutta, tutta del padre io sono

Odeo del Teatro Olimpico - domenica 18 ottobre - ore 18,30

Amore e Tirannia, Miti Antichi, Sguardi Contemporanei

Sedi

Teatro Olimpico – Piazza Matteotti 11, Vicenza

Basilica Palladiana – Piazza dei Signori, Vicenza

Centro Storico di Vicenza

Odeo del Teatro Olimpico - Stradella del Teatro Olimpico, Vicenza

Biblioteca civica Bertoliana - Contra' Riale 5, Vicenza

Informazioni www.tcvl.it/it/classici

Facebook @cicloclassici, Instagram @cicloclassici

Biglietti e Abbonamenti in vendita online www.classiciolimpicovicenza.it

e alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza nei giorni e orari di apertura.

.Incontro Sulla Tastiera 50° edizione

Teatro Olimpico
Martedì 27 ottobre ore 20,30



Incontro sulla Tastiera è un'associazione musicale che festeggia quest'anno la cinquantesima edizione. Fondata da Marianonietta Righetto Sgueglia, all'inizio dell'attività proponeva principalmente un repertorio per pianoforte, da cui la definizione di "Incontro sulla Tastiera". Successivamente il programma ha incluso via via più strumenti e forme d'arte e, oltre alla musica, l'associazione ha proposto, con crescente successo, danza, canto, recitazione e opera. È un viaggio in sei tappe quello proposto per la stagione 2026/2027, che prende avvio nel mese di ottobre con una fusione tra poesia, musica, canto e danza per concludersi a maggio con un recital per due pianoforti.

Teatro Olimpico, martedì 27 ottobre - ore 20,30

POEMUSIA, FRAGILE LEGGEREZZA

Edoardo Gallo, poeta, Giuseppe Laudanna, pianoforte con la partecipazione della ballerina Ottavia Ancetti e della soprano Ilaria Gusella.

Su musiche di Giuseppe Laudanna e poesie di Edoardo Gallo.

Uno spettacolo che unisce Poesia e Musica in un'emozionante fusione artistica.

Creto dal poeta Edoardo Gallo e dal musicista Giuseppe Laudanna, lo show esplora la forza emotiva delle arti in un momento storico che necessita di empatia e bellezza.

Con la partecipazione della ballerina Ottavia Ancetti e della cantante Ilaria Gusella, sul palco del teatro Olimpico si realizza la vera essenza della Mousiké dell'antica Grecia... "l'arte delle muse", dove poesia, canto, musica e danza celebrano l'arte nella sua totalità.

Ingresso con biglietto

Informazioni biglietti biglietteria@tcvi.it – info@pantarehivivenza.com – 0444 324442

www.incontrosullatastiera.it

**INCONTRO
SULLA
TASTIERA**

In collaborazione con



magis

STAGIONE CONCERTISTICA 2026 / 2027 50ª edizione

MARTEDÌ 27 OTTOBRE 2026

Teatro Olimpico di Vicenza - ore 20.30

POEMUSIA, FRAGILE LEGGEREZZA

EDOARDO GALLO - poeta

GIUSEPPE LAUDANNA - tastiera

con OTTAVIA ANCETTI - ballerina

con ILARIA GUSELLA - soprano

Musiche di Giuseppe Laudanna e poesie di Edoardo Gallo

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE 2026

Teatro Comunale di Vicenza - ore 20.30

L'INCANTO DEL NATALE

VIOLETTA SVATNYKH - soprano

CRISTIANO LANGARO - tenore

ASKAR LASHKIN - baritono

ANTONIO CAMPONOGARA - pianoforte

Brani del repertorio natalizio, con arie liriche dalle opere più celebri

MARTEDÌ 19 GENNAIO 2027

Teatro Comunale di Vicenza - ore 20.30

DALLA SINFONIA AL GRANDE SCHERMO

YUFIM ORCHESTRA

direttore FRANCESCO LOBBA

Brani di Grieg, Tchaikovsky, Strauss e celebri musiche da film

MARTEDÌ 16 MARZO 2027

Teatro Comunale di Vicenza - ore 20.30

FULVIO NICOLSI pianoforte

in collaborazione con Keyboard Trust di Londra
e The Robert Turnbull Piano Foundation

Musiche di L. Van Beethoven, F. Liszt, F. Chopin, N. Medtner

MARTEDÌ 4 MAGGIO 2027

Teatro Olimpico di Vicenza - ore 20.30

L'OTTAVA NOTA

in memoriam del Duo Albek

CLAUDIO MONETA - attore

INDRO BORREANI - violino

GIUSEPPE ANDALORO - pianoforte

MARCO ROSSI - spazio scenico

PAOLA ORNATI - drammaturgia e regia

Testi di Ovidio, Apollodoro, Pindaro, Esiodo

Musiche di Grieg, Liszt, Lucchetti, Mascagni, Perry, Puccini, Rota

MARTEDÌ 25 MAGGIO 2027

Teatro Olimpico di Vicenza - ore 20.30

Duo pianistico ANDRÉ GALLO - IGOR ROMA

Recital per due pianoforti

Musiche di W. A. Mozart, W. A. Mozart/E. Grieg, F. Poulenc/I. Roma

IL GIORNALE
DI VICENZA

xylem
Let's Solve Water

ASS. D.L.N.T.S.A.
ASSOCIAZIONE DIFFICILI
GRUPPO INTESA

CONVETT
GROUP

ZETA
Zeta Farmaceutici

Marco Viti
critico letterario dal 1913

DETTO
ASSEMBLEA

BANCA DELLE TERRE VENETE
GRUPPO BECKHOFF

CEPPO
ELETTRONICA E SISTEMI

Lino Sella
ITALIA

LASER
TECH

AFV BELTRAME GROUP

www.incontrosullatastiera.it - Prevedite a partire dal 16 settembre
Per info: biglietteria@tcvi.it - Info@pantarehivivenza.com 0444/324442

.Teatro Armonico Associazione Mousikè

Teatro Olimpico
Sabato 31 ottobre e
domenica 1 novembre



Teatro Armonico è un ensemble che costituisce un vero e proprio laboratorio dove giovani talenti affiancano musicisti affermati per specializzarsi nel repertorio barocco, suonando strumenti copia di quelli dell'epoca. Negli anni, grazie alla ricerca musicale, ha contribuito a formare giovani musicisti e a diffondere il repertorio sacro bachiano attraverso concerti, produzioni e attività divulgative. Nasce nel 2000 per celebrare il 250° anniversario della morte di Johann Sebastian Bach con lo scopo di studiare, eseguire e divulgare le grandi opere sacre di Bach, poco diffuse a causa della loro complessità. Emanazione dall'Associazione Mousikè, diretto da Margherita Dalla Vecchia, organista, clavicembalista e direttrice d'orchestra, Teatro Armonico è nato come braccio esecutivo del progetto Bach.

