Vicenza City©

IL MAGAZINE DELLA CITTÀ



NOVEMBRE 2026



EVO 6

il Lusso è nei Dettagli...
anche in un sedile che ti Massaggia

Prenota il tuo TEST DRIVE presso la Concessionaria

BECAST AUTOMOBILI
CONCESSIONARIA UFFICIALE VICENZA E VERONA EST

Via L. Einaudi 5 · Brendola (VI) · www.becast.it **Tel. 0444 673255**

EVO 6 1.5 TURBO - 176 CV • Super Hybrid • Gpl • Benzina

Prezzo di listino € **27.900** per la versione 1.5 turbo benzina.

Gamma EVO 6 Euro 6-E - Comprensivo di IVA e messa in strada, IPT e costi d'immatricolazione esclusi.
L'immagine della vettura è puramente indicativa



D.H'lls®

DESIGN SURFACE FOR YOU

DESIGN MODULARE

Volumi tridimensionali e configurazioni personalizzabili, dal modulo standard al progetto su misura

TECNOLOGIA INVISIBILE

Fissaggio magnetico e moduli riposizionabili, per trasformare le composizioni nel tempo

SELEZIONATO PER

ADI DESIGN INDEX

Selezione Compasso d'Oro

VIENI A SCOPRIRE IL MONDO D.H'lls

by

D.HOME

DESIGN AND RESEARCH BY DONÀ

Adelina Scalzotto

gioielli fatti a mano



Vicenza | Piazza Matteotti 7 | Telefono 0444.327294
adelinascalzotto@gmail.com | www.adelinascalzotto.it

manuelasandri

eyewear collection



otticamanuela

BROGLIANO
Via Marconi, 74 | Brogliano VI
0445 947385
otticamanuela.brogliano@gmail.com

VENEZIA
Salizzada San Samuele | Venezia
041 521 0268
otticamanuela.venezia@gmail.com

www.otticamanuela.it



Audi Financial Services finanzia la vostra Audi.

Nuova Audi A6 allroad.
Distinguersi è un istinto naturale.

Più forte, decisa e sportiva che mai, **Nuova Audi A6 allroad** rafforza la propria presenza su strada con un design muscolare e robusto, una carreggiata allargata e un'impostazione wide-body. Le sospensioni pneumatiche adattive regolano l'altezza da terra con un'escursione fino a 55 mm, mentre lo sterzo integrale evoluto la rende agile e precisa anche oltre l'asfalto. Scopri una nuova espressione di potenza ed efficienza, grazie al motore **V6 TDI MHEV plus** e, per la prima volta, alla motorizzazione **plug-in hybrid**.

Scopri di più nel nostro Showroom ufficiale.

Audi A6 allroad. Consumo di carburante nel ciclo combinato (WLTP): 6,4 - 5,8 l/100 km; emissioni di CO_2 nel ciclo combinato (WLTP): 167 - 153 g/km. Audi A6 allroad e-hybrid. Consumo di carburante nel ciclo combinato (WLTP): 2,8 - 2,3 l/100 km | Elettrico: 17 - 16,2 kWh/100 km; emissioni di CO_2 nel ciclo combinato (WLTP): 64 - 53 g/km.
I valori indicativi relativi al consumo di carburante e alle emissioni di CO_2 e/o, in caso di modello ibrido plug-in, al consumo di energia elettrica, sono rilevati dal Costruttore in base al metodo di omologazione WLTP (Regolamento UE 2017/1151 e successive modifiche e integrazioni). I valori di emissioni CO_2 nel ciclo combinato sono rilevanti ai fini della verifica dell'eventuale applicazione dell'Ecotassa/Ecobonus, e relativo calcolo. Eventuali equipaggiamenti e accessori aggiuntivi, lo stile di guida e altri fattori non tecnici, possono modificare i predetti valori. Per ulteriori informazioni sui predetti valori, vi invitiamo a rivolgervi alle Concessionarie Audi e a consultare il sito audi.it. È disponibile gratuitamente presso ogni Concessionaria una guida relativa al risparmio di carburante e alle emissioni di CO_2, che riporta i valori inerenti a tutti i nuovi modelli di veicoli.

Frav

Concessionaria Ufficiale Audi

Altavilla Vicentina · VI · Via Olmo, 51/a e 55 · T. 0444 341818 · audi@frav.it
Zanè · VI · Via Monte Pasubio, 125 · T. 0445 315448 · audi.zane@frav.it
Bassano del Grappa · Viale Vicenza, 73 · T. 0424 500134 · audi.bassano@frav.it

GERMANIA ITALIA

13.11.2026
2.5.2027

Da Canova a Kiefer

Basilica Palladiana
Piazza dei Signori
Vicenza

Christian Schad
Halbakt (Figura) (particolare), 1929
olio su tela, 63,5 × 63,5 cm
Von der Heydt-Museum Wuppertal
Foto Medienzentrum Wuppertal
© Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg by SIAE 2026

Città di **Vicenza**

Basilica Palladiana Vicenza

Ispirazione — Europa
Dialoghi d'arte tra il XIX e il XX secolo

Mostra a cura di
Gabriella Belli e Valerio Terraroli

Promossa e organizzata da
Mandela Arte · Palazzo Roverella · Teatro Comunale Città di Vicenza

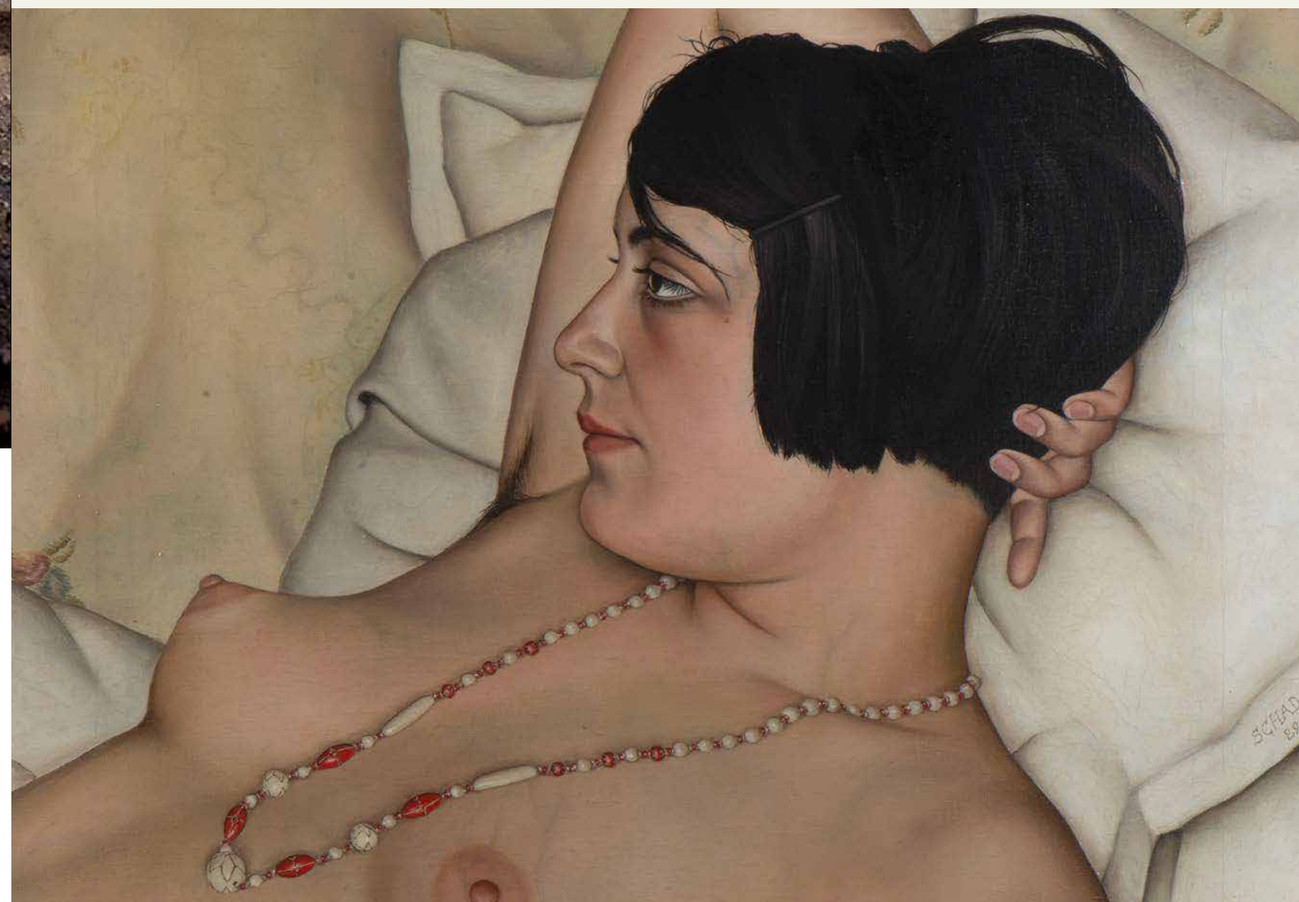
Con il patrocinio di
Ambasciata della Repubblica Federale di Germania Roma · 75 Repubblica Italiana

Con la collaborazione speciale di
MAR Museo d'arte moderna e contemporanea Ferdinando Rosso

Con la partecipazione di
Casa di Goethe · MUSEO GYPSOTHECA ANTONIO CANOVA

Main Partner
INTESA SANPAOLO · PALLADIO FINANZIARIA VICENZA

Main Sponsor
TRIVELLATO



Montaggio Strutture e Spazi Espositivi
Allestimenti Stand Fiera
Arredamenti Casa e Uffici
Gioiellerie Negozi e Store del Lusso

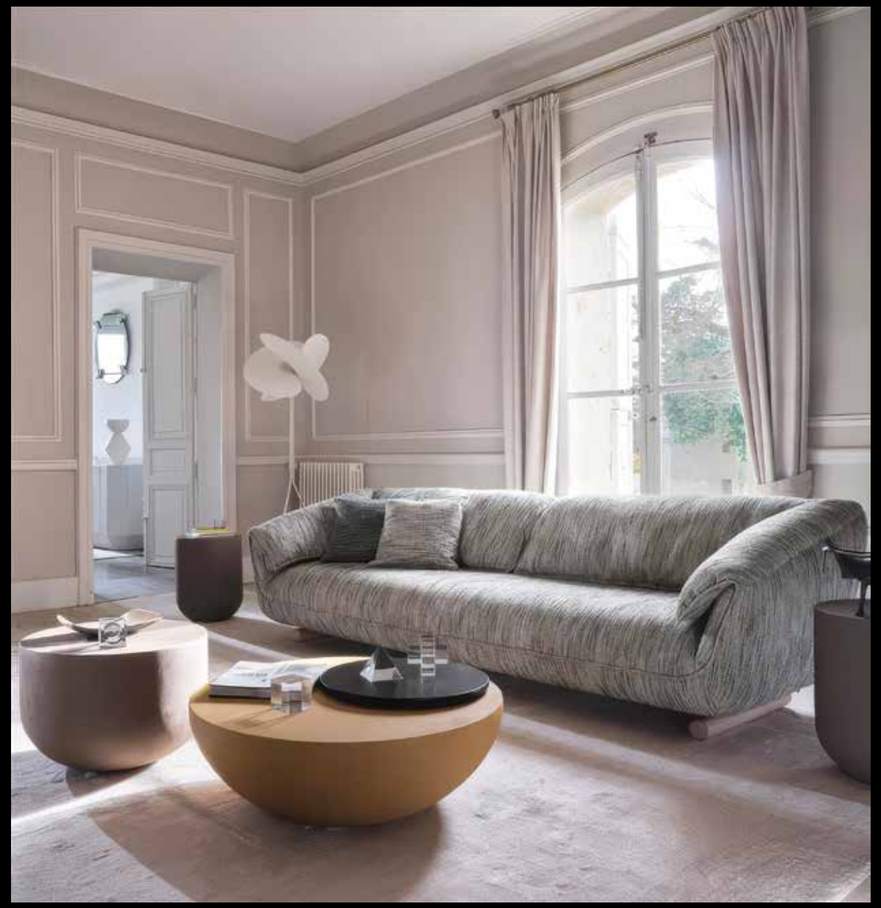


Antoniazzo Group collabora con:

AD DAL POZZO | ALTA ANOTHER VIEW | Gibus | ESSERE HONG KONG LIMITED
Xpose. FORPRESS | VALLY SYSTEM | VG INSTALLAZIONI | AIL SPA SAN MARINO

AG GROUP – Monticello Conte Otto – Via Parmesana 130/d
Pietro Antoniazzo C&O | Cell: 346.8380752
Lorenzo Antoniazzo Operations Mamager | Cell: 346.3462450

Le cose belle migliorano la vita



Fontana

Da oltre cinquanta anni il meglio del design e della qualità

Arredamenti e Design | Strada Pasubio 17 | Costabissara | 0444.557013 | www.fontanasrl.net

PAVIMENTI PER ESTERNI

I ***pavimenti per esterni*** di nuova generazione garantiscono ***resistenza, durata e facilità di manutenzione***. Pensati per terrazze, passerelle e bordi piscina, offrono estetica naturale unita a elevate prestazioni tecniche, per superfici antiscivolo, antigraffio e stabili anche in presenza di sbalzi termici. ***Un equilibrio tra design e innovazione che rende gli spazi outdoor sempre più vivibili e versatili***.

**quelli presentati in foto, si riferiscono a prodotti SKEMA S.p.A.*







CROCCO
PROFILI IN LEGNO E OUTDOOR

via Gardellina, 64 - 36030 - Rettorgole di Caldogno (VI)
0444 985322 | info@profilicrocco.it | www.profilicrocco.com



Progettazione 3D

Le nostre proposte d'arredo derivano da uno scrupoloso lavoro di ideazione.

Ogni progetto parte dalla ricerca dei materiali, la cui lavorazione avviene direttametne nella nostra azienda: legno, ferro, imbottiti, tessuti e illuminazione sono plasmati con uno straordianrio lavoro di equipe. Il risultato è un arredo del design esclusivo e su misura per ogni committente.