Guidato inizialmente a fianco di Michael Radulescu, massimo studioso di Bach e docente all'Università di Vienna, dal 2012/13 Margherita Dalla Vecchia, sua allieva storica e assistente, ne assume la piena direzione artistica.

Teatro Olimpico, sabato 31 ottobre - ore 20,30 e domenica 1° novembre - ore 18,30

L'Olimpo di Bach: mito, virtù e celebrazione

nelle Cantate BWV 213 e BWV 29 per Soli, Coro e Orchestra barocca
con Vokalensemble an der Kieler Gelehrtenschule (coro della Kieler Gelehrtenschule di Kiel in Germania), direttrice Anne-Beke Sontag e l'orchestra barocca Il Teatro Armonico, direttrice Margherita Dalla Vecchia

Ingresso con biglietto
Informazioni Vivaticket - numero 3201424747
mail - associazione.mousike@alice.it

 **SOCIETÀ DEL
QUARTETTO** ETS
Concerti a Vicenza dal 1910

 **ORCHESTRA
DEL TEATRO
OLIMPICO** ETS
DI VICENZA

LE STAGIONI DELLA MUSICA 26/27 DA CAMERA E SINFONICA AL TEATRO COMUNALE DI VICENZA

 Teatro
Comunale
Città di Vicenza |  tcvi.it



Inquadra i qr-code e scopri le stagioni complete



quartettovicenza.org

orchestraolimpicovicenza.it



BIGLIETTI E ABBONAMENTI IN VENDITA

.Pomeriggio tra le Muse. Ci vuole tempo per diventare giovani

Gallerie d'Italia
Palazzo Leoni Montanari
fino al 21 marzo 2027



Sede museale di Intesa San Paolo, il palazzo porta il nome della facoltosa famiglia di mercanti tessili, i Leoni Montanari, che ne commissionarono la costruzione a metà del 1600. Alla fine del secolo scorso, lo storico palazzo fu interamente restaurato e trasformato in un polo espositivo aperto al pubblico, diventando parte del circuito museale Gallerie d'Italia.

La sede di Vicenza espone una collezione permanente di arte veneta del Settecento, ceramiche attiche e magno-greche e la più importante raccolta di icone russe in Occidente. Oltre all'attività museale, Gallerie d'Italia organizza laboratori, attività inclusive, conferenze e concerti aperti a tutti.

La nuova stagione "Pomeriggio tra le muse" prende spunto da una celebre frase di Pablo Picasso: "Ci vuole molto tempo per diventare giovani", un'affermazione solo apparentemente paradossale, che racchiude una profonda verità artistica: la giovinezza, intesa come libertà, curiosità e capacità di rinnovarsi, è spesso il frutto di un lungo percorso di esperienza, studio e consapevolezza.

Protagonista della stagione musicale è l'Ensemble Musagète che nel 2026/27 celebra venticinque anni di attività. Fu Intesa San Paolo a credere, fin dall'inizio, in un gruppo di giovani musicisti contribuendo alla nascita dell'Ensemble e rendendo possibile l'avvio di un progetto che, grazie a quella disponibilità iniziale, ha potuto crescere, consolidarsi e svilupparsi nel tempo. Un sostegno che non è stato solo economico, ma culturale: la condivisione di una visione in cui l'investimento nei giovani e nella musica diventa valore per l'intera comunità.

Domenica 18 ottobre – ore 17,00

Ensemble Musagète

Concerto in occasione della mostra
"Giandomenico Tiepolo (1727-1804). Un mondo nuovo".

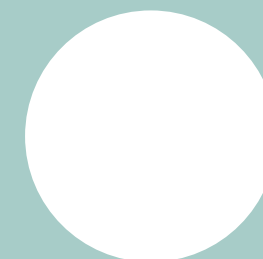
Venerdì 30 ottobre – ore 17,00

Vicenza tra parole e suoni

Percorso artistico e reading musicale dedicato a Goffredo Parise a 40 anni dalla scomparsa. Con Miguel Gobbo Diaz e l'Ensemble Musagète

Prenotazione obbligatoria con prevendita sul sito www.gallerieditalia.com
al numero verde 800.167619 o email vicenza@gallerieditalia.com

Gallerie d'Italia - Vicenza
Contra' Santa Corona, 25



09.10.2026
17.01.2027

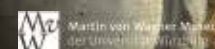
Giandomenico Tiepolo (1727 1804) Un mondo nuovo



Giandomenico Tiepolo, (Venezia, 1727-1804), *Il mondo nuovo* (dettaglio), 1765 circa, Olio su tela, Madrid, Museo Nacional del Prado. © Photographic Archive Museo Nacional del Prado



in collaborazione con



GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA
VICENZA

INTESA  SANPAOLO

.Teatro Comunale Città di Vicenza

Dirty Three

Martedì 27 ottobre ore 21,00 - Unica data



Dopo oltre dodici anni di assenza dall'Italia, i leggendari Dirty Three tornano per un'esclusiva nazionale che inaugura il loro nuovo tour europeo. Un evento straordinario che porta a Vicenza una delle formazioni più influenti e originali della musica contemporanea, capace di ridefinire il linguaggio dell'instrumental rock attraverso una miscela unica di intensità emotiva, improvvisazione e potenza espressiva.

Il trio australiano, composto da Warren Ellis (violino), Mick Turner (chitarra) e Jim White (batteria), è considerato un punto di riferimento assoluto per generazioni di musicisti. Al centro della scena c'è l'inconfondibile carisma di Ellis, geniale violinista e storico collaboratore di Nick Cave, autore di un suono che attraversa rock, folk, musica sperimentale e paesaggi cinematografici con una libertà creativa senza eguali.

Dal vivo i Dirty Three trasformano ogni concerto in un'esperienza irripetibile: brani che si espandono e si trasformano, dialoghi musicali intensi e una tensione emotiva capace di alternare momenti di travolgente energia a passaggi di rara delicatezza. La loro musica, completamente strumentale, riesce a raccontare storie profonde e universali senza bisogno di parole, creando un legame diretto e coinvolgente con il pubblico.

Un concerto-evento destinato a essere uno dei momenti musicali più importanti dell'anno e un'occasione rara per assistere dal vivo alla magia di una band che ha segnato la storia della musica indipendente internazionale.

Ingresso con biglietto
Tcvi.it - biglietteria@tcvi.it
ticketOne

.Teatro Astra Vicenza

Stagione 2026 - 2027

Da ottobre 2026 a maggio 2027



La stagione 2026/2027 del Teatro Astra di Vicenza, è un progetto articolato che riunisce il Contemporaneo, gli appuntamenti di Famiglie a Teatro e l'ampio programma di Teatro Scuola, rivolto alle diverse fasce d'età, dalla scuola dell'infanzia alle secondarie di secondo grado. Ideata e curata da La Piccionaia - Centro di Produzione Teatrale per il Comune di Vicenza, con il sostegno del Ministero della Cultura, della Regione del Veneto e con il supporto di Banca delle Terre Venete - Gruppo BCC Iccrea, la stagione contempla 70 spettacoli, fino a maggio 2027.

SPETTACOLI

Domenica 11 ottobre 2026 - ore 17,00

anteprima di stagione in collaborazione con Fondazione Zoè

Il bambino dai pollici verdi

Pandemonium Tatrou, Liberamente ispirato a Tistou les pouces verts di Maurice Druon

Domenica 25 ottobre - ore 17,00 - Prima nazionale

La favola del principe granchio

La Piccionaia - Testo e regia di Carlo Presotto

Dal 20 ottobre al 1° novembre

Stardust Festival

Un viaggio dedicato alle nuove generazioni e all'incontro tra teatro, danza, arti, pensiero e comunità. La città sarà attraversata da spettacoli, incontri, laboratori, installazioni ed esperienze partecipative rivolte a bambine e bambini, adolescenti, famiglie, insegnanti, educatori e cittadini.

STAGIONE

TERRESTRI, dieci spettacoli per leggere il presente.

Ad aprire il cartellone venerdì 6 novembre Antonio Viganò con Fratelli, liberamente tratto dal romanzo di Carmelo Samonà: una riflessione delicata sul rapporto con l'altro, sulla fragilità e sulla cura.

FAMIGLIE A TEATRO, nove appuntamenti dedicati a bambine, bambini e adulti che scelgono di condividere l'esperienza dello spettacolo dal vivo.

Ad aprire la rassegna, domenica 25 ottobre, la nuova produzione de La Piccionaia, La favola del principe granchio, diretta da Carlo Presotto e liberamente ispirata alla fiaba raccolta da Italo Calvino.

TEATRO SCUOLA, 7 spettacoli per le scuole dell'infanzia, 9 per le scuole primarie, 4 per le scuole secondarie primo grado e 5 per le scuole secondarie di secondo grado. Un totale di 25 spettacoli per studentesse e studenti dai 3 ai 19 anni di Vicenza e provincia.

Campagna abbonamenti TERRESTRI

Vendita aperta ai nuovi abbonati e dal 21 ottobre disponibili biglietti singoli e carnet.

Campagna abbonamenti Famiglie a Teatro

Disponibili nuovi abbonamenti. Biglietti singoli in vendita dal 14 ottobre.

Informazioni e biglietteria I Teatro Astra - La Piccionaia

Tel. 0444 323725 - info@teatroastra.it - www.teatroastra.it

.Kitchen Teatro Indipendente OSSIDIANA Centro Culturale e di Espressione APS

Spettacoli di ottobre

A cinque minuti dall'uscita dell'autostrada Vicenza Ovest, Kitchen Teatro Indipendente, nato nel 2012, è la nuova sede di OSSIDIANA Centro Culturale e di Espressione APS, che dal 1992 organizza corsi ed eventi culturali sul territorio. È uno spazio autogestito, autofinanziato e indipendente, creato da Franca Pretto e Gianni Gastaldon insieme a numerosi artisti e alle persone che, nel tempo, hanno contribuito alla vivace storia dell'Associazione. Un ex magazzino industriale trasformato in teatro, attrezzato per accogliere e favorire l'incontro tra artisti e pubblico. La sua natura versatile permette di ospitare rassegne teatrali, danza, concerti, laboratori, installazioni e lezioni. Kitchen è un luogo di creazione, idee, linguaggi e visioni: un centro culturale aperto alla sperimentazione, alle sinergie e al confronto, ma anche uno spazio di condivisione, benessere e convivialità, cuore di una comunità.

RASSEGNA CONFINI 2026/2027

Una rassegna di spettacoli intensi e poetici per sognare, divertirsi, riflettere, stupirsi e interrogarsi. Proposte di valore, ricche di contenuti e attente al momento storico che stiamo vivendo, rivolte a un pubblico curioso ed esigente.

CONFINI come identità di una comunità in continuo sviluppo artistico e culturale: stabile nelle proprie radici, ma aperta al divenire.

Non muri rigidi di separazione, ma luoghi e tempi di passaggio. Confini elastici come la pelle, che definisce un'identità e allo stesso tempo consente il contatto con l'esterno, facendo da tramite tra dentro e fuori.

Un equilibrio dinamico tra generazioni, passato e futuro, tradizione e innovazione. CONFINI nasce dal desiderio di interrogarsi sul limite tra quotidianità e storia, divertimento e riflessione, essenziale e superfluo, stabilità e tensione creativa, tra sé e gli altri. Attraverso linguaggi e forme espressive differenti, la rassegna affronta temi sociali, culturali e generazionali, con radici nella tradizione e uno sguardo rivolto alla contemporaneità. Perché anche il divertimento può significare immaginare, stupirsi, riflettere e porsi domande. Può essere il piacere di imparare, di assaporare la bellezza e di condividere esperienze e idee.