5 GRUPPO CINQUE
Faccio Industria Mobili dal 1953
Made in Italy

www.gruppo5.it seguici su

Via Monte Grappa, 27 - Zanè (VI)
Tel: +39 0445 314046 - info@gruppo5.it

Vicenza City
IL MAGAZINE DELLA CITTÀ

VICENZA City | Magazine periodico
10 numeri anno | N° 10 Novembre 2026
Registrata presso la Cancelleria del Tribunale di Vicenza
Registro Pubblicazione Periodici con il N° 04/2019

DIRETTORE RESPONSABILE
Simone Pavan | Cell: 348.7343961
redazione@vicenzacity.it | simonepavanitalia@gmail.com
Ordine dei Giornalisti del Veneto | Venezia N° 124991

CAPO REDATTORE
Elisabetta Badiello | redazione@vicenzacity.it
Ordine dei Giornalisti del Veneto | Venezia N° 124963

REDAZIONE
Simone Pavan | Elisabetta Badiello | Paola Orsolon
Cristiana Albertini | Ottilia Grimani | Susan Leroy
Alice Scarpa | Giovanni Simoni | Simone Vacca

Con la collaborazione di:
Ufficio Stampa del Comune di Vicenza

ART DIRECTOR | Simone Pavan
STAMPA | Industria Grafica Letizia, www.graficheletizia.it

MAGAZINE ONLINE | www.vicenzacity.it

EDITORE
OPart
OPart Srls | Arcugnano | Vicenza
Servizi per l'arte | Editore | Restauro | Advertising
www.opart.it



.Sommario

.Vicenza da vivere

16 | .Da Canova a Kiefer | Italia-Germania
22 | .Giandomenico Tiepolo | Gallerie d'Italia
30 | .Cinema Corso, nuovo rinascimento
34 | .AMP Festival | Teatro Comunale di Vicenza
38 | .Vicentia in libris | Turisti illustri in Vicenza
42 | .Salus | Q.Physio, Telea Medical

.Cosa succede in Città

50 | .Gallerie d'Italia | Concerti, incontri, workshop
52 | .ARTis | Festival dell'Arte
54 | .Contest Filmopolis Short 2026
55 | .Il libraio su do rode | Virgilio Scapin
56 | .Teatro San Marco | Maschera d'Oro
58 | .Kitchen Teatro Indipendente
59 | .Teatro Astra | Stagione e Spettacoli
60 | .Vicenza Comics & Games
61 | .Museo Civico Palazzo Chiericatti
63 | .Officina dei Talenti
64 | .Teatro Comunale Vicenza
65 | .Festival della Psichedelia
66 | .Non ho l'età, mercato dell'antiquariato
68 | .Thema Teatro | Spazio Bixio
70 | .Fondazione Monte di Pietà | Food of Love
72 | .Palladium Museum
73 | .Museo Naturalistico Archeologico
74 | .Biblioteca Internazionale La Vigna
75 | .Museo del Gioiello
76 | .Scopri Vicenza, un capolavoro di città
77 | .XXIX Festival Concertistico Internazionale
78 | .La mappa della Città

.I Partner di VICENZA City

VICENZA City ringrazia le aziende che sostengono il progetto editoriale dedicato alla valorizzazione della città, della sua cultura e delle sue eccellenze.


PORSCHE - FRAV


AUDI - FRAV


BECAST AUTOMOBILI



OTTICA MANUELA


FONTANA MOBILI


CECCATO AUTOMOBILI DUE



CECCATO AUTOMOBILI SPA


COMUNE VICENZA


D.HOME


GALLERIE D'ITALIA



AG GROUP


CHANGAN - FRAV


STUDIO TECNICO SARTORI


PAOLA ORSOLON RESTAURI


ADELINA SCALZOTTO


CROCCO PAVIMENTI



STABILIA IMMOBILIARE


BIBLIOTECA BERTOLIANA


TELEA MEDICAL


GOLF COLLI BERICI


RISTORANTE MOREIETA


LEXUS NORDAUTO


MARIAGES ATELIER SPOSI


TOUCHE ESTETICA


GRUPPO 5 INTERIOR DESIGN


VOLLEY VICENZA



CONFCOMMERCIO VICENZA


TEATRO KITCHEN OSSIDIANA


EF SUPERFICI


TEATRO SPAZIO BXIO



Editoriale

.La città che guarda avanti



Vicenza ha la capacità di custodire la propria storia e allo stesso tempo di reinventarsi continuamente, inseguendo il futuro.
Basta osservare ciò che accade in queste settimane per comprendere quanto sia viva questa doppia identità.
La Basilica Palladiana accoglie una grande mostra dedicata al dialogo artistico tra Italia e Germania, un percorso che attraversa due secoli di storia, da Antonio Canova ad Anselm Kiefer. Due artisti lontanissimi per epoca e linguaggio, ma capaci di ricordarci come l'arte sia sempre stata uno straordinario strumento per interpretare il proprio tempo.
Alle Gallerie d'Italia, Giandomenico Tiepolo ci restituisce invece la freschezza di uno sguardo capace di osservare l'umanità con ironia, sensibilità e sorprendente modernità. Un artista del Settecento che, a distanza di oltre duecento anni, continua a parlarci con un linguaggio immediato e attuale.
Ma la cultura non è soltanto ciò che abbiamo ereditato. È anche ciò che decidiamo di costruire.
Lo dimostra il progetto di rinascita dello storico Cinema Corso, destinato a diventare uno spazio dedicato alla creatività contemporanea, alla sperimentazione e alle nuove generazioni. Un luogo che per decenni ha fatto parte della memoria collettiva cittadina e che si prepara a ritrovare una nuova funzione, senza rinunciare alla propria identità.
È forse questa una delle sfide più interessanti per Vicenza: non limitarsi a conservare la bellezza, ma continuare a produrne.
Una sfida che attraversa anche la musica, il teatro e le tante iniziative capaci di portare in città linguaggi nuovi, talvolta inattesi. Come il festival dedicato alla psichedelia, che dimostra quanto Vicenza possa essere terreno fertile anche per esperienze culturali meno convenzionali.
Storie apparentemente diverse, accomunate da una stessa energia: la volontà di non fermarsi a ciò che già conosciamo.
Con VICENZA City vogliamo continuare a raccontare proprio questa città.
Non soltanto i suoi monumenti, le sue mostre e i suoi appuntamenti, ma soprattutto le idee, le persone e i progetti che ne costruiscono quotidianamente il futuro. Perché una città vive davvero quando sa custodire la propria memoria senza smettere di immaginare ciò che ancora non esiste.

Buona lettura.
E buona Vicenza.

Simone Pavan
Direttore Responsabile

.Da Canova a Kiefer

L'esposizione Italia-Germania in Basilica Palladiana presenta più di 150 capolavori di artisti eccellenti. "Da Canova a Kiefer" due artisti, due secoli, una sola Europa. Dalla perfezione del marmo alle ferite della storia. Lontani tra loro per epoca e linguaggio rappresentano, le trasformazioni della coscienza europea.

Di Simone Pavan





Perché proprio Canova e Kiefer? C'è un filo invisibile che li unisce

Due artisti, due epoche, due visioni apparentemente inconciliabili. Antonio Canova cerca nella perfezione della forma un ideale di bellezza universale. Anselm Kiefer attraversa invece le macerie della storia, trasformando materia e memoria in una continua interrogazione sul destino dell'uomo.

Eppure, tra loro esiste un legame profondo: entrambi rappresentano il rapporto tra l'arte e la coscienza europea.

Canova appartiene a un'Europa che, tra Illuminismo e Neoclassicismo, riconosce nell'antichità classica un patrimonio condiviso.

La sua arte dialoga con la cultura tedesca attraverso il pensiero di Johann Joachim Winckelmann e Goethe.

Kiefer appartiene invece all'Europa che ha conosciuto le guerre mondiali, i totalitarismi e la distruzione. Per lui l'arte non può più limitarsi a rappresentare un ideale di armonia: deve confrontarsi con la responsabilità della memoria.

Il primo interpreta la fiducia nella possibilità di raggiungere la bellezza. Il secondo ci ricorda quanto sia difficile conservarla.

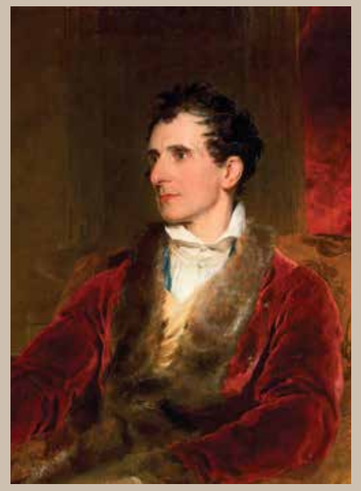
Forse è proprio questa distanza a rendere significativo il titolo della mostra vicentina. Da Canova a Kiefer non significa soltanto attraversare due secoli di storia dell'arte, ma osservare come sia cambiato il modo in cui l'Europa guarda sé stessa.

Dall'ideale classico alla coscienza contemporanea, dalla ricerca dell'armonia alla necessità di ricordare.

Due linguaggi diversi, una stessa domanda: quale responsabilità ha l'arte nei confronti del proprio tempo?

Antonio Canova, l'uomo che dava vita al marmo

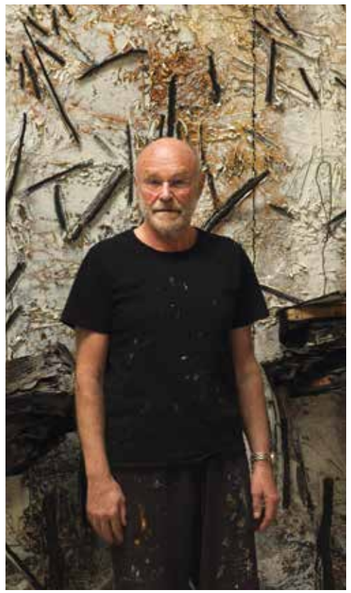
C'è un momento, osservando una scultura di Antonio Canova, in cui il marmo sembra perdere la propria natura. La pietra diventa pelle, il gesto si fa leggero, i corpi sembrano respirare.
È il miracolo di uno degli artisti più celebrati della storia europea, capace di trasformare un materiale freddo e immobile in una straordinaria espressione di bellezza.
Nato a Possagno nel 1757, in una famiglia di scalpellini, Canova conosce fin da bambino la fatica della lavorazione della pietra.
Rimasto presto senza padre, cresce sotto la guida del nonno Pasino, tagliapietre e scultore. Il talento emerge precocemente e lo conduce prima a Venezia, poi a Roma, dove trova nell'arte antica il modello di un ideale estetico destinato a conquistare l'Europa.
Le sue opere, da Amore e Psiche alle Tre Grazie, da Paolina Borghese ai grandi monumenti funerari, diventano simboli del Neoclassicismo.
Ma dietro tanta perfezione si nasconde un uomo riservato, instancabile, profondamente legato al proprio lavoro.
Nel suo studio romano, affollato di assistenti, modelli in gesso e visitatori illustri, Canova segue personalmente le fasi decisive della lavorazione, fino a conferire al marmo quella morbidezza che lo rende inconfondibile.
La sua fama raggiunge Napoleone, che lo invita a Parigi per farsi ritrarre. Canova inizialmente rifiuta: non ha dimenticato il destino della Repubblica di Venezia, sacrificata dalla politica napoleonica. Alla fine accetta, ma conserva una propria indipendenza di giudizio.
Nel 1815, dopo la caduta dell'imperatore, è proprio Canova a ricevere da papa Pio VII l'incarico di recuperare le opere d'arte sottratte all'Italia durante le campagne francesi.
A Parigi affronta una difficile missione diplomatica e segue personalmente l'imballaggio dei capolavori destinati al ritorno. Il direttore del museo napoleonico lo soprannomina ironicamente Monsieur l'emballeur, il signor imballatore.
È un episodio che racconta un Canova meno conosciuto: non soltanto artista, ma difensore del patrimonio culturale.
Morirà a Venezia nel 1822, lasciando incompiuto il Tempio che aveva voluto costruire nella sua Possagno. La sua arte, invece, continuerà a rappresentare un ideale universale: la ricerca di una bellezza capace di superare confini, poteri e appartenenze nazionali.



Antonio Canova
Venere e Adone
1789-1794
183,6 x 60 x 87 cm
Museo Gypsotheca
Antonio Canova Possagno
Ph Lino Zanesco

Anselm Kiefer, dipinge le ferite della storia

Le sue opere non cercano di rassicurare. Sono immense, tormentate, attraversate da superfici bruciate, piombo, cenere, paglia, terra e materiali che sembrano portare impressi i segni del tempo.
Davanti a un lavoro di Anselm Kiefer non si osserva semplicemente un dipinto: si entra in un paesaggio della memoria.
Nato nel 1945 a Donaueschingen, in Germania, negli ultimi mesi della Seconda guerra mondiale, Kiefer appartiene alla generazione cresciuta tra le macerie materiali e morali del nazismo. È proprio quel passato, spesso rimosso o taciuto, a diventare il centro della sua ricerca artistica.
Studia inizialmente legge, poi sceglie la pittura.
Frequenta l'ambiente artistico tedesco e incontra Joseph Beuys, figura fondamentale per la sua formazione.
Da lui assimila soprattutto l'idea che l'arte possa assumere una responsabilità nei confronti della società e della storia.
Nel 1969 realizza Besetzungen (Occupazioni), una serie fotografica nella quale si ritrae mentre compie il saluto nazista in diversi luoghi europei. È una provocazione deliberata, destinata a suscitare scandalo: Kiefer costringe la Germania a confrontarsi con immagini e simboli che molti avrebbero preferito dimenticare.
Da allora la sua pittura diventa un continuo attraversamento della memoria collettiva. Campi devastati, edifici monumentali abbandonati, biblioteche, paesaggi bruciati e cieli immensi popolano opere nelle quali storia, mito, filosofia e letteratura si sovrappongono.
Anche i materiali assumono un significato preciso. Il piombo evoca il peso della storia, la paglia suggerisce fragilità e trasformazione, la cenere richiama distruzione e rinascita.
Le superfici si stratificano, si consumano, si modificano: il dipinto diventa quasi un organismo vivente.
Oggi Kiefer è uno dei maggiori protagonisti dell'arte contemporanea internazionale. Le sue opere non offrono risposte semplici, ma interrogano continuamente il rapporto tra individuo, storia e responsabilità.
Perché, nella sua visione, ricordare non significa soltanto guardare al passato. Significa impedire che il passato possa ripetersi.