SPETTACOLI

Sabato 10 ottobre – ore 21,00

Daide Dolores | BASTERÀ IL MIO NOME

Sabato 24 ottobre – ore 21,00

Giovanni Betto | L'OBEDIENZA NON È UNA VIRTÙ

Sabato 7 novembre – ore 21,00

Marco Grossi - Compagnia Malalingua | SONATA A KREUTZER

Informazioni:

Kitchen Teatro Indipendente – OSSIDIANA Centro Culturale e di Espressione APS

Via dell'Edilizia 72 – 36100 Vicenza | 338.5302151 – 335.5625286

info@ossidianavicenza.it | www.spaziokitchen.it

Facebook: kitchen.teatroindipendente | Instagram: kitchenteatroindipendente



kitchen teatro
indipendente

...si può sognare, divertirsi, riflettere,
stupirsi, interrogarsi, condividere.

RASSEGNA CONFINI 2026/2027

10/10/2026

Daide Dolores

BASTERÀ IL MIO NOME

24/10/2026

Giovanni Betto

L'OBEDIENZA NON È UNA VIRTÙ

07/11/2026

Marco Grossi - Compagnia Malalingua

SONATA A KREUTZER

21/11/2026

Epochè Teatro

NIENTE DI GRAVE

16/01/2027

Orazio Cerino

GUERNICA BOMBING

13/02/2027

Teatro dei 3 mestieri

LA MERDA DEGLI ALTRI

27/02/2027

Compagnia Gianmarco Busetto

SANGUE storia d'amore e 'ndrangheta

13/03/2027

Blusclint

SOLI CON TUTTO

10/04/2027

Epochè Teatro

L'ANNEGATO PIÙ BELLO DEL MONDO

14/05/2027

FRANK VIGNOLA TRIO

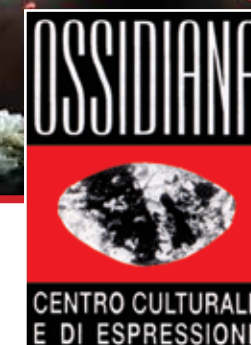
Kitchen Teatro Indipendente | OSSIDIANA Centro Culturale e di Espressione APS | Via dell'Edilizia 72 – 36100 Vicenza

Tel. 3385302151 – 3355625286 | info@ossidianavicenza.it | www.spaziokitchen.it

Facebook: kitchen.teatroindipendente | Instagram: kitchenteatroindipendente



ph Silvana Gallio



Comune di Vicenza
Assessorato alla Cultura
al Turismo e all'Attrattività

.Teatro Spazio Bixio

Theama Teatro Associazione Culturale

Spettacoli e formazione



Un piccolo teatro, con quelle caratteristiche tipiche degli spazi off presenti in molte grandi città, in Italia e all'estero. Novantatre posti, gradinata comoda e a scomparsa, per poter utilizzare lo spazio anche in modo non canonico, tecnicamente attrezzato e comodo da raggiungere.

In brevissimo tempo questo teatro è diventato un importante punto di riferimento per un pubblico di tutte le età e anche per quegli artisti che cercano un luogo dove esprimersi e dare visibilità al loro lavoro. Una sala adatta a spettacoli contemporanei, monologhi, cabaret, letture poetiche, mostre d'arte figurativa, proiezioni, danza, piccoli concerti, conferenze, laboratori, seminari e performances di vario genere. Uno spazio che mette in stretta relazione il pubblico con gli artisti, creando l'habitat giusto per uno scambio di idee e di emozioni, un teatro che diventa una "casa" dove costruire un rapporto reale, affettuoso tra attore e spettatore e dove chi è seduto per assistere diventa egli stesso un protagonista.

SPETTACOLI

Sabato 17 ottobre – ore 17,00

MALACQUA (in memoria dell'alluvione del 1966)

STRUTTURA POLIFUNZIONALE Laghi (VI)

Con Aristide Genovese

Memoria di fango, paradigma di un dolore universale. Un viaggio viscerale tra le pieghe del tempo e della terra, ispirato alle pagine di G.A. Cibotto, Cronache dell'alluvione e Stramalora. Prende spunto dal dramma del Polesine del '51 del Vajont nel '63, intrecciandoli al ricordo delle alluvioni del '66.

Ingresso libero

CENTRO DI FORMAZIONE TEATRALE

FOR.THE Una risposta concreta alla richiesta sempre crescente di formazione teatrale qualificata. Un teatro da imparare, da vivere, da praticare, sfruttando la possibilità che il teatro stesso offre di divertirsi e stare insieme ad altre persone.

Insegnanti specializzati per diversi corsi, per ogni età, differenti livelli, per soddisfare molteplici esigenze. Una relazione forte con il territorio della provincia in un comune dalla forte tradizione teatrale: Vicenza.

info@theama.it – 0444.322525



CON IL PATROCINIO
Città di
Vicenza

CORSI DI TEATRO



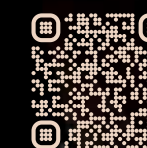
CORSI ADULTI
RECITAZIONE
DOPPIAGGIO
IMPROVVISAZIONE
DIZIONE E COMUNICAZIONE EFFICACE

CORSI PER LE GIOVANI GENERAZIONI
MUSICA E TEATRO PER L'INFANZIA
TEATRO PER BAMBINI
TEATRO PER RAGAZZI

TEATRO SPAZIO BIXIO
VIA MAMELI 4 - VICENZA

INFO E PRENOTAZIONI

0444.322525 - info@theama.it - theama.it - teatros paziobixio.com



TT THEAMA
TEATRO

TEATRO SPAZIO
BIXIO

FOR.THE
CENTRO DI FORMAZIONE
TEATRALE

.Spazio & Musica, Fabio Missaggia Festival di musica antica

30 anni dell'associazione

Per la trentesima edizione di Spazio & Musica, direttore artistico il violinista Fabio Missaggia, quello proposto è un programma che ripercorre tutto il cammino della "musica antica" dai primi madrigali di Monteverdi all'immenso patrimonio strumentale del Seicento italiano, ai grandi capolavori di Bach, Corelli, Vivaldi e Telemann fino a alla nuova era mozartiana. Un festival che si sviluppa tra i luoghi d'arte più significativi di Vicenza come il Teatro Olimpico, Palazzo Leoni Montanari, l'Oratorio di San Nicola da Tolentino, il Tempio di Santa Corona e la chiesa di Santa Maria delle Grazie.