Anselm Kiefer
If I die, leave the balcony open
2021-2025
Emulsione, olio, acrilico, gommalacca, fiori e petali essiccati, acciaio, gesso, canapa, foglia d'oro e creta su tela
560 x 665 cm
Collezione privata
Foto: Nina Slavcheva
© Anselm Kiefer



.Giandomenico Tiepolo



Alle Gallerie d'Italia di Vicenza la mostra "Giandomenico Tiepolo 1727-1804 Un mondo nuovo" 68 opere dell'artista

Di Paola Orsolon

.Un mondo nuovo





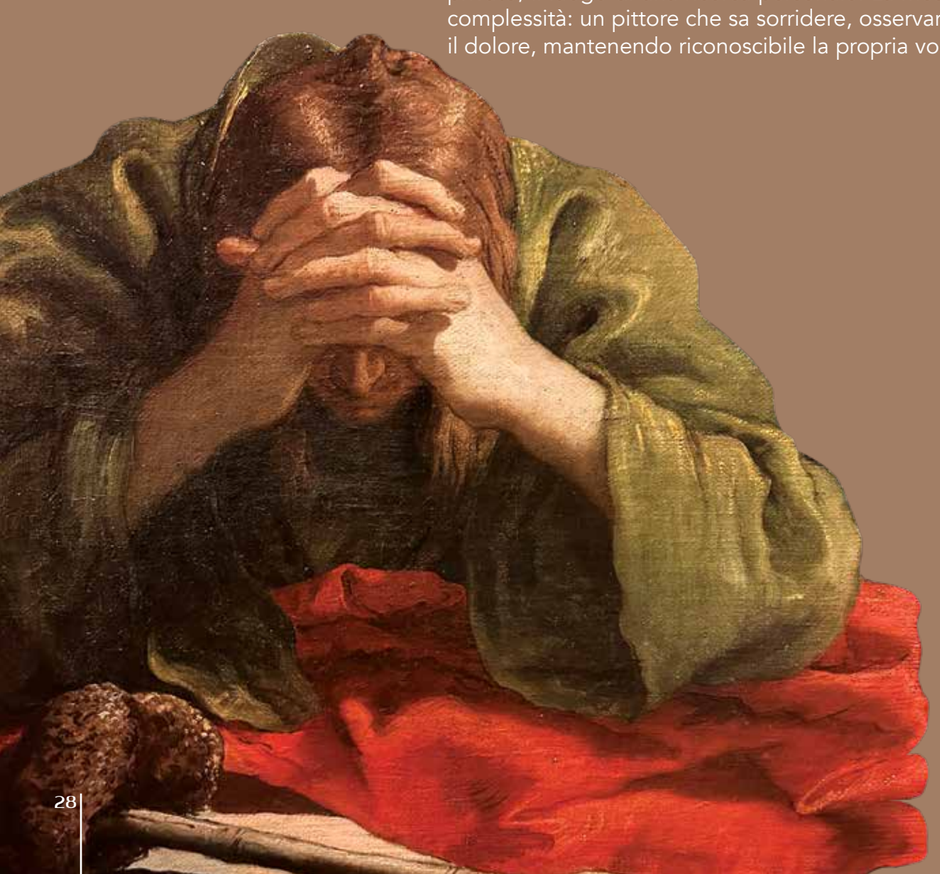
Giandomenico, il gesto e lo sguardo

Un pittore capace di unire freschezza del colore, ironia delle figure e intensità del racconto sacro. Una voce autonoma, cresciuta accanto a Giambattista.
Ci sono dipinti nei quali il gesto sembra ancora in movimento: una pennellata suggerisce una figura, un accostamento di colori accende la scena, pochi segni restituiscono un carattere. La mostra «Giandomenico Tiepolo (1727–1804). Un mondo nuovo», appena inaugurata alle Gallerie d'Italia di Vicenza, invita a riconoscere questa vitalità. Curata da Carolina Brook, Valter Curzi e Fabrizio Magani, riunisce 68 opere ed è aperta fino al 17 gennaio 2027.
Guardando da vicino, colpisce la varietà del suo linguaggio. In alcuni dipinti il tocco è rapido, il colore luminoso, gli accostamenti conservano una freschezza che rende la scena sorprendentemente vicina.

È un'immediatezza sostenuta dal mestiere: nella bottega paterna Giandomenico apprende il disegno, la costruzione dello spazio e una tecnica capace di ottenere molto con pochi tocchi.
La scioltezza visibile non permette di misurare il tempo di esecuzione, ma rivela il controllo della mano. Nei disegni emerge anche una vena caricaturale. Profili accentuati, posture insistite e fisionomie singolari trasformano le figure in personaggi.
Questo gusto, condiviso con Giambattista, diventa nel figlio uno strumento per osservare comportamenti e convenzioni sociali. L'ironia può essere lieve o pungente; con Pulcinella acquista una profondità ulteriore, tra comicità, malinconia e fragilità umana.
Di fronte ad alcune opere religiose, il registro cambia. Alla leggerezza subentrano una costruzione più serrata, gesti più tesi, una presenza dei corpi che può apparire severa, perfino aspra.

Un pittore che sa sorridere, osservare e rendere tangibile il dolore.

Quella durezza comunica il peso del dolore. Già nella giovanile Via Crucis di San Polo, a Venezia, il racconto procede con intensa drammaticità.
In altre invenzioni sacre affiora invece una dimensione domestica e affettuosa: la devozione passa attraverso sentimenti riconoscibili.
Vicenza conserva una tappa decisiva della sua autonomia. Nel 1757, a Villa Valmarana ai Nani, mentre Giambattista interpreta nella Palazzina gli eroi dei poemi, Giandomenico apre la Foresteria a contadini, passeggiate, carnevale e fantasie orientali.
La collaborazione continua, ma i suoi interessi prendono una direzione personale: la vita osservata, i piccoli eventi, il teatro dei rapporti umani. Anche il supporto orienta l'esperienza. L'affresco si misura con l'architettura e con il movimento dello spettatore; la tela permette un incontro raccolto.
Il Mondo novo del Prado, esposto in mostra, concentra una folla curiosa in appena 34 per 58,3 centimetri. Sulla carta, il segno della penna e le stesure d'inchiostro diluito articolano luce, ombra e ritmo.
Sono possibilità che l'artista continua a intrecciare lungo la carriera.
Nella villa di famiglia a Zianigo, ormai maturo, dipinge per sé: una libertà che alimenta l'universo dei Pulcinella.
Un uomo abituato ai grandi cantieri europei trova così, nello spazio privato, il luogo di una ricerca personale. La mostra restituisce questa complessità: un pittore che sa sorridere, osservare e rendere tangibile il dolore, mantenendo riconoscibile la propria voce.





Audi Financial Services finanzia la vostra Audi.

Audi *for* business

Audi e Confindustria. Al fianco delle imprese per creare innovazione e valore.

Audi
è Main Partner di
CONFINDUSTRIA

Per te che sei un associato Confindustria, **Audi *for* business** offre consulenza e servizi dedicati, condizioni riservate su Leasing Finanziario e Formula Noleggio e i vantaggi fiscali previsti per le auto aziendali grazie ai modelli 100% elettrici, come **Nuova Audi Q4 Sportback e-tron**, e alla gamma ibrida plug-in di nuova generazione.
Scopri di più nel nostro Showroom e su **audi.it**

Fare impresa, guidati dall'avanguardia.

Gamma Audi Q4 e-tron. Consumo ciclo di prova combinato (WLTP): 15,3 - 18,9 kWh/100 km;
autonomia ciclo di prova combinato (WLTP): 398 - 592 km; emissioni CO_2 ciclo di prova combinato: 0 g/km.
I predetti valori indicativi sono rilevati dal Costruttore in base a metodo di omologazione WLTP (Regolamento UE 2017/1151 e ss.mm.ii). Eventuali equipaggiamenti e accessori aggiuntivi, lo stile di guida e altri fattori non tecnici, possono modificare i predetti valori. Per ulteriori informazioni sui predetti valori, vi invitiamo a rivolgervi alle Concessionarie Audi e a consultare il sito audi.it. È disponibile gratuitamente presso ogni Concessionaria una guida relativa al risparmio di carburante e alle emissioni di CO_2, che riporta i valori inerenti a tutti i nuovi modelli di veicoli.

Frav

Concessionaria Ufficiale Audi

Altavilla Vicentina • VI • Via Olmo, 51/a e 55 • T. 0444 341818 • audi@frav.it
Zanè • VI • Via Monte Pasubio, 125 • T. 0445 315448 • audi.zane@frav.it
Bassano del Grappa • Viale Vicenza, 73 • T. 0424 500134 • audi.bassano@frav.it

Progettazione e servizi professionali per tutti gli immobili civili e industriali



Pratiche catastali
Pratiche edilizie (Permessi di costruire, Pratiche SCIA, ecc.)
Sicurezza cantieri | Assistenza in cantiere
Prestazione energetica (A.P.E.)
Progettazione edile | Rendering 3d fotorealistici
Idoneità alloggiative | Ristrutturazioni edilizie
Nuove costruzioni | Successioni
Trattative commerciali | Direttore dei lavori
Stime e perizie | Consulenze immobiliari
Visure ipocatastali e alla Conservatoria dei RR.II.
Consulenza tecnica di parte nelle cause civili
Rilievo di aree e fabbricati
Rilievi topografici

STUDIO TECNICO

SARTORI
STUDIO TECNICO

www.sartoristudiotecnico.com
0445 962443
info@sartoristudiotecnico.com

VALUTAZIONI IMMOBILIARI

New Appraisal

www.newappraisal.it
0445 491737
info@newappraisal.it

IMMOBILIARE

SARNI

Immobiliare
0445 962443
immobiliaresarni@gmail.com

.Cinema Corso accende l'Arte

La rinascita di un importante spazio urbano, che diventa centro di diffusione della cultura contemporanea

Di Elisabetta Badiello

C'è grande fermento in Corso Fogazzaro 31.
Ha preso avvio un cantiere con impalcature, mezzi che caricano e scaricano, addetti al lavoro che si danno un gran da fare.
Ma non si tratta dell'ennesima attività commerciale, di una vetrina rivolta al consumo, bensì è la rinascita di un importante spazio urbano, quello che diventerà un centro di diffusione della cultura contemporanea.
In passato è stato uno dei cinema più eleganti e prestigiosi della città, con una programmazione internazionale.
Si distingueva per la facciata di forma trapezoidale, decorata da tre sculture raffiguranti le muse dell'arte, musica, teatro e poesia. Ma, inaugurato il 21 febbraio del 1948, non è riuscito a festeggiare i cinquant'anni perché ha dovuto chiudere il 1° maggio 1996 per delle difficoltà di adeguamento alle nuove norme sull'agibilità delle sale cinematografiche.
Dopo quasi trent'anni di oblio, la Fondazione Roi, ente filantropico fondato dal Marchese Giuseppe Roi nel 1988, proprietaria dell'immobile, ha promosso un concorso internazionale di architettura per trasformarlo in un moderno laboratorio e incubatore per l'arte contemporanea: la rinascita ha avuto inizio.



Il concorso di progettazione è stato vinto da AltraLinea S.r.l. S.t.p. e dallo studio di architettura Sparch S.r.l, selezionati tra 125 proposte arrivate da tutta Italia e dall'Europa.
Nel nuovo "Corso" l'involucro storico dell'edificio viene conservato, mentre all'interno una nuova struttura metallica autonoma creerà degli spazi flessibili sviluppati su una tripla altezza.
Dopo l'intervento nel cantiere per la rimozione dei materiali degradati, la bonifica e l'approfondimento tecnico delle strutture storiche, sono iniziati i lavori in vista dell'apertura a fine 2027 inizio 2028.
Si tratta di "un progetto di rigenerazione urbana e sociale, rivolto prevalentemente ai giovani, perché nessun cambiamento sarà possibile senza la loro energia" spiega Francesca Lazzari, presidente della Fondazione Roi. Sviluppato in partnership con università, corso di Design dello IUAV, imprese, istituzioni, spazi culturali e di ricerca, l'iniziativa avrà importanti ricadute sul territorio, sulla scuola e in generale a livello sociale ed economico.
Le aree urbane rappresentano delle scenografie e i comportamenti che si generano dipendono anche da come vengono costruiti e resi accessibili.
Vicenza è conosciuta come la città del Palladio e restituire al centro storico una sua funzione produttiva e contemporanea, la mette in dialogo con la sua storia, senza esserne schiacciata, ma aprendo nuove opportunità e colmando un vuoto del sistema culturale locale che è quello dedicato alla sperimentazione e alle nuove generazioni.



Rivolgersi alle arti e inserirle nell'azione pubblica ha l'obiettivo di promuovere il confronto e l'aggregazione culturale

"Le arti e la cultura oggi" spiega Francesca Lazzari "sono percepiti come fattori di sviluppo dei territori piuttosto che per la loro forza di attrazione". Non si costruiscono spazi culturali per farne dei semplici luoghi espositivi.
Rivolgersi alle arti e inserirle nell'azione pubblica ha l'obiettivo di promuovere il confronto e l'aggregazione culturale.
Dare alle persone un mezzo di espressione, delle aspirazioni.
Comunicare valori, esperienze e informazioni con uno strumento che emozioni, "che scuota, che smuova".
Le arti toccano il senso comune. Contribuiscono a costruire comunità.
Vicenza rappresenta un polo industriale e produttivo molto importante nel nostro paese e avviare una trasformazione del tradizionale modello economico, adattandolo alla complessità odierna, sperimentando un modello di sviluppo locale basato sui nuovi linguaggi della contemporaneità, rappresenta una sfida stimolante.
Vicenza come laboratorio di nuovi progetti culturali di interesse nazionale e, potenzialmente, anche internazionale!

Come sarà il nuovo Cinema Corso?
La facciata su Corso Fogazzaro, vincolata e fortemente identitaria, viene preservata come soglia urbana, mentre l'interno viene ripensato come organismo flessibile e trasformabile.
La storica sala trapezoidale diventa il fulcro di un sistema modulare, capace di adattarsi a configurazioni differenti: platea, spazio performativo, ambiente espositivo, sala immersiva.
Accanto alla sala principale, il progetto introduce spazi dedicati alla produzione e alla ricerca come il coworking creativo, ambienti per residenze temporanee, aree di laboratorio, tutti organizzati secondo una logica di permeabilità e relazione tra pubblico e produzione.
Il nuovo Cinema Corso non sarà una vetrina rivolta al consumo, da guardare attraverso il vetro, ma uno spazio aperto all'inclusione, perché ogni espressione trovi accoglienza.

.AMP Festival della psichedelia

Al Teatro Comunale di Vicenza un evento unico nel suo genere alla sua prima edizione

Di Ottilia Grimani

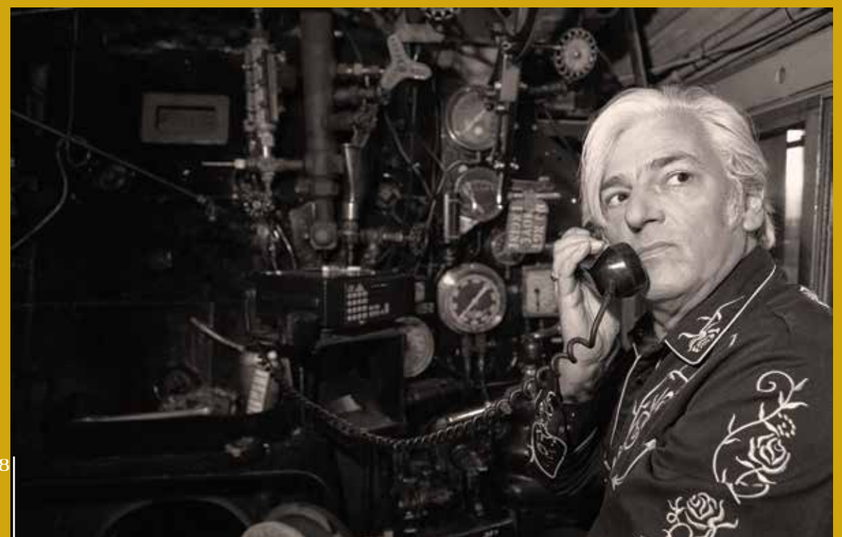
Un nome AMP che rappresenta la contrazione di amplificatore (sinonimo di musica elettrica) ma è anche l'acronimo di Altri Mondi Possibili, un diverso modo di intendere la musica e le differenti espressioni sonore che vivono attorno al concetto di rock e dintorni, ma anche un altro modo di concepire un festival.

Perché un festival della psichedelia in città?
"Innanzitutto perché la scena vicentina è molto ricettiva dal punto di vista musicale", ci racconta Marco Ghiotto, curatore artistico, "La città e la provincia sono fucine di musicisti e di talenti e si può dire esista una scena vicentina a livello nazionale con artisti come Madame, Nitro, Francesca Michielin, Sangiovanni, ecc... Vicenza non è nella mappa della musica che propone AMP.
Fare un festival di musica alternativa che abitualmente avrebbe senso a Milano o Roma è una scommessa molto grande e pone Vicenza in un circuito ambizioso e dentro una sfida eccitante".



Per due settimane Vicenza sarà teatro di concerti ma anche incontri e approfondimenti culturali per celebrare i 60 anni della psichedelia

Dopo un Festival Jazz che è alla sua trentesima edizione, che ha come fulcro il Teatro Comunale, ecco una nuova proposta, come definisce il suo curatore, di "rock e dintorni".
Per due settimane Vicenza sarà teatro di concerti ma anche incontri e approfondimenti culturali per celebrare i 60 anni della psichedelia.





Ma quanto è ancora viva questa cultura oggi?
"Direi che è viva, ma in una forma molto diversa da quella degli anni Sessanta", prosegue Marco Ghiotto, "Allora la psichedelia era una cultura di rottura, legata a una controcultura che voleva cambiare la società. Oggi è diventata più frammentata e, in parte, più istituzionale. Dal punto di vista 'chimico' quella attuale è una psichedelia 'ripulita', che parla il linguaggio della clinica e del benessere, il che per alcuni è una conquista e per altri un addomesticamento.
La psichedelia originale era un'idea di trasformazione della coscienza e della società, mentre oggi prevale un uso più individuale, legato al benessere, alla produttività o al consumo culturale".

Dopo lo spettacolo dei Dirty Three, band australiana capitanata da Warren Ellis che il 27 ottobre scorso si è esibita a Teatro come apertura del tour europeo (Ginevra, Oslo, Stoccolma, Copenhagen, Berlino, Colonia, Londra, alcune delle altre tappe), unica data italiana della tournée, il Festival prosegue con incontri live, talk e show.





La vettura raffigurata è puramente indicativa. Gamma Volkswagen ID.3 Neo. Consumo Max di energia elettrica (Wh/km) ciclo combinato WLTP 159. Emissioni di CO_2 (g/km) ciclo combinato WLTP 0. Autonomia (km) ciclo di prova combinato (WLTP) (Min-Max) 378-629. I suddetti valori indicativi sono determinati dal costruttore sulla base del metodo di omologazione WLTP (regolamento UE 2017/1151 e successive modifiche) e si riferiscono al veicolo nella versione originariamente prodotta. Lo State of Health della batteria (a sua volta influenzato negativamente dal passaggio del tempo e dall'utilizzo del veicolo), lo stile di guida (inclusa la velocità), basse temperature esterne, l'orografia e topografia del percorso e l'uso del riscaldamento e del climatizzatore sono i principali fattori che possono incidere negativamente su tali valori. Altri fattori incidenti sono eventuali equipaggiamenti e accessori aggiuntivi, gli pneumatici, il carico utile, l'utilizzo di sistemi secondari come il riscaldamento dei sedili. Per maggiori informazioni, rivolgersi alla propria Concessionaria (Volkswagen), [dov'è disponibile gratuitamente una guida al risparmio di carburante/energia elettrica e alle emissioni di CO_2, contenente dati su tutti i modelli di veicoli nuovi], oppure visitare il sito www.volkswagen.it. Informazioni più dettagliate sull'autonomia sono disponibili sul sito www.volkswagen.it/it/auto-elettriche-e-ibride/ricarica/simulatore-di-ricarica.html dov'è anche presente un simulatore di autonomia.

Ceccato Automobili Volkswagen
Strada Padana verso Padova 40, VIcenza - Tel. 0444 915600
www.ceccatoautomobili.it/volkswagen



Viale Trieste 1 - Alte di Montecchio Maggiore (VI) - Tel. 0444.698321 - staff@mariages.it - info@mariages.it - www.mriages.it

.Turisti illustri a Vicenza



La nostra città è da sempre meta di turisti che giungono da luoghi lontani per ammirarne l'architettura

Di Valentina Traverso



Come ieri anche oggi molti turisti percorrono il centro di Vicenza per ammirarne le bellezze.
Quando s'incontrano si sentono tanti commenti sui palazzi, sulle piazze e sul Teatro Olimpico, la Basilica Palladiana, che tutti credono essere una chiesa, spesso in lingue straniere.
Ecco alcuni esempi dei giudizi espressi dai "forestieri" più o meno illustri che l'hanno visitata. Michel de Montaigne visitò Vicenza il 3 novembre 1580 e la descrisse come "una grande città piena di palazzi gentilizi". Johann Wolfgang Goethe, invece, vi soggiornò nel settembre del 1786, e rimase affascinato dalle opere palladiane tanto da scrivere: "Sono giunto da poche ore, ma ho già fatto una scorsa per la città e ho visto il Teatro Olimpico e gli edifici del Palladio" e "C'è qualcosa di veramente divino nei suoi disegni…" John Ruskin passò spesso per la città durante i suoi viaggi in Italia, ma fu estremamente critico e polemico con le opere del Palladio "gelide, falsi e sepolcri imbiancati". Durante il suo viaggio estivo in Italia nel 1911, Thomas Stearns Eliot riguardo a Vicenza, riporta solo annotazioni telegrafiche come quella sul Teatro Olimpico "Opera eccellente. Scena di scarso interesse".

.Q-PHYSIO

Dalla ricerca di Telea Medical nasce una nuova applicazione della Risonanza Quantica Molecolare: una tecnologia sviluppata a Vicenza che trova impiego nella fisioterapia, nella riabilitazione e nella medicina sportiva. Anche la sciatrice azzurra Martina Peterlini è tra i volti del progetto.

Di Simone Pavan

Il corpo umano possiede una straordinaria capacità: quella di rigenerare i propri tessuti dopo un trauma. Ma cosa accadrebbe se la tecnologia potesse aiutarlo ad attivare e sostenere questi processi naturali? È da questa domanda che nasce Q-Physio, il dispositivo sviluppato da Telea Medical che applica alla fisioterapia la Risonanza Quantica Molecolare (QMR), tecnologia ideata dall'ingegnere vicentino Gianantonio Pozzato.
Nel precedente numero di VICENZA City abbiamo raccontato la nascita della QMR e le sue prime applicazioni chirurgiche. Oggi entriamo in un ambito differente, quello della riabilitazione, dove l'obiettivo non è intervenire chirurgicamente sui tessuti, ma favorirne il recupero biologico.



Ridurre l'infiammazione, alleviare il dolore e sostenere i naturali processi di rigenerazione e recupero dei tessuti





Quando la tecnologia aiuta il corpo a rigenerarsi

COME FUNZIONA Q-PHYSIO

A differenza delle tecnologie che utilizzano il riscaldamento come principale meccanismo d'azione, Q-Physio trasferisce ai tessuti energia attraverso campi elettrici oscillanti, combinando simultaneamente frequenze comprese tra 4 e 64 MHz.

Secondo gli studi presentati da Telea Medical, questa particolare stimolazione può influenzare alcuni processi cellulari coinvolti nell'infiammazione e nella rigenerazione.

Le ricerche sperimentali hanno osservato, tra gli altri effetti, modificazioni dell'attività dei macrofagi, cellule del sistema immunitario fondamentali nella risposta ai danni tissutali.

La tecnologia viene studiata per tre obiettivi principali: ridurre l'infiammazione, alleviare il dolore e sostenere i naturali meccanismi di recupero dei tessuti.

Il trattamento non è invasivo e può essere personalizzato attraverso l'utilizzo di elettrodi adesivi, manipoli e speciali guanti Q-Touch, che consentono al fisioterapista di associare la terapia manuale alla stimolazione QMR.

Le applicazioni comprendono traumi muscolari, distorsioni, tendinopatie, problematiche articolari e percorsi riabilitativi successivi a interventi chirurgici, sempre nell'ambito di una valutazione sanitaria individuale.



Martina Peterlini. Quando il recupero è parte della sfida



Martina Peterlini, Atleta sciatrice spacialista nello slalom. Nazionale Italiana.

Nello sport professionistico, recuperare significa molto più che superare un dolore. Significa ritrovare forza, mobilità, fiducia nel proprio corpo e capacità di affrontare nuovamente la competizione.

Lo sa bene Martina Peterlini, sciatrice della Nazionale italiana, che ha conosciuto anche le difficoltà di un grave infortunio al ginocchio e il lungo percorso necessario per tornare sugli sci.

L'atleta è oggi tra i volti scelti da Telea Medical per raccontare l'incontro tra innovazione tecnologica e medicina sportiva.

La sua partecipazione al progetto Q-Physio richiama l'importanza delle tecnologie di supporto al recupero, accanto al lavoro indispensabile di medici, fisioterapisti e preparatori atletici.

È proprio nella riabilitazione che la ricerca di Telea Medical trova una delle sue prospettive più interessanti: sviluppare strumenti capaci di stimolare l'organismo a rigenerarsi, utilizzando i suoi processi naturali.

Perché il futuro della medicina potrebbe non essere soltanto imparare a intervenire sempre meglio sul corpo umano, ma comprendere sempre più a fondo come aiutarlo a ritrovare il proprio equilibrio.



Volkswagen ID. Polo
Il futuro prende una nuova forma

Design sorprendente, tecnologie intelligenti e un'anima 100% elettrica: la nuova arrivata della famiglia ID. Volkswagen ridefinisce il concetto di compatta, portando la mobilità del futuro nella vita di tutti i giorni.

Ci sono automobili che attraversano le generazioni. E altre che aprono una nuova strada. **Nuova Volkswagen ID. Polo** riesce a fare entrambe le cose: raccoglie l'eredità di un nome storico e la proietta nella mobilità di domani.

Completamente elettrica, entra nella famiglia ID. con una personalità inconfondibile e tecnologie da segmento superiore.

Il design interpreta il DNA Polo in chiave contemporanea: proporzioni equilibrate, linee pulite, dettagli ricercati. Firme luminose, loghi illuminati e **fari Matrix LED IQ.LIGHT** le regalano un'identità distintiva.

Dentro, la rivoluzione è altrettanto evidente. L'abitacolo combina materiali accoglienti e tasti fisici sul volante con un'esperienza digitale evoluta: **display centrale da 32,8 cm (12,9"), Digital Cockpit ID. da 26 cm (10,25")**, connettività smartphone e assistente vocale IDA. Il bagagliaio arriva a **441 litri**: tecnologia e praticità viaggiano insieme.

Anche la sicurezza guarda avanti. A seconda della versione, sono disponibili Connected Travel Assist, Adaptive Cruise Control e Park Assist Pro, per semplificare anche le manovre di parcheggio.

Il cuore della trasformazione è la piattaforma elettrica **MEB+**. Disponibile con batterie da **37 e 52 kWh netti**, ID. Polo raggiunge fino a **454 km di autonomia WLTP** con la batteria maggiore. Con la ricarica rapida, dal 10 all'80% possono bastare **24 minuti**; a casa, la ricarica arriva fino a 11 kW. La tecnologia bidirezionale consente inoltre di alimentare dispositivi compatibili.

ID. Polo non è semplicemente una Polo elettrica: è un nuovo modo di immaginare l'auto di tutti i giorni. Per scoprirla da vicino e provarla su strada, è possibile visitare lo showroom di **Ceccato Automobili, Concessionaria Ufficiale Volkswagen**, a Vicenza in Strada Padana Superiore verso Padova 40. Maggiori informazioni su www.ceccatoautomobili.it o al numero **0444 915600**.







CECCATO AUTOMOBILI

ceccatoautomobili.it

Quando si tratta di pianificare la pubblicità,
un posto qualsiasi è un posto sbagliato.



o sei su Vicenza City...
...o sei nel posto sbagliato

Per valorizzare veramente immagine e investimento pubblicitario,
scegliere il mezzo giusto è importante.
VICENZA City è il mezzo giusto, distribuito con ottomila copie in Vicenza e dintorni.
Presente anche online su www.vicenzacity.it e nei principali social.
Per avere i migliori risultati, scegli il meglio.

Per essere partner del magazine di Vicenza chiedi un incontro
redazione@vicenzacity.it | 348.7343961



.Cosa succede in Città

Una panoramica su mostre, cultura, arte,
sport, spettacoli, musica, eventi da
non perdere in Vicenza e provincia

.Gallerie d'Italia
Palazzo Leoni Montanari

Concerti, incontri e workshop di Novembre



Sede museale di Intesa San Paolo, il palazzo porta il nome della facoltosa famiglia di mercanti tessili, i Leoni Montanari, che ne commissionarono la costruzione a metà del 1600. Alla fine del secolo scorso, lo storico palazzo fu interamente restaurato e trasformato in un polo espositivo aperto al pubblico, diventando parte del circuito museale Gallerie d'Italia.
La sede di Vicenza espone una collezione permanente di arte veneta del Settecento, ceramiche attiche e magno-greche e la più importante raccolta di icone russe in Occidente.
Oltre all'attività museale, Gallerie d'Italia organizza mostre temporanee, laboratori, attività inclusive, conferenze e concerti aperti a tutti.