Oltre ai concerti, tra le attività collaterali al festival, ci sono le lezioni concerto gratuite per le scuole nei luoghi d'arte vicentini come L'Oratorio di San Nicola e le Gallerie d'Italia Palazzo Leoni Montanari.

Così come "I concerti per il sociale", quattro performance musicali all'Hospice di Vicenza e Arzignano, realizzati in collaborazione con l'Associazione "Curare a casa".



Tempio di Santa Corona - domenica 11 Ottobre - ore 18,00
SOAVIVOCISOTTOLAPALADELBELLINI - Voci di donne nel madrigale veneto

Chiesa di Santa Maria delle Grazie - domenica 18 Ottobre - ore 18,00
DER ARMONISCHE GOTTESDIENST - Da Venezia all'Europa

Palazzo Leoni Montanari - Gallerie d'Italia salone d'Apollo - 25 ottobre - ore 17,00
GIANDOMENICO TIEPOLO "LA GIOVINEZZA" - I giovani e la musica antica
Esplorazione dello straordinario repertorio musicale veneziano durante la giovinezza del pittore.

Palazzo Leoni Montanari - Gallerie d'Italia salone d'Apollo - 8 Novembre - ore 17,00
GIANDOMENICO TIEPOLO "LA MATURITA"
Illuminismo europeo: da Venezia alla Vienna di Mozart

Ingresso con biglietto
Informazioni www.spazioemusica.it
info@spazioemusica.it

.Anno Giubilare Mariano e della Rinascita Per i 600 anni del Santuario di Monte Berico

Eventi di ottobre

L'apertura ufficiale dell'anno Giubilare si è tenuta l'8 febbraio scorso con una messa solenne presieduta dal cardinale Pietro Parolin e il 7 marzo hanno preso avvio le celebrazioni per i 600 anni dalla prima apparizione a Vincenza Pasini della Madonna sul Colle di Monte Berico. Il tempio in pietra, che ora è il Santuario di Monte Berico, fu costruito nel luogo dove avvenne l'apparizione e dove, ancora oggi, si celebra il culto della Madonna. L'anno Giubilare celebra la "Rinascita" con appuntamenti spirituali e culturali, non solo nel Santuario ma diffusi in città.

Domenica 11 ottobre - ore 16,00
Passeggiata culturale "Camminando con Elisa Salerno" tra i luoghi significativi del centro di Vicenza, incentrata sulla profonda devozione mariana della figura storica, con la partecipazione dell'attrice Stefania Carlesso, nei panni della protagonista del racconto.
Prenotazioni: 0444.323382 / 3714993198
info@presdonna.it

Chiesa di San Giorgio in Gogna, giovedì 15 ottobre - ore 17,30
Incontro interreligioso "Da Miryam, sorella di Mosè, a Maria di Nazareth" con la partecipazione dell'ebraista Maria Teresa Milano.
Ingresso libero con prenotazione consigliata.
Info e prenotazioni: info@monteberico.it
monteberico600.org



.Museo Civico di Palazzo Chiericati

Pittura del vero in Veneto da Favretto a Beltrame

Prorogata fino a
domenica 25 ottobre

Patrimonio Unesco, è uno dei capolavori architettonici della città, progettato nel 1550 da Andrea Palladio. Dal 1855 è sede storica del Museo Civico, che conserva ed espone più di 35 mila opere tra dipinti, sculture, grafica e arti applicate dal XIII al XX secolo, inclusi i capolavori di Tiepolo, Tintoretto e Veronese.

In occasione del 170° anniversario dell'inaugurazione del Museo, una mostra dedicata alla recente donazione Colbacchini che comprende dipinti e disegni di artisti veneziani e veneti, attivi tra la seconda metà dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. Nella collezione opere che vanno dall'esperienza macchiaiola a quella della Scuola paesaggistica di Posillipo, passando per le rivoluzionarie novità francesi degli impressionisti arrivando alle atmosfere notturne del Simbolismo.

Ospitata nelle rinnovate sale al piano terra del Museo Civico, destinate alle esposizioni temporanee, la mostra presenta 40 opere della donazione, contestualmente a una selezione di disegni tratti dalla raccolta privata del donatore, con opere di Ippolito Caffi, Giacomo Favretto, Luigi Nono, Guglielmo Ciardi, Alessandro Milesi, Pietro Fragiaco, Bartolomeo Bezzi, Noè Bordignon, Achille Beltrame, Cesare Laurenti, Federico Zandomeneghi, Ettore Tito, Mario De Maria e tanti altri artisti della feconda "stagione del vero" a Venezia e nel Veneto.

Ingresso a pagamento
Aperta dal martedì alla domenica,
dalle 10 alle 18

.Museo Civico di Palazzo Chiericati

Officina dei Talenti

Salone nobile

Domenica 11 ottobre



Officina dei Talenti è un'associazione che pone la musica al centro di un dialogo aperto con le altre arti, promuovendo un approccio multiculturale che valorizza l'incontro tra linguaggi, tradizioni e sensibilità diverse. Attraverso una proposta culturale inclusiva e interdisciplinare, si rivolge ad un pubblico ampio ed eterogeneo, creando occasioni di partecipazione, scoperta e condivisione

Ogni stagione offre un calendario di concerti e appuntamenti che unisce l'eccellenza dell'esperienza musicale dal vivo, al fascino di luoghi di straordinario pregio architettonico e culturale come la nostra sede principale Palazzo Chiericati

Domenica 11 ottobre - ore 17,00

Miti, sogni e realtà da Don Chisciotte a Orione

Ensemble Chamber Philarmonic Rijeka

solista Giovanni Genovese violoncello

Musica di Hans Gal, Richard Strauss e Pedro Rosenthal Campuzano

prenotazione obbligatoria
informazioni 345 5382198

.Matinée con la Schola +Matinée Giovani

Chiese San Rocco e Santa Maria Nova
Fino al 18 ottobre



Nel quartiere vicentino di Porta Nova, nell'ambito del festival di rigenerazione urbana Porta Nova Incontra, due chiese ospitano la quarta edizione delle Matinée con la Schola e Matinée Giovani, rassegna di concerti organizzata dalla Società del Quartetto di Vicenza in collaborazione con l'ensemble corale Schola San Rocco. A San Rocco i capolavori di Vivaldi, Haydn, Händel, tre fra i più grandi geni musicali mai vissuti, partecipi o fortemente debitori della cultura veneta. A Santa Maria Nova giovani musicisti specializzati nel repertorio antico propongono al mattino e in replica nel pomeriggio, altri grandi maestri e autori meno conosciuti, fra Sei e Settecento.

Chiesa di Santa Maria Nova, Vicenza, domenica 4 ottobre – ore 11,00 e 17,00
Matinée Giovani 2026
Giuseppe Grieco, Antonietta De Chiara, Greta Bommarito e Chiara Bosco violini.

Chiesa di San Rocco, Vicenza, domenica 11 ottobre - ore 11,00
Matinée con la Schola, Georg Friedrich Händel e lo stupore.
Ensemble dell'Arte dell'Arco e dell'Orchestra del Teatro Olimpico
Schola San Rocco, coro, Federico Guglielmo, maestro di concerti
Roberto Loreggian, organo, Francesco Erle, maestro di cappella

Chiesa di Santa Maria Nova, Vicenza, domenica 18 ottobre – ore 11,00 e 17,00
Matinée Giovani 2026
Rolando Moro e Arturo Ridolfi, violoncelli

Ingresso a pagamento
Preventivi e prenotazioni: Società del Quartetto e Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Tel. 0444 543729 / 0444 326598 | info@quartettovicenza.org | segreteria@orchestraolimpico.it | www.quartettovicenza.org | www.orchestraolimpico.it

.Villa Pisani Bonetti Contemporary Art

Bagnolo di Lonigo – Vicenza
Esposizioni di ottobre



Fin dal 2000 Villa Pisani Bonetti a Bagnolo di Lonigo, capolavoro giovanile dell'architetto Andrea Palladio, si apre al dialogo con l'arte contemporanea, accogliendo nel tempo mostre, installazioni e interventi artistici che dialogano con la sua identità storica e architettonica, contribuendo ad arricchire il patrimonio materiale e immateriale.

Alcune di queste opere sono oggi visitabili in permanenza e testimoniano la specifica vocazione del luogo all'incontro tra linguaggi contemporanei e memoria storica, contribuendo alla stratificazione culturale della sua identità nel tempo.

Fino al 18 ottobre è visitabile la mostra di Günter Umberg ed Elisabeth Vary, curata da Francesca Pola, un'indagine sul rapporto tra opera e spazio, stabilità e precarietà, colore e forma. Particolarmente significativa è la relazione che si crea tra i lavori dei due artisti che condividono non solo l'esperienza di questa mostra, ma un percorso di vita e di ricerca comune, fondato su dialogo, sostegno e reciproca stima. Profonde affinità nella sensibilità verso lo spazio, la materia e il colore.

Fino al 18 novembre in mostra nuovamente l'opera Azzurro pallido Palladio (2008) di François Morellet, realizzata in occasione della sua precedente mostra personale, insieme a un focus con opere degli anni Novanta e Duemila e alcune serigrafie degli anni Settanta in una delle sale della Villa. L'iniziativa è parte del progetto "François Morellet - Centenario in Italia 1926-2026", coordinato dalla galleria A arte Invernizzi, in stretta collaborazione con l'Estate Morellet, e curato da Paolo Bolpagni e Alessandro Gallicchio.

Ingresso a pagamento
Per informazioni chiamare il numero +39 0444 831104
o scrivere a villa@villapisanibonetti.it per confermare la disponibilità prima della visita

.Fondazione Monte di Pietà Chiesa di San Vincenzo

Food of love



Il Monte di Pietà di Vicenza, fondato nel 1486, è un'istituzione storica nata per combattere l'usura, offrendo piccoli prestiti su pegno alle persone in difficoltà. Oggi la Fondazione Monte di Pietà è un ente no-profit che eroga contributi per volontariato, beneficenza, educazione e formazione e gestisce il proprio patrimonio storico, promuovendo mostre, concerti e la conservazione dell'omonimo palazzo.

Al centro dell'ala affacciata su Piazza dei Signori, celata dietro le inferriate, è inserita la Chiesa di San Vincenzo, edificio sacro dedicato al patrono della città, nonché uno degli ultimi luoghi di culto nel centro, dove veniva officiata la celebrazione liturgica in latino secondo il Rito Romano. Oggetto di numerosi interventi architettonici in epoche diverse, che rendono la chiesa un unicum nel suo genere, attualmente è impiegata dalla Fondazione per le attività concertistiche e di divulgazione culturale.

Chiesa di San Vincenzo, venerdì 16 ottobre - ore 21,00

Stefano Grandona, chitarra

Apertura della stagione 2026/2027 con un recital straordinario "Royal Winter Music" di Hans Werner Henze, nel centenario della nascita dell'autore.

Chiesa di San Vincenzo, venerdì 6 novembre - ore 21,00

Aurora Avveduto, pianoforte

Intimità e reminiscenze tra fine '800 e contemporaneità nel recital della giovane pianista.

Ingresso gratuito, senza prenotazione, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

.Palazzo Thiene Esposizioni temporanee

Ottobre



Fino al 18 ottobre

"L'eleganza del saper fare"

Una mostra realizzata con il patrocinio e la collaborazione del Comune di Vicenza e di Confartigianato, dedicata alla sartoria di Paola Girardi e all'alto artigianato vicentino.

Un percorso espositivo che narra il viaggio creativo della Sartoria Paola Girardi, che dal 1983 trasforma filati pregiati in autentiche creazioni d'autore, portando il nome di Vicenza nelle istituzioni internazionali (come l'Istituto Italiano di Cultura di San Francisco) e all'interno dell'Accademia Nazionale dei Sartori.