MOSTRE TEMPORANEE
Giandomenico Tiepolo (1727–1804). Un mondo nuovo
Fino al 17 gennaio 2027, celebra il terzo centenario della nascita dell'artista con 68 opere provenienti da importanti musei europei.

SOUND | Pomeriggio tra le Muse - Concerti e Rassegne musicali
Giovedì 5 novembre - ore 10,00 e 11,15
Lezione concerto con I Musicali Affetti "Ciaccone, bergamasche e follie"

Venerdì 6 novembre - ore 10,00 e 11,15
Lezione concerto con I Musicali Affetti "Lo splendore della Serenissima. Trattenimenti armonici"

Domenica 8 novembre - ore 17,00
Concerto della rassegna Spazio&Musica / Pomeriggio tra le Muse con I Musicali Affetti - Fabio Missaggia al violino e direzione, con musiche di B. Galuppi e repertorio veneziano/viennese

Venerdì 20 novembre - ore 10,15
Incontro e lezione concerto con l'Ensemble Musagète e l'attore Miguel Gobbo Diaz Omaggio a Goffredo Parise a 40 anni dalla scomparsa

#INSIDE Incontri, Workshop e Approfondimenti
Venerdì 13 novembre – ore 17,00
Talk d'approfondimento "La pittura di Giandomenico Tiepolo: tra tradizione e novità" con Valter Curzi e Carolina Brook.

Mercoledì 17 novembre - ore 17,00
Workshop per insegnanti "Tecnologie digitali e comportamento sociale. Gli effetti dei videogiochi tra aggressività e prosocialità" con Alessandro Gabbiadini (Università di Milano Bicocca).

Venerdì 20 novembre – ore 17,00
Talk d'approfondimento "Caricatura, Pulcinella, Tiepolo: l'ultimo Divertimento di Giandomenico" con Enrico Lucchese.

Prenotazione vicenza@gallerieditalia.com e sul sito gallerieditalia.com

Gallerie d'Italia - Vicenza
Contra' Santa Corona, 25

09.10.2026
17.01.2027

Giandomenico Tiepolo (1727 1804)
Un mondo nuovo



Giandomenico Tiepolo, (Venezia, 1727-1804), *Il mondo nuovo* (dettaglio), 1765 circa, Olio su tela, Madrid, Museo Nacional del Prado, © Photographic Archive Museo Nacional del Prado

con il patrocinio Città di Vicenza

in collaborazione con Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA VICENZA

INTESA SANPAOLO



.ARTis | Festival dell'Arte

Dal 9 al 15 Novembre

ARTis – Festival dell'Arte torna a Vicenza con la sua seconda edizione dal 9 al 15 novembre 2026. La manifestazione è ideata da Vittorio Bo, con la direzione artistica di Marina Wallace, prodotta da Codice Produzioni in partenariato con il Comune di Vicenza.
L'obiettivo è colmare il distacco storico tra il pubblico e chi crea le opere. Il festival non è una mostra-mercato, ma una grande piazza aperta per esplorare il percorso umano e professionale dei creativi attraverso il motto "Non vi è arte senza artista".
Più di 80 ospiti nazionali e internazionali, tra curatori, critici, scienziati e intellettuali, animeranno i dibattiti.
Gli eventi si sviluppano nei luoghi simbolo della città, come il Teatro Olimpico, Palazzo Chiericati, la Basilica Palladiana, Museo del Gioiello, Palladio Museum, Museo Diocesano le Gallerie d'Italia, Fondazione Zoe, Spazio Roma e Teatro Comunale.
Laboratori didattici e workshop pratici coinvolgono famiglie e studenti nello sperimentare l'uso dei materiali. Sono previsti momenti di confronto per stimolare la riflessione sul valore sociale e terapeutico della cultura.
I visitatori possono così muoversi liberamente tra contaminazioni contemporanee e l'insuperabile classicità architettonica palladiana. L'ingresso a tutte le iniziative del festival è gratuito. Un'occasione unica per vivere da vicino la nascita dell'idea artistica.

L'anteprima del Festival è avvenuta il 3 novembre al Teatro Olimpico con Massimo Cacciari, accompagnato dalle letture di Paola De Crescenzo, che ha portato a Vicenza "Gli ultimi giorni dell'umanità", monumentale testo pacifista di Karl Kraus sulla Prima guerra mondiale che acquista nuovi significati alla luce della conflittualità del presente e della grande regressione in atto nei rapporti internazionali.

Gli appuntamenti proseguono dal 9 fino al 15 novembre con incontri suddivisi tra:
Talk - il cuore del dibattito, dove artisti, curatori, intellettuali e scienziati si confrontano, un'occasione per esplorare le dinamiche dell'arte contemporanea, analizzare il processo creativo e riflettere sul ruolo della cultura nella società attuale.
Educational - un'offerta didattica strutturata pensata per avvicinare studenti di ogni ordine e grado al mondo dell'arte.
Family - laboratori creativi e attività pensate su misura che permettono a grandi e piccoli di avvicinarsi all'arte in modo giocoso, partecipativo e formativo.
Residence - la residenza d'artista di ARTis nel 2025 ha aperto le porte del processo creativo, offrendo l'occasione unica di entrare nel "dietro le quinte" del lavoro degli artisti, con l'artista Matilde Sambo. Il Festival ha in programma, per la prossima edizione, un'altra residenza.
More - performance, open studio e linguaggi multidisciplinari si fondono in questo spazio per offrire un'esperienza dinamica, aperta alle contaminazioni e alle espressioni più innovative del panorama contemporaneo coinvolgendo la città e la provincia in maniera trasversale.

Ingresso libero e gratuito l programma su artisfestival.it
Su instagram artis_festival e su facebook Artis2026





.Contest Filmopolis Short 2026 “La Città Immaginaria, la Città Condivisa”

Entro il 20 novembre | Invia il tuo short a info@gabbianieassociati.it
Narra Porta Nova con occhi nuovi e raccontala con il tuo sguardo.

Un contest per raccontare il rapporto tra architettura, cinema e città attraverso opere originali.
In occasione dell’appuntamento Filmopolis “Dal cucchiaio alla città (del cinema)” promosso da Dedalo Minosse Cinema, Porta Nova incontra 2026 lancia una call aperta a filmmaker, videomaker, artisti, studenti, professionisti e appassionati di audiovisivo, invitandoli a raccontare il rapporto tra architettura, cinema e città attraverso opere originali.

Il quartiere Porta Nova non è soltanto la città che racconta lo scenario delle nostre vite, è un organismo vivo, uno spazio che custodisce memorie, genera relazioni e continua a trasformarsi. Il cinema, con il suo linguaggio, ha la capacità di interpretare questi luoghi, reinventarli e renderli parte dell’immaginario collettivo.
Se l’architettura costruisce lo spazio fisico, il cinema ne rivela la dimensione narrativa, emotiva e simbolica, trasformando la città in un racconto.
Attraverso lo sguardo della macchina da presa, un luogo può oltrepassare la propria realtà materiale e diventare uno spazio immaginario, capace di evocare emozioni, custodire memorie e suggerire futuri possibili.

I risultati del contest saranno pubblicati sulla pagina Porta Nova su www.studiogabbiani.it dove saranno raccolte e valorizzate le opere selezionate. Gli short realizzati diventeranno parte di una narrazione diffusa del quartiere: nei luoghi stessi in cui saranno ambientati e girati i video verranno posizionati appositi QR code che permetteranno a cittadini, visitatori e passanti, di accedere direttamente all’opera audiovisiva.
In questo modo lo spazio reale incontrerà la sua rappresentazione immaginaria: chi attraverserà Porta Nova potrà osservare un luogo quotidiano e, attraverso il proprio smartphone, scoprire la visione cinematografica che lo ha reinterpretato, trasformandolo in un luogo di memoria, racconto e possibilità.

Regolamento completo su: www.gabbianieassociati.it

.Il libraio su do rode Virgilio Scapin 1932-2006

Fino al 13 novembre



Virgilio Scapin è un personaggio straordinario della Vicenza dagli anni Settanta in poi, fino alla chiusura della libreria avvenuta nel 2002. Quest’anno si celebrano i 20 anni dalla sua scomparsa e la ricorrenza è un’occasione per ricordarlo. Il Comune di Vicenza e la Biblioteca civica Bertoliana, in collaborazione con il Cinema Odeon e la Confraternita del Bacalà, organizzano una rassegna per ricordare la sua memoria come figura nota e amata nella vita culturale vicentina e gli eventi proseguono fino al 13 novembre.
Palazzo Cordellina ospita inoltre l’esposizione dedicata a Virgilio Scapin, allestita al piano nobile dell’edificio e curata dalla Bertoliana, che custodisce le carte dello scrittore vicentino in gran parte donate dall’autore stesso nel 2001. Il suo archivio è specchio della sua vita, perchè racconta gli ambiti nei quali fu attivo: la Confraternita del Baccalà, di cui fu socio fondatore e priore; l’enogastronomia; l’Accademia Olimpica, di cui fu membro ordinario dal 2000; il mondo artistico-letterario, su cui molto scrisse e da cui ricevette premi e onorificenze. Al fondo si è aggiunta una piccola sezione depositata da Annamaria Dalla Pozza e Federico Dal Cortivo e, nel 2026, una serie di documenti (bozze, lettere, ritagli di giornale e fotografie) che la sorella dello scrittore, Donata Scapin, ha voluto aggregare al materiale già a disposizione degli studiosi in Bertoliana.

Venerdì 6 novembre - ore 18,00
Sala Manoscritti di Palazzo San Giacomo
Marco Cavalli e Stefania Carlesso saranno protagonisti del reading “Il libraio con le bretelle”. Richiesta la prenotazione scrivendo a consulenza.bertoliana@comune.vicenza.it.

Venerdì 13 novembre – ore 18,00
Sala Lampertico del Cinema Odeon
“Il prete, il vitellone, l’edicolante”: il giornalista ed esperto di cinema Alessandro Comin, con il supporto di alcune proiezioni, converserà con il pubblico sul rapporto di Scapin con il cinema.

Per informazioni consulenza.bertoliana@comune.vicenza.it, telefono 0444 578203

.Teatro San Marco

Spettacoli di Novembre e Dicembre



Venerdì 13 novembre - ore 20,45
Thriller Experience
Un viaggio live dentro la storia, la musica e la leggenda di Michael Jackson.
Con band dal vivo, ballerini, costumi iconici, visual e video narrativi, Arvin & MJ Fam portano il pubblico attraverso le grandi epoche della sua carriera, dagli esordi con i Jackson Five fino alla nascita del mito del Re del Pop.

Venerdì 4 dicembre – ore 21,00
Vicenza suona Walt Disney
Sul palco si esibisce un ensemble strumentale che reinterpreta dal vivo le musiche originali, restituendo ritmo, ironia e atmosfera delle pellicole da cui provengono. Temporary Band è la compagnia di produzione responsabile dello spettacolo, già attiva in altri appuntamenti analoghi dedicati a repertori diversi — dal Son Cubano a Lucio Battisti — in teatri del Nordest italiano.

Sabato 5 dicembre – ore 21,00
Boney Fields Blues & Funky Night
Boney Fields, trombettista e cantante inserito nella prestigiosa Chicago Blues Hall of Fame, è un artista eccezionale che unisce la classe del Blues all'energia del Funk, abituato ai più grandi palcoscenici del mondo.

Ingresso con biglietti acquistabili su happyticket.com – vivaticket.com

"Maschera d'Oro"

35ª edizione del Festival Nazionale

Cinque compagnie finaliste si alternano sul palco del Teatro San Marco fino a sabato 21 novembre 2026. Domenica 29 novembre la serata di gala e le premiazioni. Un festival che celebra la passione per il palcoscenico
Trentacinque edizioni raccontano una storia fatta di prove, incontri, volontariato e passione per la scena. Quest'anno le candidature hanno coinvolto 13 regioni italiane, tra compagnie associate FITA e gruppi esterni. La selezione, articolata in due livelli, ha visto il lavoro di Marco Pilone e Filippo Bordignon e, nella fase finale, di Roberto Cuppone, regista, attore, autore e docente universitario.
Il programma accosta classici come Pirandello e Goldoni a commedie e opere contemporanee, attraversando registri e sensibilità differenti. Come sottolinea il presidente di FITA Veneto Emilio Zenato, «La Maschera d'Oro è molto più di una rassegna teatrale».

Il Festival ha preso avvio il 10 ottobre con Pirandello e proseguirà anche a novembre.

Sabato 14 novembre - ore 21,00
Il campiello, di Carlo Goldoni – Soggetti Smarriti, Treviso, regia di Mariarosa Maniscalco.

Sabato 21 novembre - ore 21,00
The Elephant Man – Giardini dell'Arte, Firenze, regia di Marco Lombardi.

Domenica 29 novembre - ore 16,00
Serata di gala e premiazioni, con Play On! dei Jashgawronsky Brothers.

Accanto al riconoscimento principale, saranno assegnati premi per regia, interpretazioni, allestimento e giovani interpreti, oltre al premio del pubblico e al premio "Renato Salvato" per la diffusione della cultura teatrale.

Ingresso con biglietto in vendita al Teatro San Marco martedì e giovedì dalle 14,30 alle 18 – sabato dalle 18 alle 20 lprenotazione telefonica allo 0444922749
Informazioni - sede FITA Veneto - 0444324907
email: mascheradorofitaveneto@gmail.com

ZERO STRESS
ZERO ANTICIPO ZERO INTERESSI



MG ZS Benzina
Tuo a partire da 16.490€, TAEG 1,72%*

7
ANNI DI GARANZIA
/150.000KM

*Con finanziamento Mg Boost e con Rottamazione.

*Offerta relativa a MG ZS Standard con finanziamento | TAN 0,00% | TAEG 1,72% | ANTICIPO €0 | 35 RATE DA €195,69 | VFG PARI A MAXI RATA FINALE €10.654,8 | IMPORTO TOT. DOVUTO CONSUMATORE €17.005. Dettagli e valori economici disponibili nella sezione Finanziamento su mgmotor.it.

CECCATO AUTOMOBILI
ceccatoautomobili.it
Vicenza: Strada Padana verso Padova, 40 - Tel. 0444 915600

Annuncio pubblicitario con finalità promozionale. Esempio rappresentativo di finanziamento: MG ZS 1.5 Standard Prezzo di listino €20.490. Prezzo promo €16.490,valido esclusivamente in caso di rottamazione, anticipo €0; importo totale del credito €17.005, da restituire in 35 rate mensili ognuna di €195,69, ed un VFG pari alla maxi rata finale di €10.654,8, importo totale dovuto dal consumatore €17.713,71. TAN 0,00% (tasso fisso) - TAEG 1,72% (tasso fisso). Spese comprese nel costo totale del credito: interessi €0, istruttoria €499, incasso rata €4,5 cad. a mezzoSDD, produzione e invio lettera conferma contratto €1; comunicazione periodica annuale €1 cad.; imposta sostitutiva (o imposta di bollo): €43,76. Offerta valida presso i dealers aderenti, fino al 31/10/2026. Condizioni contrattuali ed economiche in "Informazioni Europee di Base sul Credito ai Consumatori" presso la rete di vendita e sul sito www.santanderconsumer.it, sez. Trasparenza. Salvo approvazione di Santander Consumer Bank. Polizza Furto e Incendio e garanzie Cristalli, Atti vandalici e Sociopolitici, Eventi naturali, infortuni conducente, assistenza furto e fino a 24 mesi di valore a nuovo. Durata 12 mesi con un esempio di premio di €515 su Prov. FI comprese imposte. Compagnia Assicurativa: Europ Assistance Italia S.p.A. L'assicurazione è facoltativa e pertanto non è inclusa nel TAEG. Prima della sottoscrizione della copertura assicurativa leggere il set informativo consultabile presso i venditori e disponibili sul sito www.santanderconsumer.it, sez. Trasparenza. Messaggio finalizzato al collocamento di polizze assicurative.

.Kitchen Teatro Indipendente

Ossidiana Centro Culturale e di Espressione APS
Spettacoli di Novembre

A cinque minuti dall'uscita dell'autostrada Vicenza ovest, Kitchen Teatro Indipendente, nato nel 2012, è la nuova sede di OSSIDIANA Centro Culturale e di Espressione APS che dal 1992 organizza corsi ed eventi culturali sul territorio. È uno spazio autogestito, autofinanziato e indipendente creato da Franca Pretto e Gianni Gastaldon, in collaborazione con numerosi artisti e con tutte le persone appassionate che partecipano alla vivace e fertile storia dell'Associazione.
Un magazzino industriale trasformato in teatro, ottimamente attrezzato, per dare un contributo alla scena contemporanea, favorendo l'incontro fra artisti e fra artisti e pubblico. La natura versatile della struttura dà la possibilità di ospitare rassegne teatrali, spettacoli di danza, concerti, laboratori, installazioni, lezioni.

Sabato 7 novembre - ore 21,00
Sonata a Kreutzer
Tratto dall'omonimo racconto di Lev Tolstoj, con Marco Grossi, adattamento e regia di Marco Grossi, produzione Compagnia Malalingua.

Sabato 21 novembre - ore 21,00 – 22,30
Niente di grave, voci della violenza contro le donne
Spettacolo di Epochè Teatro con la drammaturgia e regia di Franca Pretto, inserito nel ciclo di eventi Profili dedicato alla sensibilizzazione contro la violenza sulle donne.

Informazioni:
Kitchen Teatro Indipendente – OSSIDIANA Centro Culturale e di Espressione APS
Via dell'Edilizia 72 – 36100 Vicenza | 3385302151 – 3355625286
info@ossidianavicenza.it | www.spaziokitchen.it
Facebook: kitchen.teatroindipendente | Instagram: kitchenteatroindipendente



.Teatro Astra Vicenza

Stagione 2026 | 2027
Spettacoli di Novembre e Dicembre



La stagione 2026/2027 del Teatro Astra di Vicenza, è un progetto articolato che riunisce il Contemporaneo, gli appuntamenti di Famiglie a Teatro e l'ampio programma di Teatro Scuola, rivolto alle diverse fasce d'età, dalla scuola dell'infanzia alle secondarie di secondo grado. Ideata e curata da La Piccionaia – Centro di Produzione Teatrale per il Comune di Vicenza, con il sostegno del Ministero della Cultura, della Regione del Veneto e con il supporto di Banca delle Terre Venete – Gruppo BCC Iccrea, la stagione contempla 70 spettacoli, fino a maggio 2027.

Informazione Ufficio Teatro Astra,
Contrà Barche 55 – Tel. 0444 323725 |
Email: info@teatroastra.it
Biglietti e Prenotazioni disponibili online sul sito ufficiale de La Piccionaia oppure tramite il portale degli Eventi del Comune di Vicenza.

Venerdì 6 novembre - ore 21,00
Fratelli, regia di Antonio Viganò, con Michele Calcari e Paolo Grossi
produzione Teatro la Ribalta-Kunst der Vielfalt

Martedì 17 novembre - ore 9,30
Monumentale, di Marta Dalla Via e Diego Dalla Via, con Maria Canal e Diletta Cofler scene e costumi Fratelli Dalla Via, produzione La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale

Domenica 22 novembre - ore 17,00
Il coro dell'alba, Consorzio Balsamico / MaMiMò / La Piccionaia, regia di Virginia Franchi
Spettacolo per famiglie, formula Lupetto, dai 5 anni

Venerdì 27 novembre - ore 21,00
Atti degli apostoli, compagnia Baladam B-Side, regia e drammaturgia di Antonio 'Tony' Baladam. Nuova produzione de La Piccionaia, uno sguardo sulla società dei consumi.

Lunedì 30 novembre - ore 10,00
Sdeng!, Spettacolo dedicato alle scuole dell'infanzia.

Venerdì 11 dicembre - ore 21,00
Asteroide di e con Marco D'Agostin
spettacolo di danza, vincitore del Premio Ubu 2025 come miglior spettacolo di danza

.Vicenza Comics & Games

Sabato 14 e domenica 15 novembre | Fiera di Vicenza



Un fine settimana che darà vita a fumetti e videogame per chiunque voglia vivere due giorni all'insegna dell'avventura, incontrare artisti di fama, cimentarsi in emozionanti tornei e farsi stupire dai cosplay.
Un ricco menu fatto di nuovi fumetti, manga e graphic novel, con edizioni speciali, autori e storie.
Dove incontrare fumettisti, illustratori e autori che portano la loro arte in prima linea con tavole originali, sketch dal vivo e firmacopie.
Non mancano gli stand della mostra mercato, con un viaggio tra fumetti, action figure, carte collezionabili e gadget esclusivi oltre a postazioni gaming e arcade con tornei mozzafiato, postazioni free, realtà virtuale e un'incredibile sezione arcade.

Informazioni e programma su fieredelfumetto.it
Biglietti online su ticket.fieredelfumetto.it l disponibili anche alla cassa della fiera fino alla chiusura dell'evento



Antica Trattoria Moreieta
Dove il tartufo è il re della tavola

Immersa nel verde dei Colli Berici, la Moreieta è uno dei locali tra i più antichi e tipici del vicentino. Un locale a misura d'uomo, casalingo e antico. Una cucina incentrata sui prodotti di un territorio generoso e una qualità che nascedalla mano leggera degli chef e dalla bontà degli ingredienti usati. Un'atmosfera calda e accogliente, un luogo di incontro e punto di riferimento per le famiglie, le aziende e per tutti coloro che vogliono ritagliarsi attimi di tranquillità e di gusto in un contesto curato e famigliare.
La Moreieta è il risultato lampante di una ricerca aperta a tradizioni enogastronomiche diverse e di una scelta accurata dei prodotti.





Moreieta
1890

ANTICA TRATTORIA MOREIETA
V. Soghe n. 35 - 36057 Arcugnano (VI)
Tel. +39 0444.273311 - 346.3592141
moreieta@libero.it - www.moreieta.com

.Museo Civico di Palazzo Chiericati

Eventi di Novembre

Patrimonio Unesco, è uno dei capolavori architettonici della città, progettato nel 1550 da Andrea Palladio. Dal 1855 Palazzo Chiericati è la sede storica del Museo Civico, che conserva ed espone più di 35 mila opere tra dipinti, sculture, grafica e arti applicate dal XIII al XX secolo, inclusi i capolavori di Tiepolo, Tintoretto e Veronese. Oltre alle esposizioni permanenti e temporanee, il museo ospita eventi in ambito culturale, musicale e divulgativo.

Buonanotte al Museo
Edizione autunno I inverno 2026
Dalle 20,00 alle 23,00
7 novembre – **Quella notte stellata…**
5 dicembre – **Fiori, frutta e animali: ti racconto l'inverno a Palazzo Chiericati**
Una serata speciale dedicata a bambine e bambini, tra arte, archeologia e natura, con giochi, laboratori, storie, torce, pupazzi e tante sorprese
Evento riservato a bambini di età 6–11 anni
Gratuito con iscrizione obbligatoria
Info e prenotazioni: info@scatolacultura.it

Fino al 31 gennaio 2027
"Ospiti al Chiericati".
Nell'ambito del progetto Ospiti al Chiericati due appuntamenti espositivi di rilievo internazionale nell'ambito della rassegna. Le due opere, provenienti rispettivamente da Parigi e dall'Austria, dialogheranno con le collezioni permanenti del museo vicentino, offrendo un percorso che incrocia il Quattrocento fiammingo e il Cinquecento veneto.

"L'allegoria della Verginità" di Hans Memling
Dal Musée Jacquemart-André di Parigi arriva "L'allegoria della Verginità" di Hans Memling, pittore tedesco naturalizzatosi fiammingo, esposta dall'8 settembre 2026. La tavoletta, custodita nella celebre casa museo parigina sul Boulevard Haussmann, viene presentata in dialogo con il pannello centrale del Trittico di Jan Crabbe, sempre di Memling, già nelle raccolte civiche vicentine.

"Deposizione di Cristo nel sepolcro" di Giambattista Zelotti
Sempre nell'ambito della rassegna,viene esposta anche la "Deposizione di Cristo nel sepolcro" di Giambattista Zelotti, in occasione del Cinquecentenario della nascita del pittore veronese. L'opera, realizzata per il monastero delle canonichesse regolari lateranensi del Corpus Domini di Vicenza, era stata dispersa durante le soppressioni napoleoniche ed è oggi conservata nel Castello di Pitten, in Austria.
Dopo oltre due secoli, la tela torna eccezionalmente nella città per cui fu concepita, affiancata a lavori di collaboratori e sodali di Zelotti come Paolo Veronese e Giovanni Antonio Fasolo.

Ingresso a pagamento

.Officina dei Talenti

Museo Civico di Palazzo Chiericati

L'Officina dei Talenti di Vicenza è un'associazione culturale che mette la musica al centro di una proposta interdisciplinare e aperta, promuovendo il dialogo con altre forme d'arte e culture. Si rivolge a un pubblico eterogeneo per creare occasioni di condivisione, scoperta e partecipazione.
L'attività principale consiste nella programmazione e realizzazione di stagioni concertistiche dal vivo, con particolare attenzione alla valorizzazione dei giovani artisti. Questi eventi uniscono la musica classica e la cultura, ospitando interpreti di rilievo. Le esibizioni prendono vita in cornici storiche e architettoniche della città, come il Salone Nobile di Palazzo Chiericati. L'associazione arricchisce così l'offerta culturale del territorio vicentino e veneto.

Domenica 8 novembre - ore 17,00
Romanze russe nell'epoca d'argento"
Victoria Lyamina Caoduro, mezzosoprano e pianoforte
con la partecipazione di Bruno Savio al violoncello

Domenica 13 dicembre - ore 17,00
Vitaliano Trevisan: parole, suoni, memoria
Gruppo strumentale vicentino
Piergiorgio Piccoli voce recitante

Prenotazione obbligatoria sul sito officinadeitalentivicenza.it o al numero 345 5382198

.Teatro Comunale Città di Vicenza

Spettacoli e concerti di Novembre

"Il teatro, un luogo dove riconoscersi" è la promessa del Teatro Comunale che quest'anno festeggia i vent'anni di attività. Con 100 appuntamenti tra spettacoli, performance e incontri di approfondimento, rappresenta un luogo di confronto dove incontrare idee, emozioni e punti di vista.

Danza
Sabato 28 novembre – ore 20,45 | Domenica 29 - ore 17,00 (fuori abbonamento)
Giselle | prima nazionale | **Balletto del Teatro Nazionale Serbo**

Prosa
Martedì 17 novembre – ore 20,45 | Mercoledì 18 – ore 20,45
Predatori di pianura - Andrea Pennacchi

Prosa al Ridotto
Venerdì 13 novembre – ore 20,45 – Sala Maggiore
Pinocchio che cos'è una persona? - Davide Iodice

Concertistica
Lunedì 9 novembre – ore 20,45 – Sala Maggiore
Saul, il Grande Oratorio di Georg Friedrich Händel
Coro e Orchestra Andrea Palladio | Enrico Zanovello, direttore

Sinfonica
Domenica 15 novembre – ore 17,30
Una sinfonia umoresca | Orchestra del Teatro Olimpico, Orchestra Filarmonica Settenovecento, Alexander Lonquich, direttore e pianoforte

Musical | Fuori abbonamento
Venerdì 20 novembre – ore 20,45 | Sabato 21 – ore 20,45 - Domenica 22 – ore 17,00
Gloria – Il Musical, spettacolo teatrale che celebra il repertorio musicale di Umberto Tozzi prodotto da Goldenstar AM.

Evento speciale
Martedì 24 novembre – ore 20,45
Viaggio al centro del teatro, uno spettacolo che racconta cosa avviene dietro le quinte, quando le luci della sala si spengono. Gianfranco Spigolon Meneguzzo.

Informazioni biglietteria Teatro Comunale 0444 324442 e online sul sito www.tcvi.it



.AMP Festival

Festival della psichedelia Teatro Comunale Vicenza



Un evento unico nel suo genere, alla sua prima edizione. Un nome AMP che rappresenta la contrazione di amplificatore (sinonimo di musica elettrica) ma è anche l'acronimo di Altri Mondi Possibili, un diverso modo di intendere la musica e le differenti espressioni sonore che vivono attorno al concetto di rock e dintorni, ma anche un altro modo di concepire un festival.

Eventi gratuiti prenotazione sul sito del teatro. Biglietti online su www.tcvi.it e alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza (Viale Mazzini, 39) aperta dal martedì al sabato (esclusi festivi) dalle 15,00 alle 18,15 oppure al telefono, chiamando lo 0444 324442 nei giorni di apertura dalle 16,00 alle 18,00 e il giorno del concerto, a partire da un'ora prima dell'inizio.

Live (ingresso con biglietto)
Lunedì 2 novembre – ore 21,00 – Ridotto Teatro Comunale (live e talk)
Robyn Hitchcock, un solo acustico per un live molto intimo
Riccardo Bertoncelli, talk su nascita e storia della psichedelia

Venerdì 6 novembre – ore 21,00 - Ridotto Teatro Comunale
C'Mon Tigre, viaggio tra radici africane, psichedelia e modernità.