Attraverso 21 modelli e creazioni di haute couture l'esposizione mette in dialogo gli abiti e le creazioni sartoriali con gli spazi del palazzo, proponendo un percorso attraverso due principali ambiti. Da una parte gli abiti da sfilata, caratterizzati dalla cura dei materiali, dei dettagli e delle finiture a mano rasentano la perfezione, dall'altra i costumi realizzati per il teatro e lo spettacolo, dove il lavoro sartoriale diventa parte della narrazione scenica ed ha la capacità di tradurre la sceneggiatura in pieghe, volumi e sfumature. I costumi esposti sono il frutto di un "saper fare" antico, capace di trasformare il palcoscenico e il set in specchi fedeli della storia.

Fino all'8 novembre

"Attilio Pavin. Partiture vive"

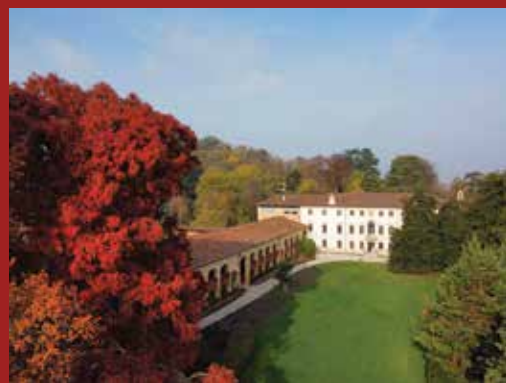
Promossa dal Comune e curata da Steve Bisson, direttore del Dipartimento di Fotografia del Paris College of Art, la mostra ripercorre gli oltre sessant'anni di ricerca del fotografo vicentino attraverso linguaggi e tecniche differenti: dalle sperimentazioni degli anni Settanta, passando per il lavoro sulle Polaroid e alle ricerche più recenti.

Per la prima volta le sale del primo piano del palazzo ospitano una mostra fotografica di questa ampiezza dove le immagini sono presentate come elementi di una composizione nella quale forme, ritmi, pieni e vuoti si richiamano tra loro, invitando il visitatore a osservare lo spazio da punti di vista differenti.

Ingresso gratuito, dal giovedì alla domenica dalle 10 alle 18.

.Giornata delle Ville Venete Esperienze 2026

Sabato 17 e domenica 18 ottobre



È un evento nazionale, interamente dedicato alle Ville Venete, per raccontare la “Civiltà di Villa” attraverso visite, degustazioni, soggiorni, laboratori, reading, performance artistiche, attività olistiche, convegni e incontri esclusivi.

Un weekend per scoprire e conoscere le Ville Venete attraverso la partecipazione attiva ad esperienze tematiche, da scegliere in base alle proprie passioni o al territorio che si vuole scoprire.

La Villa Veneta è una “Casa Viva”, unica al mondo, non paragonabile con altre realtà culturali simili. Questo viaggio alla scoperta della “Civiltà di Villa” coinvolge direttamente il visitatore che, chiamato a prendere parte ad attività esclusive, da semplice osservatore passivo, si riscopre protagonista attivo attraverso il “fare” – trasformazione resa possibile solo attraverso la fruizione dell’esperienza. Le Ville Venete racconteranno la propria storia, l’arte, la cultura, l’architettura, l’artigianalità e la natura che le circonda attraverso visite guidate, passeggiate, concerti, laboratori, degustazioni, soggiorni e molte altre esperienze per una conoscenza che attraversa il tempo.

Tante le ville presenti nella proposta dell’associazione: Villa La Favorita di Monticello di Fara, Villa Cornaro di Romano d’Ezzelino, Villa Valmarana ai Nani di Vicenza, il Castello di Thiene, Villa Valle di Valdagno, Villa Zileri Motterle di Monteviale, Villa Gioiagrande di Rosà, Villa Ca’ Prigioni di Quinto Vicentino, Villa Maffei Costalunga di Castegnero, Villa Manin Cantarella di Noventa Vicentina. Ma l’elenco comprende molte altre realtà che consentono di scegliere l’esperienza più adatta agli interessi di ciascuno.

Per informazioni contattare la Segreteria dell’Associazione per le Ville Venete
info@giornatavillevenete.it
Tel. 388 199 60 77
giornatavillevenete.it

.Biblioteca Civica Bertoliana

Il Regno Funghi: dal mistero alla conoscenza
e “Selvatici: quando il confine diventa labile”
Fino al 18 ottobre



Un ricco programma di appuntamenti culturali, scientifici e didattici affiancano le mostre della Biblioteca Bertoliana.

Mostre d’arte, letture con musica, conferenze gastronomiche, laboratori per bambini ed esposizioni dal vivo con oltre 200 specie di funghi freschi, oltre al percorso sui libri antichi della Bertoliana, l’evento celebra la bellezza e la complessità del mondo naturale e della biodiversità.

Ricerche, storia e divulgazione attraverso incontri serali e conferenze a Palazzo Cordellina e alla Biblioteca “La Vigna” per esplorare la storia della micologia, le relazioni tra scienza e gastronomia e il tema dei grandi selvatici in Italia.

La rassegna include la mostra artistica “Selvatici” di Alberto Salvetti (in collaborazione con il CAI Vicenza) e la 59ª Mostra Micologica “Città di Vicenza” con centinaia di esemplari freschi esposti a Palazzo Trissino. E ancora serate speciali come la Notte della Ricerca e la Giornata Nazionale della Micologia con visite guidate condotte dai curatori della mostra.



Biblioteca Internazionale “La Vigna”, mercoledì 7 ottobre - ore 17,30

Funghi tra scienza, tradizione e gastronomia – Dialogo tra l’ispettrice micologa Roberta Melli e lo chef Davide Pauletto.

Palazzo Cordellina (Sala Dalla Pozza), giovedì 8 ottobre - ore 18,00

I grandi carnivori d’Italia – Presentazione del saggio naturalistico di Jessica Peruzzo

Cortile di Palazzo Trissino e Palazzo Cordellina, domenica 11 ottobre - ore 9,30 – 18,30

59ª Mostra Micologica “Città di Vicenza” & Giornata della Micologia – Esposizione dal vivo di oltre 200 specie di funghi freschi e visita guidata speciale alla mostra della Bertoliana.