Martedì 10 novembre – ore 21,00 - Sala Maggiore Teatro Comunale
Tortoise, un non-genere che spazia dal jazz al kraut rock fino all'elettronica

Talk
Giovedì 29 ottobre – ore 21,00 - Chiesa di San Vincenzo
Marco Fazzini, Conversazione sulla scena psichedelica inglese nella musica (ingresso gratuito con prenotazione).

Lunedì 2 novembre – ore 21,00 – Ridotto Teatro Comunale (ingresso con biglietto)
Mercoledì 4 Novembre – ore 21,00 – Sala Lampertico cinema Odeon
Anton Giulio Onofri e Mario Sesti, talk "2001: suoni e visioni dal film psichedelico per eccellenza" (ingresso gratuito con prenotazione).

Giovedì 5 novembre – ore 21,00 – Sala dei Pegni Monte di Pietà
Jacopo Bulgarini d'Elci, "Un oscuro scrutare – Il sogno psichedelico degli anni '60 tra cinema e letteratura" (ingresso gratuito con prenotazione)

Sabato 7 novembre – ore 19,30 – Foyer Teatro Comunale
Edoardo Camurri, "Dieci biscottini acidi" (ingresso gratuito con prenotazione).

Show
Martedì 3 novembre – ore 21,00 – Chiesa San Vincenzo
Alan Bedin, Musica Spontanea (ingresso gratuito con prenotazione).

Sabato 7 novembre – ore 21,00 – Ridotto Teatro Comunale
The Rolling Stones – Paint It Black, scritto da Enzo Guaitamacchi, (ingresso con biglietto)

.Non ho l'età
Mercato dell'antiquariato, del collezionismo e vintage

Domenica 8 novembre dalle 8,30 alle 17,00



Un evento che si tiene in città, solitamente la seconda domenica del mese, e anima le principali vie e piazze del centro storico attirando migliaia di visitatori, collezionisti e curiosi da tutta la regione. La città si popola di bancarelle ricche di fascino e storia. Si trovano oggettistica d'epoca, pezzi di arredamento del secolo scorso, abbigliamento, accessori vintage e anche libri antichi, vinili e vecchi giocattoli.
Non si tratta solo di una mostra mercato per appassionati ma costituisce un appuntamento culturale che valorizza il patrimonio urbano cittadino. Scoprire il valore dei manufatti del passato e la bellezza dell'artigianato di una volta, fermarsi anche solo per approfondire la provenienza di un oggetto, per conoscere la sua storia.
Gli espositori sono disponibili a raccontare e ciò che espongono spesso è frutto di ricerche e scoperte fortunate.
La manifestazione promuove inoltre la cultura del riuso e della sostenibilità dando una seconda opportunità a prodotti che altrimenti andrebbero dimenticati. L'atmosfera che si crea rende l'esperienza suggestiva grazie anche al contesto in cui è inserita, un modo per conoscere angoli della città suggestivi, scoprire l'architettura palladiana che si anima proprio grazie a coloro che la vivono.
Arredi antichi e del Novecento, pezzi da collezione, vinili ed accessori vintage… e poi eventi musicali ed approfondimenti culturali e l'accoglienza degli esercenti della città!
Ogni seconda domenica del mese – da settembre a luglio.

Per informazioni sugli espositori e le merceologie trattate, sulla città e sugli eventi collegati a "Non ho l'età" - info@antiquariatovicenza.it – telefono 0444 542663 - 349 6410654
Durante il mercato dell'antiquariato a disposizione un punto informazioni in Piazza dei Signori

SOCIETÀ DEL QUARTETTO ETS
Concerti a Vicenza dal 1910

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO ETS DI VICENZA

LE STAGIONI DELLA MUSICA 26/27
DA CAMERA E SINFONICA
AL TEATRO COMUNALE
DI VICENZA

Teatro Comunale Città di Vicenza | tcvi.it

Foto © Pino Ninfa / studiocreativamente.com

Inquadra i qr-code e scopri le stagioni complete

quartettovicenza.org | orchestraolimpicovicenza.it

BIGLIETTI E ABBONAMENTI IN VENDITA

.Theama Teatro Associazione Culturale
Teatro Spazio Bixio

Spettacoli di Novembre



Il Teatro Bixio è un piccolo teatro, con quelle caratteristiche tipiche degli spazi off presenti in molte grandi città, in Italia e all'estero.
Novantatre posti, gradinata comoda a scomparsa, per poter utilizzare lo spazio anche in modo non canonico, diventato un importante punto di riferimento per un pubblico di tutte le età e anche per quegli artisti che cercano un luogo dove esprimersi e dare visibilità al loro lavoro.
Una sala adatta a spettacoli contemporanei, monologhi, cabaret, letture poetiche, mostre d'arte figurativa, proiezioni, danza, piccoli concerti, conferenze, laboratori, seminari e performances di vario genere.
Uno spazio che mette in stretta relazione il pubblico con gli artisti, creando l'habitat giusto per uno scambio di idee e di emozioni.
Theama Teatro gestisce anche AB23, uno spazio culturale del Comune di Vicenza, situato nell'ex Chiesa dei Santi Ambrogio e Bellino.

Epicamente 2 – Abitare il mito
Dopo il primo incontro del 25 ottobre scorso dal titolo Prometeo, il fuoco e la disobbedienza, prosegue il ciclo Epicamente con due appuntamenti tra lettura e cinema, tra speech e performance di teatro danza, dedicate a un grande mito e al suo legame con grandi temi universali che attraversano epoche e linguaggi: identità, potere, trasformazione, verità, controllo e desiderio.
Un ciclo che costruisce una traiettoria tematica unitaria attorno al concetto di limite, declinato nelle sue diverse dimensioni: esistenziale, corporea e conoscitiva.

Domenica 8 novembre – ore 10,30 | Spazio AB23 Contrà S. Ambrogio e Bellino, 23
Sisifo – l'assurdo e la resistenza
Speech Anna Zago, Daniela Caracciolo, Jacopo Bulgarini d'Elci, performance teatrale Aristide Genovese, Piergiorgio Piccoli, Kevin Munaro, Riccardo Perin, performance musicale Thierry Di Vietri.
Dal mito a Camus fino a Twin Peaks. Sisifo incarna il limite e l'assurdo della condizione umana. Una figura che ritorna nelle narrazioni del loop e della ripetizione, da "Ricomincio da capo" a "Russian Doll", da "Dark" a "Twin Peaks". Un viaggio tra destino, resistenza e ricerca di senso.

Domenica 15 novembre – ore 10,30 | Teatro Spazio Bixio Via Mameli, 4
Pentesilea – il desiderio e il conflitto
Speech Anna Zago, Chiara Marchesini, Jacopo Bulgarini d'Elci, performance teatrale Aristide Genovese, Piergiorgio Piccoli, Gaia Linda Genovese, intervento coreografico Obiettivo Danza, coreografia Ester Mannato
Dalle amazzoni a H. Von Kleist a Killing Eve. Pentesilea incarna amore, conflitto e alterità. Una figura che affiora da "La donna che visse due volte" a "Hannibal", fino a "Killing Eve". Un viaggio sul confine tra desiderio, identità e distruzione.

Ingresso gratuito con prenotazione consigliata, info@theama.it – 0444.322525

LEXUS
NORDAUTO

RZ
NUOVO LEXUS RZ FULL ELECTRIC
L'Emozione è Tutto

LEXUS NORDAUTO

LEXUS VICENZA
Via del Commercio, 5/7
0444 34 82 20
vicenza.lexus.it

LEXUS PADOVA
V.le della Regione Veneto, 28/1
049 76 87 88
padova.lexus.it

LEXUS TREVISO
Via Noalese, 55
0422 43 33 27
treviso.lexus.it

LEXUS VENEZIA
Via Orlanda, 43
041 80 40 090

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Maggiori informazioni su lexus.it. Immagine vettura indicativa.
Valori massimi WLTP riferiti alla gamma RZ Full Electric: consumo di energia elettrica in ciclo combinato 18,4 KWh/100km, emissioni CO2 0 g/km (WLTP - Worldwide harmonized Light vehicles Test Procedure ai sensi del Regolamento UE 2017/1151).

.Fondazione Monte di Pietà
Chiesa di San Vincenzo

Food of love
Stagione 2026/2027



Il Monte di Pietà di Vicenza, fondato nel 1486, è un'istituzione storica nata per combattere l'usura, offrendo piccoli prestiti su pegno alle persone in difficoltà.
Oggi la Fondazione Monte di Pietà è un ente no-profit che eroga contributi per volontariato, beneficenza, educazione e formazione e gestisce il proprio patrimonio storico, promuovendo mostre, concerti e incontri e la conservazione dell'omonimo palazzo.
Ospita inoltre anche eventi organizzati da altri, sempre in ambito culturale.
Al centro dell'ala affacciata su Piazza dei Signori, celata dietro le inferriate, è inserita la Chiesa di San Vincenzo, edificio sacro dedicato al patrono della città, nonché uno degli ultimi luoghi di culto nel centro, dove veniva ufficiata la celebrazione liturgica in latino secondo il Rito Romano.
Oggetto di numerosi interventi architettonici in epoche diverse, che rendono la chiesa un unicum nel suo genere, attualmente è impiegata dalla Fondazione per le attività concertistiche e di divulgazione culturale.

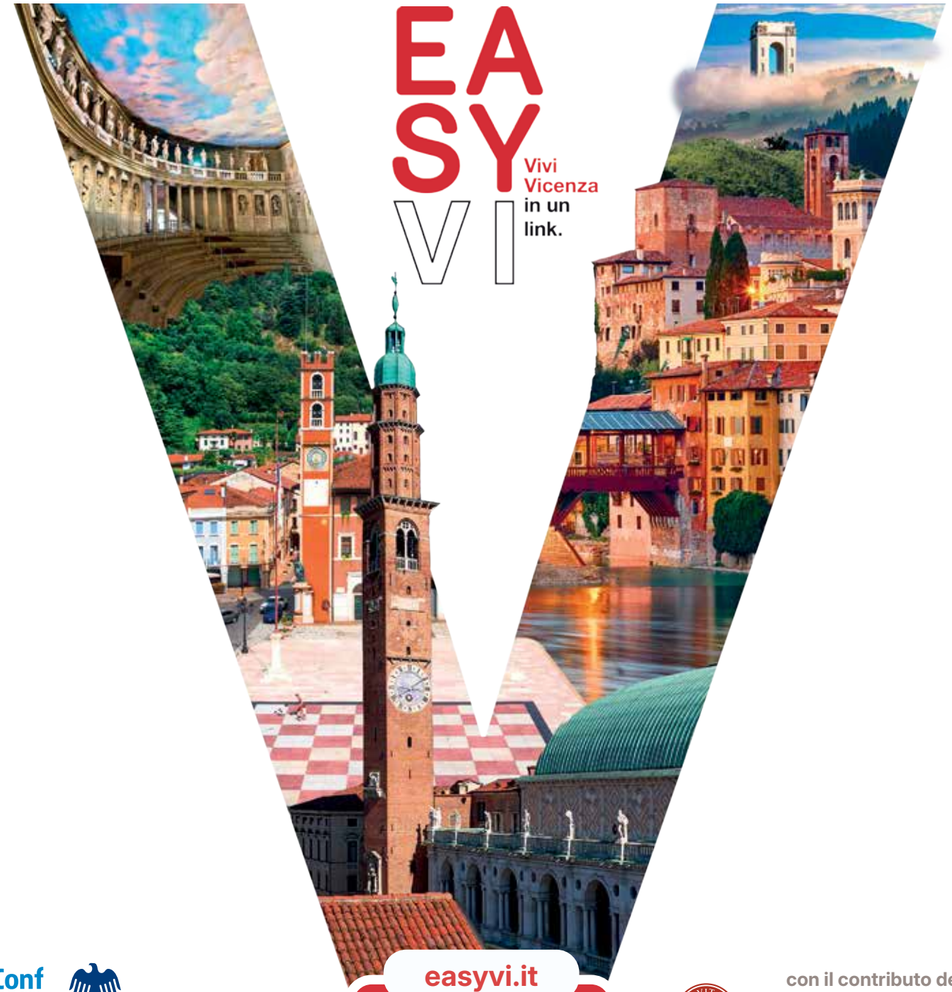
Venerdì 20 novembre - ore 21,00
Chiesa di San Vincenzo
Jennifer Schittino, soprano
Massimo Marchese, liuto
"Li due Orfeo, un'anima" l'omaggio del duo Schittino-Marchese all'arte di John Dowland (1563 – 1626) e di Henry Purcell (1659 – 1695)

EVENTO OSPITATO

Venerdì 15 novembre - ore 19,00
Chiesa di San Vincenzo
The Chamber Room 2026
Silvia Dell'Agnolo e Sara Bandiziol
Le Chalumeau Possible, direzione artistica Isobel Cordone.
Il titolo del concerto allude alla particolare composizione del repertorio per chalumeau, strumento di origine tedesca, presente a Venezia negli anni '40 del XVIII secolo - testimone l'opera di Vivaldi - per cui esiste un repertorio estremamente ridotto. Lo chalumeau, strumento musicale a fiato della famiglia dei legni, è considerato il progenitore del clarinetto.

Ingresso gratuito, senza prenotazione, fino ad esaurimento dei posti disponibili

VUOI SCOPRIRE VICENZA?



easyvi.it

Confcommercio Vicenza

con il contributo della Camera di Commercio Vicenza

VIVI LA NOSTRA PROVINCIA
Eventi, arte, gusto e shopping.