Biblioteca di Palazzo Costantini, martedì 13 Ottobre - ore 17,00

I miceti non sono gatti – Incontro conclusivo di letture e laboratorio per bambini (su prenotazione).

Eventi gratuiti, rivolti a tutti.

.Museo Del Gioiello

Basilica Palladiana, Workshop e attività per famiglie
Domenica 18 e 25 ottobre



Il primo in Italia e uno dei pochi al mondo dedicato esclusivamente al gioiello, il Museo del Gioiello è uno spazio museale permanente di 410 metri quadrati, collocato all'interno della Basilica Palladiana.

Ospita una collezione permanente, rinnovata ogni due anni, che rappresenta una narrazione di opere, tecniche e materiali relativi al distretto orafo vicentino e all'eccellenza manifatturiera italiana. L'allestimento attuale, curato da Paola Venturelli, offre un'inedita immersione nel mondo del gioiello in Italia. Un percorso che racconta un universo in costante movimento, dove intrecci, scambi, sperimentazioni e trasmissioni di tecniche e saperi hanno dato forma a una tradizione unica. Dal gioiello antico a quello d'artista, sono esposti manufatti di materiali e tecniche assai diverse. Alcuni preziosi, altri il cui valore è da ricercarsi nell'originalità. Gioielli che hanno funzioni diverse, non solo ornamentali. Il Museo organizza visite guidate e laboratori creativi per tutti coloro che vogliono avvicinarsi all'arte della gioielleria, ampliare le proprie conoscenze ed esprimere la propria creatività.

Domenica 18 ottobre dalle ore 10,00 alle 13,00

Workshop a cura di Barbara Uderzo

Il tuo anello in alluminio con pietra dura

Un laboratorio dedicato alla scoperta delle pietre dure e delle loro infinite sfumature. Attraverso forme, colori e accostamenti materici per realizzare un anello in alluminio, imparando a combinare elementi decorativi e dettagli preziosi in una creazione personale.

Domenica 25 ottobre dalle 10,30 alle 12,00

Attività per famiglie a cura di Scatola Cultura

Un gioiello da paura

Cosa succede se la fantasia si unisce ai tesori del Museo? In questo laboratorio a tema Halloween i partecipanti, ispirandosi alle collezioni, potranno disegnare e creare gioielli unici. Un'occasione per divertirsi, esplorare e dare vita a creazioni da brivido, ma super preziose!

Evento a pagamento | Per informazioni e prenotazioni
Tel: 0444 320799 - Mail: info@museodelgioiello.it



Città di
Vicenza

Conf
com



Confcommercio
Vicenza



con il contributo della
Camera di Commercio
Vicenza

50&PIÙ
ASSOCIAZIONE
VICENZA

Ciocolando

23 OT
24 TO
25 BRE



CIOCCOLANDOV.I.IT

In collaborazione con

magis
Energia

.Vicenza



Basilica Palladiana



Teatro Olimpico



Teatro Comunale



Museo civico di Palazzo Chiericati

8 Biblioteca Bertoliana

1 Museo Naturalistico Archeologico

2 Museo del Risorgimento

3 Museo Diocesano

4 Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari

5 Palladio Museum, Palazzo Barbaran da Porto

6 Chiesa di Santa Corona

7 Cattedrale S. Maria Annunciata - Duomo

8 Torrione di Porta Castello

9 Ufficio IAT

10 Municipio Vicenza

11 Camera di Commercio

12 Questura Vicenza

13 Carabinieri - Comando Provinciale

14 Fiera Vicenza - Italia Exhibition Group

15 Parcheggi Bus Turistici



BiciPark Vicenza



Z.T.L. Zona Traffico Limitato





siriomaterassi®
1983



VICENZA | STRADA DELLE CATTANE 19 | TEL. 0444.567000
 TRISSINO (VI) | VIA STAZIONE 42/44 | TEL. 0445.962241
 PADOVA | VIA PO 17 | TEL. 049.6750050



INDAGINI E RICERCHE | RESTAURO DIPINTI SU TELA
 AFFRESCHI E DIPINTI A CALCE | MARMI E PIETRE
 STUCCHI | BRONZI E METALLI | SCULTURE IN LEGNO

Paola Orsolon

Conservazione e restauro opere d'arte
Preservation and restoration of art works
 Vicenza | Italy | Cell. +39 338.215.1240
www.orsolonrestauri.it
orsolonrestauri@gmail.com

PORSCHE



Macan you believe it?

Macan e-motion

Tua da 760 € al mese e con valore di riscatto finale garantito.

TAEG 9,06%.

Maggiori informazioni al Centro Porsche Vicenza.

Centro Porsche Vicenza

Frav RS S.r.l.

Via Dei Laghi, 70

36077 Altavilla Vicentina (VI)

Tel. 0444 520890

<https://www.vicenza.porsche.it>

Esempio per Porsche Macan 4. Prezzo di vendita € 92.288,12 IVA inclusa, escluso messa su strada e IPT. Leasing Porsche Financial Services Italia Spa: durata 36 mesi. Anticipo, spese e bolli € 28.084,44 e 35 canoni mensili da € 760,02 cadauno. Riscatto finale opzionale garantito di € 49.820,70 (max 20.000 KM annui). Spese istruttoria pratica € 366. Spese di incasso canone € 6,1. Tutti i valori IVA inclusa ove previsto. TAN fisso 6,75%. Tasso Leasing 6,96%. TAEG 9,06%. Importo totale dovuto dal richiedente € 54.685,14 (escluso riscatto finale opzionale). L'offerta è valida per acquisti entro il 30/09/26 ed immatricolazioni entro il 31/12/2026.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per ulteriori informazioni consultare anche i Fogli Informativi/Informazioni europee di base sul credito ai consumatori disponibili presso i Centri Porsche aderenti (che operano, non in esclusiva, per la promozione dei prodotti di finanziamento offerti da Porsche Financial Services Italia S.p.A.) e sul sito internet www.porsche.it/pfsi. Dati riferiti al modello Porsche Macan 4. Consumi ciclo combinato: 20,4 – 17,7 l/100km. Emissioni di CO₂: 0 g/km

La vettura raffigurata è puramente indicativa. Sfondo generato con intelligenza artificiale (IA).