.Palladium Museum

Palazzo Barbaran da Porto | Esplorazione

Ingresso a pagamento
Chiuso il lunedì e martedì
Per informazioni tel. 0444 323014
e-mail accoglienza@palladiomuseum.org

Approssimandosi il periodo invernale, quando molte ville e palazzi sono chiusi, quale migliore occasione per esplorare il Palladium Museum? Uno spazio espositivo che offre un'affascinante narrazione culturale, politica ed economica del Rinascimento veneto. Capace di rendere comprensibile l'architettura anche a un pubblico di non specialisti, ponendo al centro la società del Cinquecento, i committenti e la vita quotidiana dell'epoca.
Il luogo che ospita il museo è la prima opera d'arte. Si tratta di Palazzo Barbaran da Porto, l'unico grande palazzo di città che Andrea Palladio riuscì a vedere interamente completato in vita, impreziosito da affreschi e stucchi. All'interno elementi unici capaci di stimolare una profonda curiosità storica.
Grandi modelli architettonici in legno tridimensionali e i plastici in sezione per mostrare visivamente i giochi di luce, l'armonia dei volumi e i colori originali concepiti dal maestro.
Ci sono cinque sale tematiche - Libro, Pietra, Seta, Grano e Venezia – che collegano le intuizioni di Palladio alle rotte commerciali e all'ascesa economica dei nobili vicentini, svelando come la ricchezza tessile e l'agricoltura abbiano finanziato i capolavori che oggi ammiriamo.
Inoltre, un allestimento multimediale e dinamico costituito da installazioni e video d'autore, accompagna costantemente il percorso espositivo, trasformando concetti teorici astratti in esperienze visive immediate e dal forte impatto emotivo.
Tra le attività del museo la promozione di ricerche, l'organizzazione di corsi e seminari di alta formazione, la realizzazione di mostre e libri, oltre a molte attività riservate ai bambini e ai ragazzi per crescerli nella cultura dell'architettura.



.Museo Naturalistico Archeologico

Contrà Santa Corona | Esplorazione



Ingresso con biglietto
Ufficio IAT
Informazione Accoglienza Turistica:
Piazza Matteotti | Tel. 0444 320854
e-mail iat@comune.vicenza.it
Basilica palladiana, Piazza dei Signori
Tel. 0444 222855
e-mail iat@comune.vicenza.it
Oppure online
ticketlandia.com | Musei Civici di Vicenza

Inaugurato nel 1991, è un polo culturale della città, situato nei chiostri dell'ex convento domenicano di Santa Corona. Un'istituzione che nasce con l'obiettivo di custodire, studiare e valorizzare lo stretto legame tra la storia dell'uomo e l'evoluzione ambientale del territorio berico.
Il percorso si divide in due grandi sezioni, quella naturalistica e quella archeologica.
La sezione naturalistica illustra in modo dettagliato la flora, la fauna e le caratteristiche geologiche dei Colli Berici e del bacino del Lago di Fimon, includendo rari fossili.
La sezione archeologica espone invece le più significative testimonianze dell'attività umana nel Vicentino, dal Paleolitico medio fino all'epoca longobarda.
Tra i reperti di maggiore rilievo gli strumenti litici preistorici, come i vasi a bocca quadrata del Neolitico rinvenuti a Molino Casarotto, le celebri laminette votive in bronzo della cultura paleoveneta, provenienti da un santuario che era situato nei pressi dell'attuale piazzetta San Giacomo, gli splendidi marmi decorativi e le statue (tra cui quella di Augusto) provenienti dal teatro romano di Berga.
Visitare questo museo è interessante sia per la ricchezza delle collezioni sia per il valore del palazzo stesso. L'edificio, oltre ai padri del convento domenicano, accolse l'Ufficio dell'Inquisizione dalla fine del XVI al XVIII secolo.
Fu adibito a collegio comunale per poi accogliere un ospedale militare austriaco e successivamente alcune scuole. Nel 1877, su iniziativa dell'industriale Alessandro Rossi, divenne sede del prestigioso Istituto Tecnico Industriale al quale, nel 1911 venne data la denominazione di "Istituto tecnico Alessandro Rossi". L'edificio rimase sede dell'Istituto scolastico fino al 1962.
Nel settembre del 1991 fu inaugurato il Museo Naturalistico Archeologico, dopo un parziale restauro. Quindi un luogo pieno di storia che racconta le radici di Vicenza prima del Rinascimento, ma porta i segni della storia recente quando da scuola divenne museo.

.Biblioteca Internazionale La Vigna

Sabato 21 novembre dalle 10,00 alle 13,00
Conferenza "La Vigna, l'Albero, il Legno"
Visita al giardino dalle 13,00 alle 16,00

La Biblioteca Internazionale "La Vigna" è un importante centro di studi e documentazione specializzato in agricoltura, enologia, viticoltura e gastronomia, che custodisce un patrimonio di circa 62.000 volumi, tra cui circa 2.700 libri antichi risalenti dal XV secolo in poi.
Fondata nel 1981 dal mecenate Demetrio Zaccaria, ha sede nello storico Palazzo Brusarosco-Zaccaria, parzialmente restaurato dall'architetto Carlo Scarpa ed è riconosciuta a livello mondiale come un punto di riferimento fondamentale per le ricerche storiche e scientifiche sul mondo rurale.

In occasione della Giornata Nazionale degli Alberi, la Biblioteca ospita l'iniziativa "La Vigna, l'Albero, il Legno", curata da Margherita Michelazzo in collaborazione con la Biblioteca, l'associazione nazionale Le Donne Del Legno e il Comune di Vicenza - Quartiere Porta Nova.
Un appuntamento per stimolare la cura e la valorizzazione del verde urbano, ricordandone il ruolo essenziale per il nostro ecosistema. Il convegno vuole inoltre aumentare la visibilità della Biblioteca Internazionale "La Vigna" di Vicenza, attirando l'attenzione sulle recenti acquisizioni di pubblicazioni e volumi a tema "Legno" — con il Fondo Cavalli e una selezione di libri antichi in mostra — che costituiscono una novità di grande attualità per l'istituto, già protagonista al recente Salone Internazionale del Mobile di Milano.

Tra i relatori il prof. Edoardo Demo, Presidente del Consiglio Scientifico della Biblioteca "La Vigna", l'arch. Sonia Maritan, giornalista di settore e della centenaria rivista "Il Legno", l'arch. Viviana Deruto, architetto e designer, Presidente Le Donne del Legno, la dott.ssa Giovanna Fongaro, imprenditrice di case in legno, vincitrice del Premio Nazionale "Ecodesign" per la realizzazione di edifici ecosostenibili, la dott. ssa Silvia Todesco, perito, la prof. Michela Zanetti, docente Unid di Xilologia e Tecnologia del Legno, Qualificazione Tecnica e Ambientale del Legno, la prof.ssa Margherita Michelazzo, artista protagonista col Legno di Vaia ad Expo 2020 di Dubai e la prof.ssa Lucia Krasovec Lukas Mayer, considerata tra le 100 donne che cambieranno l'Italia, docente universitaria, presidente In/Arch Triveneto.

Evento gratuito rivolto a tutti
Contatti Centro di Cultura e Civiltà Contadina - Biblioteca Internazionale "La Vigna"
Telefono 0444 543000 le-mail segreteria@lavigna.it



.Museo Del Gioiello

Basilica Palladiana
Workshop e attività per famiglie

Il primo in Italia e uno dei pochi al mondo dedicato esclusivamente all'arte orafa, il Museo del Gioiello è uno spazio museale di 410 metri quadrati, collocato all'interno della Basilica Palladiana.
Ospita una collezione permanente, rinnovata ogni due anni, che rappresenta una narrazione di opere, tecniche e materiali relativi al distretto orafo vicentino e all'eccellenza manifatturiera italiana. L'allestimento attuale, curato da Paola Venturelli, offre un'inedita immersione nel mondo del gioiello in Italia. Un percorso che racconta un universo in costante movimento, dove intrecci, scambi, sperimentazioni e trasmissioni di tecniche e saperi hanno dato forma a una tradizione unica.
Dal gioiello antico a quello d'artista, sono esposti manufatti di materiali e tecniche assai diverse. Alcuni preziosi, altri il cui valore è da ricercarsi nell'originalità. Gioielli che hanno funzioni diverse, non solo ornamentali.
Il Museo organizza visite guidate e laboratori creativi per tutti coloro che vogliono avvicinarsi all'arte della gioielleria, ampliare le proprie conoscenze ed esprimere la propria creatività.



Domenica 22 novembre dalle ore 10,00 alle 13,00
Smalti a fuoco in scena: dai forma al tuo pendente, workshop
Per scoprire il mondo degli smalti a fuoco, guidati dalla designer Barbara Uderzo e dal maestro Luigi Barato nella creazione di un pendente ricco di colore e personalità. Tra dettagli decorativi, superfici luminose e sperimentazione creativa, per realizzare un gioiello originale da portare sempre con sé.

Domenica 29 novembre dalle ore 10,30 alle 12,00
Scrigno segreto, Attività per famiglie
Un laboratorio creativo dove i bambini potranno realizzare il proprio scrigno personalizzato, usando materiali di riciclo e tanta fantasia.

Domenica 13 dicembre dalle ore 10,00 alle 13,00
Crea la tua collana a catena, workshop
Un'esperienza pratica per sperimentare forme, ritmi e proporzioni del gioiello. Partendo dall'assemblaggio delle maglie fino alla composizione finale, il laboratorio insegnerà a realizzare una collana a catena dal gusto contemporaneo.

Eventi a pagamento
Per informazioni e prenotazioni
Tel: 0444 320799 - Mail: info@museodelgioiello.it

.Scopri Vicenza, un capolavoro di città

Tour guidato ogni sabato
Dalle 14,30 alle 16,30 fino al 26 dicembre



Un tour guidato per scoprire il centro storico di Vicenza, patrimonio mondiale dell'Unesco, attraverso i più importanti edifici progettati da Andrea Palladio nel corso del '500. A partire dal Teatro Olimpico e palazzo Chiericati, per ammirare alcune fra le vie più caratteristiche della "città di palazzi", raccontando storia, arte e vicende delle più importanti residenze palladiane e delle migliori creazioni del periodo gotico veneziano.
Il percorso si conclude in Piazza dei Signori, fulcro vitale della società vicentina del passato e di oggi. Organizzato con il Comune di Vicenza e Consorzio Vicenzaé.
La passeggiata prevede due ore di visita guidata lungo un percorso privo di barriere architettoniche, dunque accessibile a chiunque.
Su richiesta sono disponibili gratuitamente guide in linguaggio CAA.

Attività a pagamento
Richiesta la prenotazione contattando l'ufficio turistico al numero 0444 320854
(attivo tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.30).
Oppure scrivendo a iat@comune.vicenza.it, o compilando il modulo di prenotazione presente al sito www.vicenzae.org/it/scoprivicenza2025

.XXIX Festival Concertistico Internazionale

"Organi storici del vicentino, un patrimonio da ascoltare"
Associazione Musicale Ensemble L'Archicembalo



Un festival nato nel 1998 con lo scopo di valorizzare il ricco patrimonio organario della provincia di Vicenza che, oltre alla presenza di solisti all'organo di fama internazionale, propone anche formazioni corali che si sono distinte in concorsi di prestigio, orchestre e solisti vocali/strumentali.
Oltre alla musica, il festival consente di scoprire gli organi storici custoditi nelle chiese, patrimonio culturale, adattando il programma alla specificità degli strumenti.

Domenica 8 novembre - ore 17,00
Alte di Montecchio Maggiore - Chiesa parrocchiale, Organo P. Sandri 2017
Luca Benedicti, Organo

Domenica 22 novembre - ore 18,00
San Vito di Bassano del Grappa - Chiesa parrocchiale, Organo A. Pugina 1914
Ugo Spanu, Organo
Coro Giovani voci Bassano
Cinzia Zanon, direttore

I concerti sono a ingresso libero.
Il programma è scaricabile www.archicembalovicenza.org

.Vicenza

- Basilica Palladiana
- 1 Teatro Olimpico
- 2 Teatro Comunale
- Museo civico di Palazzo Chiericati
- B Biblioteca Bertoliana
- 1 Museo Naturalistico Archeologico
- 2 Museo del Risorgimento
- 3 Museo Diocesano
- 4 Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari
- 5 Palladio Museum, Palazzo Barbaran da Porto
- 6 Chiesa di Santa Corona
- 7 Cattedrale S. Maria Annunciata - Duomo
- 8 Torrione di Porta Castello
- 9 Ufficio IAT
- 10 Municipio Vicenza
- 11 Camera di Commercio
- 12 Questura Vicenza
- 13 Carabinieri - Comando Provinciale
- 14 Fiera Vicenza - Italia Exhibition Group
- 15 Parcheggi Bus Turistici
- BiciPark Vicenza
- Z.T.L Zona Traffico Limitato

< Schio - Thiene
Bacchiglione
Parco della Pace
Bassano >
VIALE JACOPO DAL VERME
VIALE ARMANDO DIAZ
VIALE CRICOLI
15
A31 Vicenza Nord
13
Parco Astichello
Parcheggio Bandiera 226 posti
Cimitero Maggiore
VIA RAGAZZI DEL '99
Cittadella >
VIALE B. D'ALVIANO
Parcheggio Fogazzaro 405 posti
12
Parco Querini
VIALE RODOLFI
VIALE TRIESTE
Parco Città
Parcheggio Canove 200 posti
VIALE MAZZINI
Parco Fornaci
11
Parcheggio Cattaneo 285 posti
Parcheggio Bologna 65 posti
Giardino Salvi
8
Parcheggio Matteotti 46 posti
VIALE G.B. QUADRI
CORSO PADOVA
Parcheggio Verdi 550 posti
VIALE MILANO
Campo Marzio
Stazione FTV
Stadio Menti
15
VIALE DELLA PACE
A4 Vicenza Est
Padova >
Stazione FS
VIALE VENEZIA
Parcheggio Borgo Berga Market 179 posti
Parcheggio Borgo Berga 196+93 posti
2
VIALE VERONA
A4 Vicenza Sud
Parcheggio Fiera 880 posti
14
Retrone
80 < Verona
81

















OSTERIA
ANTICHI SAPORI
SPECIALITÀ DI CARNE E DI PESCE

Via Asiago 46, Altavilla Vicentina VI
Prenotazioni Tel. 0444 572287
www.osteriaantichisaporialtavilla.it







INDAGINI E RICERCHE | RESTAURO DIPINTI SU TELA
AFFRESCHI E DIPINTI A CALCE | MARMI E PIETRE
STUCCHI | BRONZI E METALLI | SCULTURE IN LEGNO

Paola Orsolon

Conservazione e restauro opere d'arte
Preservation and restoration of art works
Vicenza | Italy | Cell. +39 338.215.1240
www.orsolonrestauri.it
orsolonrestauri@gmail.com



Macan you believe it?

MACAN CON PACCHETTO ADVANCED.

Progettata dagli ingegneri Porsche, ispirata da chi la guida.
Maggiori informazioni al Centro Porsche Vicenza.

Centro Porsche Vicenza
Frav RS S.r.l.
Via Dei Laghi, 70
36077 Altavilla Vicentina (VI)
Tel. 0444 520890
www.vicenza.porsche.it

Macan 4. Consumo energia elettrica ciclo misto (gamma modelli): 20,5 - 17,7 kWh/100 km. Emissioni CO_2 ciclo misto (gamma modelli): 0 g/km. Status: 10/2026